

孙惟秀

作品选

墨彩
淋漓

情融
自然

陕西人民美術出版社出版发行

新华书店经销 北京爱丽精特彩印有限公司印刷

889×1194毫米 16开本 4.75印张 5千字

2005年12月第1版 2006年2月第1次印刷

印数 1-1000册

ISBN7-5368-1912-9/J.1515

定价 128 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街131号 邮编：710003

发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

图书在版编目 (CIP) 数据

孙惟秀作品选/孙惟秀绘, - 西安: 陕西
人民美术出版社, 2005.12

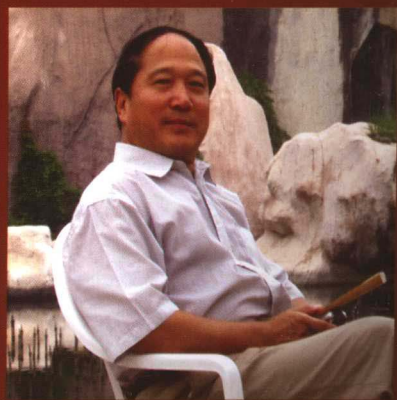
ISBN 7-5368-1912-9

I. 孙... II. 孙... III. 绘画-作品综合
集-中国-现代

IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第
140206号

墨彩淋漓 情融自然



画家孙惟秀先生和他的艺术追求

用笔墨色彩描绘人、景、物，体现自然之美，抒发艺术感受，是历代书画家的共同追求。千百年来，无数书画家在艺术实践中不懈探索，笔墨之作洋洋大观，理论著作汗牛充栋，书画艺术从一门古老的艺术发展到今天，从未停下创新的脚步。俗语道，一分耕耘，一分收获，在书画艺术的道路上，任何点滴的成就都是属于那些不畏艰辛，勇于创新的探行者。上个世纪初，伴随西学东渐，西方绘画理论和技法与中国传统的书画艺术出现了前所未有的碰撞与融合，新的视野、新的手法和表现技巧融入中国书画，使这门传统艺术焕发出新的青春，百年书画史正是在这种不断融合与创新中展现出一幅波澜壮阔的历史画卷。笔墨紧随时代是当代书画艺术的主旋律，孙惟秀先生正是当代书画家中孜孜探求的一员，从他的书画作品中我们可以看出他不断追求笔墨更新的轨迹。他国画作品中以美人蕉为代表的色墨表现方法和体积效果，显示出他已把西画的色光要素恰到好处地运用到国画技法中来。作品线条的凝练，墨色的厚重对比，笔触的遒劲洒脱，蕴藏着深厚的传统功力。栩栩如生的花叶层次分明，有着丰富多变的明暗效果，鲜亮、清新的墨彩散发出欣欣向荣的时代气息。用孙先生自己的话说，墨彩淋漓、情融自然是他多年的艺术追求。

孙先生六十年代毕业于艺术学院美术系雕塑专业，在系统的专业学习中充分汲取了西方艺术的素养，造就了他突出的造型能力和对空间体积感的准确把握。之后又学习了油画技法，并在上海中国画院进修国画。这些专业的综合积累，成

了他不断探索书画艺术真谛的坚实基础。许多画家的创新求变，都是把不同艺术手法相融综合运用结果。孙先生丰富的西画素养和扎实的传统功力使他在总结前人技法并不断创新道路上走得更加坚实和深入，大量的写生和细致的观察也使他的创作更富生活底蕴。他的国画山水《苍山飞瀑》中，对石、树、水、云的刻画，更进一步显示了他综合专业技能的特点。光的明暗、空间体积的充实、构图的饱满，给人一种气势磅礴、深远飘逸的艺术感染力。孙先生的作品技法超脱，用笔用墨神秘、空灵，在画坛尚属罕见。

孙先生的油画作品以人物肖像画最具特色。油画作品《邓小平在1984》在多次展览中深受欢迎，获得全国《中华魂》书画艺术大赛特等奖，并获《人民日报》海外版评选的中国十大油画家之一。在这幅作品中，孙先生对人物的素描关系把握得细致入微，不仅人物刻画得惟妙惟肖，而且整幅画面的结构、质感、空间感都表现得充分。孙先生说，书画艺术的宗旨是给人以美感，给人以艺术的享受。人们立足画前，感到清新悦目，或者感受到一种艺术的震撼力，引起人们的共鸣，体会画家所要表达的情感，甚至进而探讨其表现技巧和笔墨技法，久久不愿离去，这样才能算是一幅具有感染力的成功的作品，这也是画家创作的真正目的。

从这些作品可以管窥孙先生书画艺术之一斑，艺术追求永无止境，我们祝愿孙先生在他的艺术生涯中获得更加丰硕的成果。

编者 二零零五年十二月





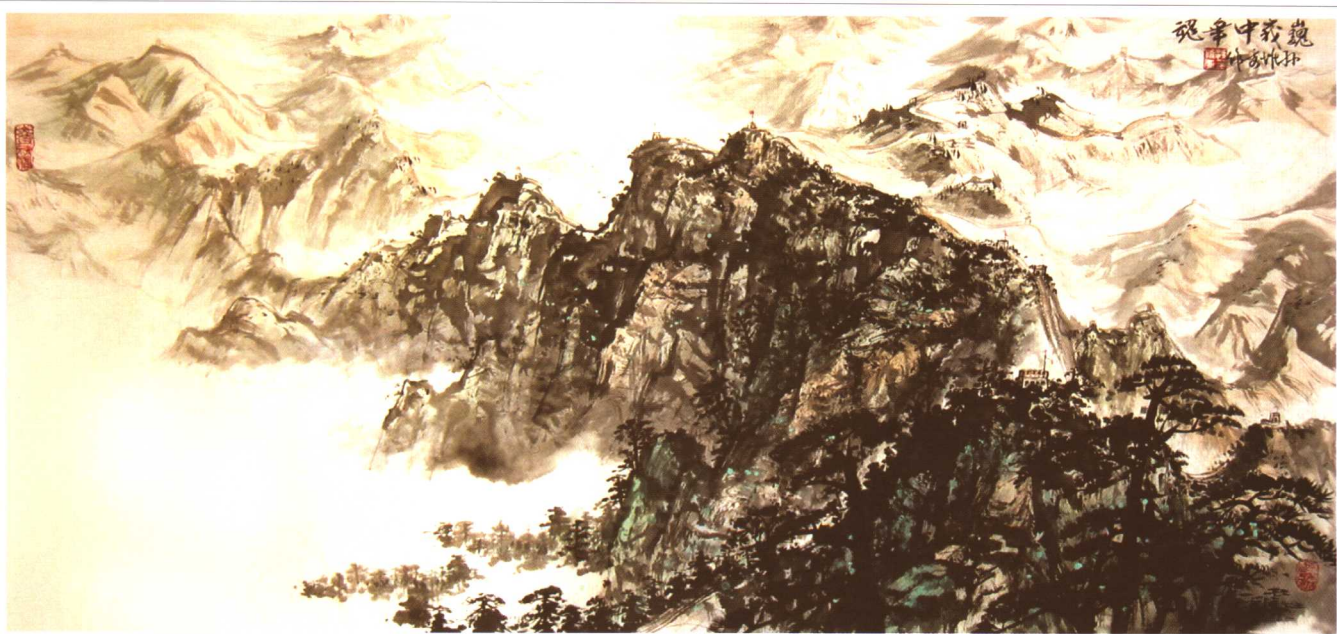
■ 苍山飞瀑



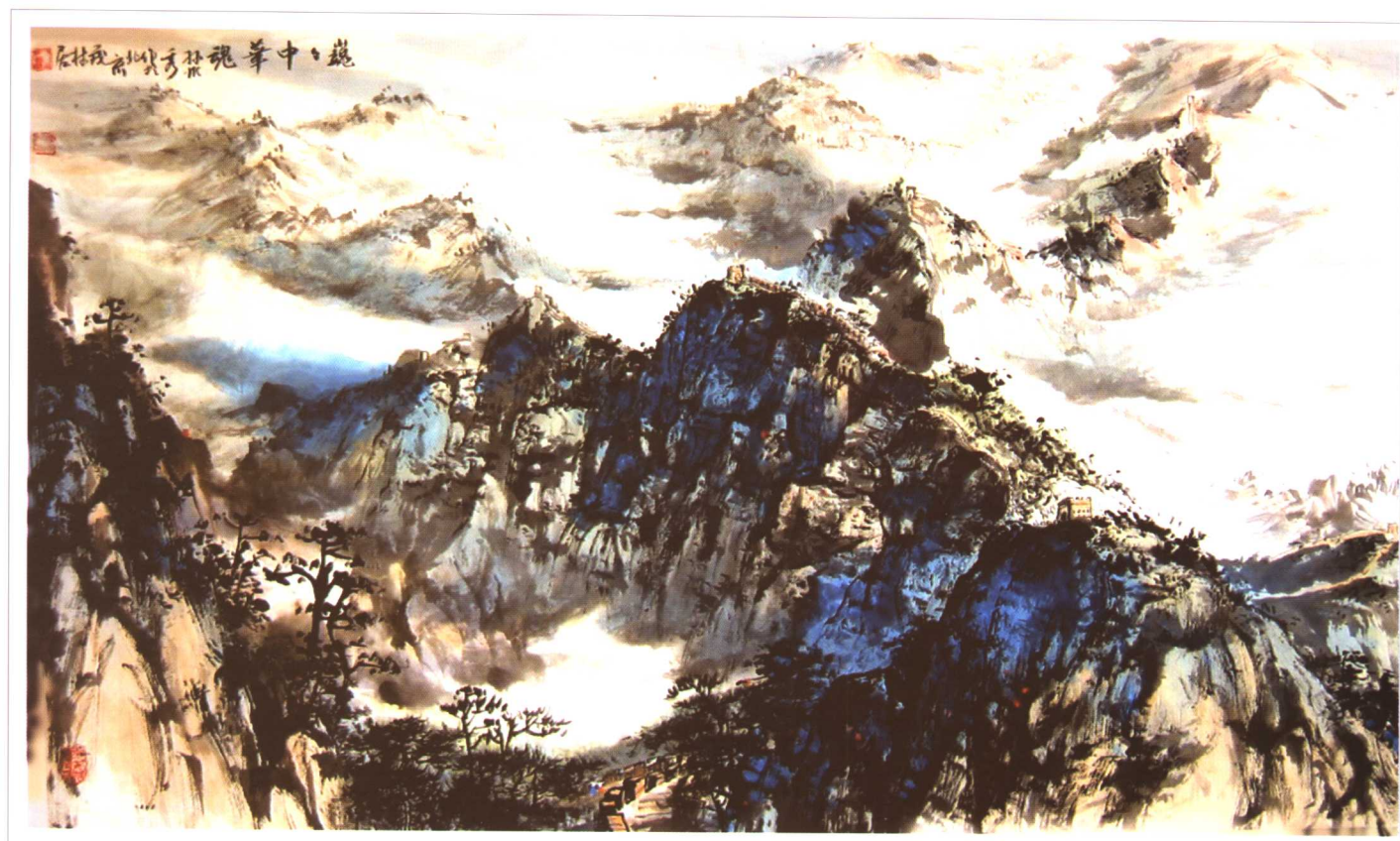
■长江峻魅是三峡



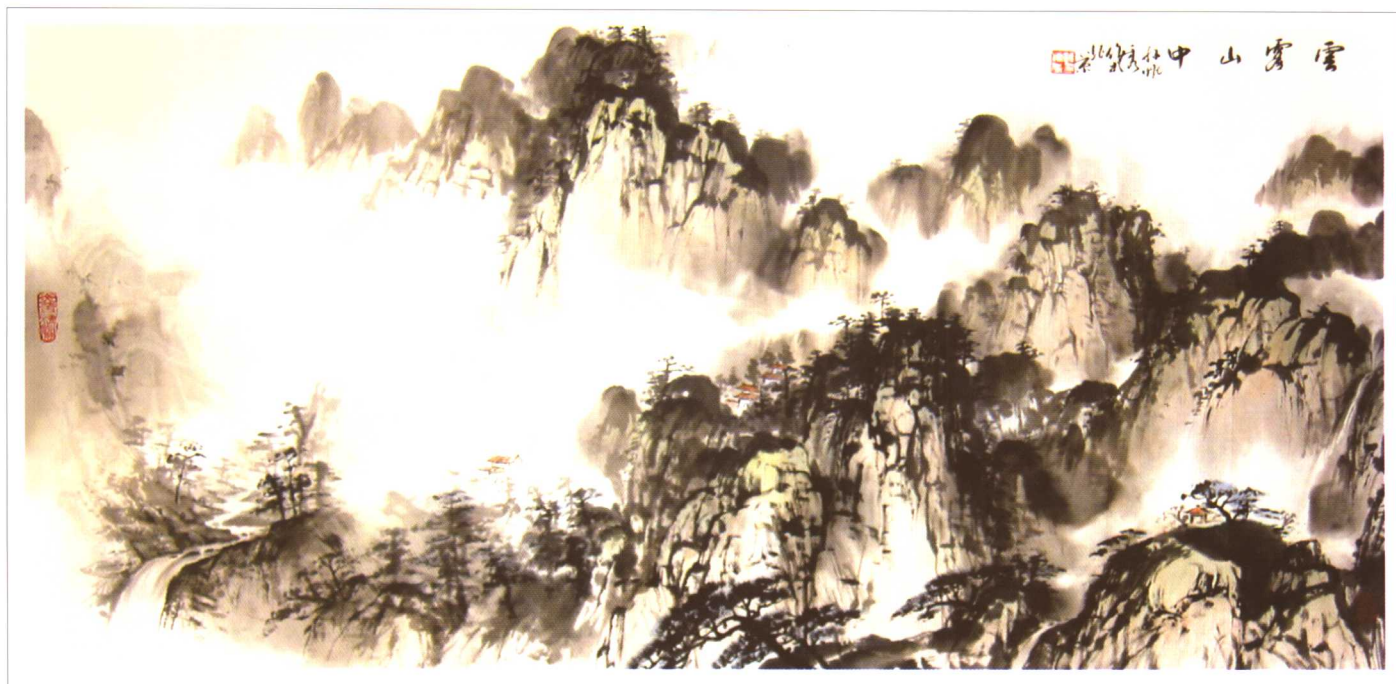
■搏浪图



■长城内外惟余莽莽



■巍巍中华



■ 云雾山中





■ 黄山日出



■ 翠飞万片绿



■ 翠竹



■登高回来就菊花



■ 蝶恋花