

中華戲曲

ZHONGHUA
XIQU



人民教育出版社

中華戲曲

中 国 戏 曲 学 会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第三十五辑



图书在版编目 (CIP) 数据

《中华戏曲》. 35/《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5039-3283-0

I. 中… II. 中… III. 戏剧-艺术-中国-期刊

IV. J8-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062958 号

中华戏曲 (第 35 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

封面设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813384 64813385 (发行部)

(010) 64813345 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.625

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3283-0/J·858

定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

责任编辑 / 蔡宛若
封面设计 / 刘宝华



顾 问 马少波 刘厚生 曲润海
郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳

(以姓氏笔画为序)

名誉主编 王文章 武海顺
主 编 王安葵 冯俊杰
副主编 刘 祯 延保全
编 委 万 素 车文明 王廷信
王安葵 王福才 叶长海
宁希元 宁宗一 冯俊杰
曲六乙 孙安邦 刘 祯
余 从 汪人元 沈达人
李修生 延保全 吴新雷
陈世雄 周华斌 郑传寅
赵俊龙 查振科 郭士星
黄天骥 梁 冰 麻国钧
窦 楷 谭 帆 廖 奔

(以姓氏笔画为序)

编辑部主任 吕文丽
编辑部副主任 王志峰 李小菊
责任编辑 杨 飞 蔡宛若



图1 德岛五王神社犬饲舞台外观（见曹飞文）



图2 台人神社拜官舞台（见曹飞文）

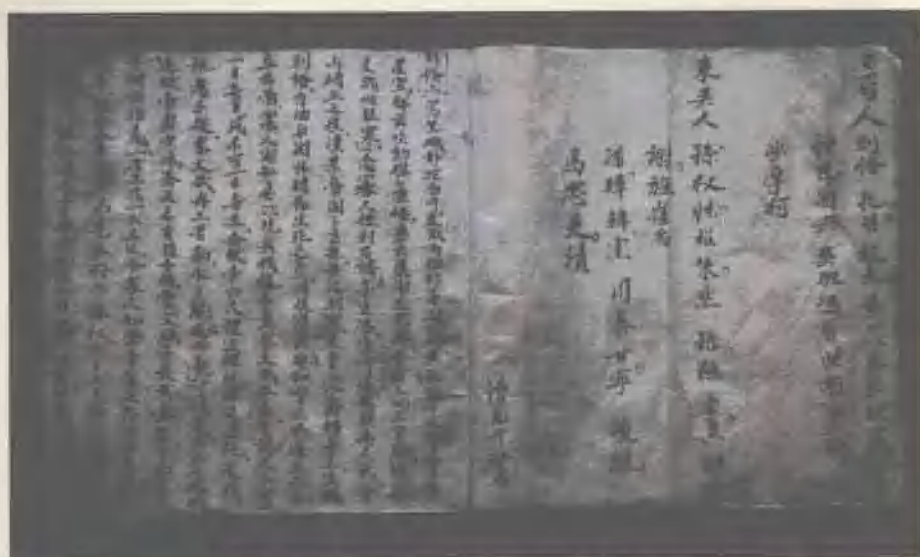


图3 锣鼓杂戏剧本《大报仇》（见李瑛文）



图4 锣鼓杂戏抄本《淤泥河》（见李瑛文）

《中华戏曲》第35辑

目 录

祭礼与戏剧

- 上党祭赛的文化启示 周华斌 (1)
- 门神信仰及戏曲舞台上的门神形象 翁敏华 (15)
- 对宋元明清民间祭祀组织“社”与“会”的初步考察
..... 王福才 牟文明 (32)
- 《大头和尚》的源流及形态流变考 [韩国] 金顺姬 (47)
- 道情戏中韩湘子故事的发展与传播 [日本] 山下一夫 (63)
- 《牡丹亭》演出的多样性 江巨荣 (75)
- 《牡丹亭》与昆曲的审美特征 朱伟明 (92)
- 论汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》的戏曲理论史意义
..... 李小菊 (102)
- 汤显祖“四梦”及批评的历史影响 何玉人 (115)

木偶净琉璃剧及其舞台

- 东瀛剧场考察报告之二 曹 飞 (132)
- 鸣条舜帝陵庙及演剧习俗考 樊淑敏 (142)

“小唱”考	车锡伦 刘晓静 (157)
祁彪佳与晚明曲家交游考	谭 坤 (177)
汤斌、田文镜示禁赛戏与清前期的赛会演剧	丁淑梅 (194)
新发现的晋南锣鼓杂戏古抄本	李 瑛 (207)
眉户戏源流与发展略论	郭永锐 (225)
流传于河东的两首戏曲民谣	李 文 (237)

锄强扶弱理想的虚幻实现

——初露头角的元代公案杂剧	吕薇芬 (244)
---------------------	-----------

异质同伦与影响变异

——中日德《灰阑》故事比较谈	姚玉光 (276)
----------------------	-----------

独辟蹊径，致远钩深

——评蒋星煜先生的《西厢记》研究	赵山林 (288)
------------------------	-----------

山西影戏的传统制影艺术	孔美艳 (299)
-------------------	-----------

影戏茶馆与中国影戏的生存	李跃忠 (317)
--------------------	-----------

从影戏采访的经验看“口头文化”与“写字文化”

..... [日本] 稻叶明子 (335)	
-----------------------	--

陕西岐山秦腔皮影艺人王云飞考察记	梁志刚 (342)
------------------------	-----------

乾嘉时期上党舞台题记汇编	暴海燕 (356)
--------------------	-----------

Chinese Traditional Opera the 35th Issue

Content

- The sacrificial rite and opera
——Cultural revelation of the sacrificial rite in the south and
east of Shanxi province Zhou Huabin (1)
- Belief of Door Gods and characters of Door Gods on the opera
stages Weng Minhua (15)
- Study of She and Hui: the organizations of offering sacrifices to
Gods or ancestors in Song, Yuan, Ming and Qing dynasty
..... Wang Fucui Che Wenming (32)
- Study of the origin and changes of forms of *monk with a big
head* [Korea] Jin Shunji (47)
- The development and spreading of the tales about Han Xiangzi
in Daoqing [Japan] Shan Xia yi fu (63)
- Diversities of performance of the *Peony Pavillion*
..... Jiang Jurong (75)
- Esthetic features of Kunshan Tune Drama and the *Peony Pavillion*
..... Zhu Weiming (92)
- Meaning of the history of Chinese traditional Opera research
of Tang Xianzu's *Yi Huang Xian Xi Shen Qing Yuan Shi*

- Miao Ji* Li Xiaojun (102)
- The historic influence of Tang Xianzu's four dreams and criticism
..... He Yuren (115)
 - The drama about Mu Ou and its stages
 ——the other One of the investigations of stages in Japan
 Cao Fei (132)
 - Study of emperor shun temple and the performance customs
 in Mingtiao Mount Fan Shumin (142)
 - Study of Xiao Chang Che Xilun Liu Xiaojing (157)
 - On the relationship between Qi Biaoqia and the dramatists
 in the Late Ming Dynasty Tan Kun (177)
 - Drama prohibited by Tang Bin and Tian Wenjing and the Saihui
 drama performed in the Early Period of Qing Dynasty
 Ding Shumei (194)
 - A new discovery of ancient drama about Luogu Zaxi in the
 South of Shanxi Province Li Ying (207)
 - On the origin and development of Meihu drama --- Guo Yongrui (225)
 - Two popular folk rhymes handed down in the east of the
 Yellow River Li Wen (237)
 - The ideological realization of eliminating the bullies and
 helping the down-trodden dramas of public legal case in
 Yuan dynasty Lv Weifen (244)
 - The same ethics with different features and influence alienation
 ——comparative study of tales about the Circle of Chalk in

- Japan, Germany and China Yao Yuguang (276)
- Developing a new method of his own
 - Comment on study of *the Western Chamber* by Jiang Xingyu
 - Zhao Shanlin (288)
- The art of traditional Ying making of Yingxi in shanxi
 - province Kong Meiyuan (299)
- Teahouse of Yingxi and its existence of Yingxi in China
 - Li Yuezhong (317)
- On the nuncupative culture and literal culture from
 - experience in interview of shadow drama
 - [Japan] Akiko Inaba (335)
- Record about Wang Yunfei: the handicraftsman of Ying making in
 - Qing tune in Qi Mount in Shanxi province Liang Zhigang (342)
- Collection of stages' inscriptions during the period of Emperor
 - Qianlong and Jiaqing in the the south and east of Shanxi
 - province Bao Haiyan (356)

祭礼与戏剧

——上党祭赛的文化启示

晋东南上党地区的祭礼和赛社（简称“祭赛”），是黄河流域以麦黍为基本食粮的农耕文明的产物。其特征是：以神庙祭礼为经，以百艺杂陈为纬，承继商周祭礼和秦汉百戏的传统，融汇有宋元以来的供盞仪式和民间散乐的多种形态。

20 世纪 80 年代，这里陆续发现了一系列由民间阴阳家珍藏的明清《迎神赛社礼节传簿》抄本，或托名为《周乐星图》、《唐乐星图》。其中所记录的祭礼程序与节目形态，可以直接追溯到唐宋乐舞、金元戏曲，包括宫调、乐府、队舞、队戏、院本、杂剧，甚至明代传奇。它在相当程度上可以弥补中国戏剧史的缺憾，能够廓清若干模糊不清的问题。

从商周时期起，祭祀活动便与礼乐相伴，是重要的国家行为。这种礼乐祭祀活动延伸为宗族、家族、村落的集体行为，多半在年节之际或神诞日举行，演

为民俗。它极具中国特色，类似的文化现象在西方文化史上是不多见的。

与祭礼相联系的赛社活动，是带有全民性的公众娱乐狂欢。它不分年龄、不分阶层、不分贵贱，除了受神灵的精神制约和自我道德规范以外，所有参与者都在日常的劳苦中得到了情感的释放，获得了某种快感——尽管只是暂时的。人们同时展现着各自的才华——向神灵、向社会、向公众。孔子称：“文武之道，一张一弛。”对于这种呈周期性的民众狂欢，他不仅理解和宽容，而且尊重，认为是社会有序、和谐的表现，为政者理应采取“弛”（放松）的政策。西方文化学者也有类似的“节日狂欢”理论，赫伯特·里胥在《艺术与社会》里称：

仪式产生情感。人类发现：自己可以创造抚慰灵魂的事物，而无任何功利的目的。人类还发现：狩猎仪式、生育仪式、求雨仪式可以作为追求自身价值的活动，而无任何直接的目的。活动本身能够产生愉悦的心情……情感等待着仪式的来临，仪式得到重复，解释随之而来的情感。在仪式中，人们变成了艺术家。^[1]

从戏剧学的角度，上党祭赛至少可以引发如下思考：

1. 祭与戏——中国戏剧的发生和原生态戏剧问题。
2. 场与台——传统戏剧戏曲的表演场所问题。
3. 行与停——传统戏剧戏曲的观演问题。
4. 文与武——传统戏剧戏曲的百艺杂陈和文戏武戏问题。
5. 梨园与乐户——传统戏剧戏曲艺人的社会地位问题。

—

祭与戏——这涉及戏剧的起源与发生、原生态戏剧以及仪式戏剧

与勾栏戏剧等问题。

关于戏剧的起源与发生，国际上颇有共识。布罗凯特在1999年《世界戏剧史》第九版的“戏剧的起源”章称：最广泛地被接受的理论，是19世纪后期和20世纪初期人类学家所主张的戏剧起源于神话和宗教仪式的观点：

在人类社会的早期阶段，人们意识到有某些力量在影响或控制着他们的食物的丰歉及身体的健康。因为对自然现象的原因缺乏了解，这些社会的成员便将好事和坏事都归结为超自然的或神奇力量的意志使然，并采取手段寻求这些神奇力量的庇佑。而在某类人（如萨满教巫医）所表演的特定行动与他们所希望得到的结果之间，则显然有着某种关系。这些人于是反复表演，不断精进，逐渐将那些动作定型，直至将其固定为整套的仪式或祭祀礼仪。……

在祭祀仪式中，或在同时进行的庆典中，表演者会穿上服装，戴上面具，装扮成这些神话人物或超自然力量的样子。随着思维的逐步进化，人们对于超自然力量与偶然性关系的认识也在改变。他们最终放弃了某些仪式，又改进了某些仪式。……一旦这种情况出现，就标志着向作为自主活动的戏剧迈出了关键性的一步。此后，娱乐价值和审美价值就逐渐取代了原先的神秘性、实用性和宗教目的。^[2]

戏剧的起源问题远非如此单一，起源于宗教仪式的传统理论有其局限之处。有理论家认为，视宗教仪式中的戏剧现象为“原始”，是将达尔文的物种进化学说引入文化现象分析的理论，有“文化达尔文主义”的影子。文化形态与文化现象不宜用进化论简单地认定原始形态为落后、现代形态为先进。因此，布罗凯特进一步说：

“二战”之后的许多人类学家都倾向于认为：一切社会

交往从根本上说都是表演性的 (performative)。于是，原先，对于祭祀礼仪与戏剧之间的关系的认识就发生了改变。

仪式和戏剧都是对几乎所有人类活动的基本元素的组织和应用，只不过方法不同而已。这样一来，戏剧就不一定起源于宗教仪式：两者的关系更可能呈现为一种并存的模式，也就是在同一社会中，相同的元素在戏剧和宗教仪式当中所具有的功能不同。^③

如果说戏剧和宗教仪式中的“相同的元素”，包括“时间、空间、参与者（表演者/受众）、脚本（日程表/比赛终点/脚本/规则）、服装（制服/套装/面具/化装）、声音（言语/音乐）、运动（姿态/手势/舞蹈）、功能和目的”的话，那么与其讨论戏剧的起源，不如讨论戏剧的发生，以及各国、各民族、各地区的多形态的戏剧现象。

自王国维《宋元戏曲史》成书以来，几乎整个20世纪，中国学界在戏剧戏曲的起源与发生问题上淡化或者忽略了宗教祭祀问题，至少是对它没有引起足够的重视。其实，在中国文字中，“戏”字本身就与祭祀有着密切的联系。

最早的“戏”字见于商周钟鼎文（金文），是甲骨文虎、鼓、戈三种象形符号的组合，写为“𪛗”或“𪛘”。虎、鼓、戈这三个图符在甲骨文里已经存在，距今已有三四千年。三个图符组合为“𪛗”，指的是伴随有鼓声节奏的、戴有神兽假头（扮为神兽）的，手持兵器的舞蹈——是带有原始性的仪式舞蹈，或者说是一种模拟神兽的舞蹈。之所以模拟神兽，在于炫耀神力和武力，与原始的神兽崇拜观念有关，其中表演显然已经具备戏剧性装扮。值得注意的是，在钟鼎文里，有时“𪛗”（鼓）被写成“𪛙”，即“豆”。“豆”代表祭祀用品，可以说明“𪛗”原本也是用于祭礼的。

东汉·许慎的《说文解字》是最早为文字释义的字书。它解释的“𪛗”字是篆体，写为“𪛗”。《说文解字》解释为：“𪛗，三军之偏也，一曰兵也。”戏怎么与军队发生关系了呢？有点让人摸不清头脑。其