

人文经典 快读书系

Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和教养 备昼习与夜
诵 促学识之提升 惟是经典 伴读终生



ZHONGGUO WENXUESHI KUaidu

远方出版社

中国文学史

快读

人文经典快读书系

中国文学史 (上)

快读

耿 静 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史快读. 上/耿静, 张书珩编, - 呼和浩特:
远方出版社, 2004 (2006. 8 重印)
(人文经典快读书系. 第1辑/张书珩主编)

ISBN 7-80595-964-1

I. 中... II. ①耿... ②张... III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093743 号

人文经典快读书系(第一辑)

编 著 者	张书珩等
责任编辑	苏 文
出 版	远方出版社
地 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京华裕达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	200
字 数	1800 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 2 次印刷
印 数	1-3000 套
书 号	ISBN 7-80595-964-1/I·366
定 价	596.00 元 (全二十册)

远方出版社, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退货

目 录

第一章 先秦文学

概说	(3)
第一节 诗 经	(11)
第二节 先秦历史散文	(15)
一、《春秋》	(15)
二、《左传》	(17)
三、《战国策》	(23)
第三节 先秦诸子散文	(29)
一、《论语》	(29)
二、《孟子》	(33)
三、《老子》	(34)
第四节 屈原和楚辞	(36)

第二章 秦汉文学

概说	(43)
第一节 秦及西汉前期的散文和辞赋	(50)
一、秦代文学	(50)
二、贾谊	(52)
三、司马相如及其他作者	(54)
第二节 司马迁和《史记》	(55)
一、《史记》的文学价值	(55)
二、《史记》的地位和影响	(60)

第三节 西汉后期及东汉的散文和辞赋	(63)
一、西汉后期的散文和辞赋	(63)
二、班固和《汉书》	(64)
第四节 汉代乐府民歌	(68)
第五节 《古诗十九首》及其他	(73)

第三章 魏晋南北朝文学

概说	(79)
第一节 建安文学	(89)
一、曹操 曹丕	(90)
二、曹植	(92)
三、建安七子	(93)
第二节 陶渊明	(95)
一、陶渊明作品的思想内容与艺术特色	(96)
二、陶渊明的影响及地位	(100)
第三节 南北朝乐府民歌	(102)
一、南朝乐府民歌	(103)
二、北朝乐府民歌	(106)
第四节 魏晋南北朝小说	(108)
第五节 魏晋南北朝的文学批评	(112)
一、曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》	(112)
二、刘勰的《文心雕龙》	(116)

第四章 隋唐五代文学

概说	(125)
第一节 隋和初唐文学	(142)

一、四杰	(143)
二、陈子昂	(145)
第二节 盛唐初期的诗人	(148)
第三节 盛唐山水田园诗人	(150)
一、孟浩然	(151)
二、王维	(154)
第四节 盛唐边塞诗人	(160)
一、高适	(161)
二、岑参	(163)
三、王昌龄	(166)
第五节 李 白	(168)
一、李白诗歌的思想内容和艺术特色	(168)
二、李白的地位及影响	(177)
第六节 杜 甫	(179)
第七节 中唐前期的诗人	(188)
第八节 白居易和新乐府运动	(191)
第九节 古文运动	(198)
第十节 韩 愈	(201)
一、韩愈的思想	(201)
二、韩愈的散文	(202)
第十一节 柳宗元	(205)
一、柳宗元的思想	(206)
二、柳宗元的散文	(206)
三、柳宗元的诗	(210)
第十二节 中唐后期的诗人	(212)
一、刘禹锡	(216)
二、李贺	(220)
三、孟郊、贾岛	(223)

第十三节 晚唐文学	(226)
一、杜牧	(229)
二、李商隐	(232)
第十四节 唐代通俗文学	(236)
第十五节 唐代传奇	(239)
一、唐传奇的兴起与发展	(239)
二、唐传奇的艺术成就与影响	(242)
第十六节 五代十国文学	(244)

第五章 宋辽金文学

概说	(253)
第一节 北宋初期文学	(270)
一、宋初复古运动和柳开	(271)
二、柳永	(272)
第二节 北宋中期文学	(274)
一、范仲淹与诗文革新运动	(276)
二、欧阳修和古文运动	(278)
三、王安石	(284)
第三节 苏轼	(286)
一、苏轼的散文	(287)
二、苏轼的诗	(290)
三、苏轼的词	(292)
第四节 北宋后期文学	(295)
一、黄庭坚	(296)
二、秦观 晁补之	(298)
三、周邦彦	(300)
第五节 南宋初期文学	(302)

第六节	南宋中期文学	(304)
第七节	陆 游	(307)
第八节	辛弃疾	(310)
	一、辛弃疾的诗和文	(310)
	二、辛弃疾的词	(311)
第九节	南宋后期文学	(315)
	一、姜夔、吴文英及其他词人	(315)
	二、文天祥	(317)
	三、严羽和《沧浪诗话》	(318)
第十节	辽金文学	(323)
	一、辽金文学的发展	(323)
	二、元好问	(324)
	三、《西厢记诸宫调》	(326)
第十一节	话 本	(333)

第六章 元代文学

概说	(341)
第一节 元杂剧的兴起和发展	(345)
第二节 关汉卿	(347)
一、《窦娥冤》	(348)
二、关汉卿杂剧的艺术成就	(349)
第三节 《西厢记》	(351)
一、《西厢记》的人物形象和思想内容	(351)
二、《西厢记》的艺术成就	(355)
第四节 元前期其他杂剧作家	(360)
第五节 宋元南戏	(364)

一、南戏的兴起	(364)
二、高明和《琵琶记》	(365)
三、“四大传奇”	(366)
第六节 元代散曲	(370)

第七章 明代文学

概说	(377)
第一节 三国演义	(381)
一、《三国演义》的思想内容	(381)
二、《三国演义》的艺术成就	(386)
三、《三国演义》的影响	(402)
第二节 《水浒传》	(404)
一、《水浒传》的成书过程和作者	(404)
二、《水浒传》的思想内容	(406)
三、《水浒传》的艺术成就	(412)
四、《水浒传》的影响	(428)
第三节 明前期文学	(429)
第四节 明中期诗文	(431)
一、前七子	(431)
二、后七子	(435)
三、唐宋派	(436)
四、徐渭	(437)
第五节 《西游记》	(438)
一、《西游记》的成书过程和作者	(438)
二、《西游记》的思想内容	(439)
三、《西游记》的艺术特色	(447)

第六节	明后期诗文	(460)
第七节	《金瓶梅》	(468)
一、	全新的结构形式	(468)
二、	典型人物的刻画	(472)
三、	鲜活的语言形式	(480)
第八节	明后期长篇小说	(481)
第九节	明后期短篇小说	(486)
一、	明后期文言短篇小说	(486)
二、	冯梦龙与“三言”	(488)
三、	凌濛初和“二拍”	(492)
第十节	汤显祖与《牡丹亭》	(497)

第八章 清代文学

概说	(507)
第一节 清前期诗词文	(518)
一、钱谦益、吴伟业	(518)
二、顾炎武、黄宗羲、王夫之	(522)
第二节 清初戏曲	(525)
一、清代戏曲的沿革	(525)
二、李渔的戏剧理论与创作	(527)
第三节 洪昇与《长生殿》	(530)
一、《长生殿》的思想内容	(530)
二、《长生殿》的艺术成就	(532)
第四节 孔尚任与《桃花扇》	(534)
一、《桃花扇》写作的历史背景	(534)
二、《桃花扇》的思想内容	(535)

第五节	《聊斋志异》	(537)
一、	《聊斋志异》的作者及其创作过程	(537)
二、	《聊斋志异》的思想意蕴	(538)
三、	《聊斋志异》的艺术成就	(545)
第六节	清前期至中期小说	(548)
第七节	《儒林外史》	(551)
一、	《儒林外史》的思想内容	(551)
二、	《儒林外史》的艺术成就	(555)
第八节	《红楼梦》	(558)
一、	《红楼梦》问世的背景	(558)
二、	《红楼梦》的思想内容	(562)
三、	《红楼梦》的主要人物形象	(566)
四、	《红楼梦》的艺术成就	(576)
第九节	清代中后期的戏曲	(588)
第十节	晚清小说的繁荣	(592)
一、	晚清小说概况	(592)
二、	《官场现形记》	(597)
三、	《二十年目睹之怪现状》	(599)
四、	《老残游记》	(602)
五、	《孽海花》	(606)
第十一节	清代中期的诗词文	(611)
第十二节	清代后期的诗词文	(613)
一、	龚自珍等经世文派的诗文	(614)
二、	梁启超等改良派之新文体	(617)
三、	黄遵宪	(620)
四、	同光体	(622)

第一章 先秦文学

概 说

先秦文学形成于中国文化的发生、创造期，对先秦文学的研究，必须纳入到文化的综合动态的系统中来，将它置于最广阔的历史文化背景下来审视。例如，对史传文学、诸子哲理艺术散文的研究，即涉及到“史官文化”、“先秦理性精神，以及民族精神、思维方式、审美心理等一系列文化问题；对《诗经》、楚辞的研究，亦涉及到南北文化、儒道源流及宗教、民俗等文化问题。而卓绝一世，彪炳百代的《庄》、《骚》的产生，也是一种文化现象，需要从纵深的历史、文化继承和时代精神氛围等与文化因素相关的方面，揭示其由于蓄势久远、积淀深沉从而以包罗万有、气象雄浑的面貌登上时代高峰的原由。可以说，先秦文学中的问题，几乎无一不涉及到广泛的文化问题。因而对先秦文学的研究，离开了文化视角就无从切入和深入。

如果把我国文学的发展比喻为一条长河，那么这一时期的文学，正是处于发源阶段；如果把我国文学比作是一座高楼大厦，那么这一时期的文学正是它的基石。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊重要意义。

远古口头文学除原始歌谣外，还有神话传说。古代神话丰富多彩，只因年久散失，未能系统、完整地保存下来。现在所看到的一些零星的片断，大都出于后世的传闻。散见于《山海经》、《淮南子》等古籍中的神话较著名者如《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》、《鲧禹治水》、《后羿射日》、《黄帝杀蚩尤》、《刑天与帝争神》和《羽民国》、《奇肱民》等，包括自然神话、

创世神话、英雄神话和传奇神话诸类型。神话作为原始的社会意识形态，通过想象和幻想，以一种不自觉的艺术方式，形象地反映了远古人类的社会生活与精神世界，具有不朽的认识价值。神话还是人类永不复返的童年时代的艺术瑰宝。它以自身的壮丽奇伟和无穷魅力显示出高度的审美价值。神话又是我国浪漫主义文学的源头。它以炽热的激情、神奇的幻想，表现了原始人类企图认识和改造自然的愿望、追求美好生活的理想和对英雄主义、乐观主义的赞颂。

大约公元前 21 世纪时，传说夏禹的儿子夏后启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很少，古文献所载的有关夏代的历史多属传说性质，其诗歌、谣谚和散文可靠的也很少。夏朝是否有文字，以及文字情况如何还不得而知。但自从甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约公元前 14 世纪），我国已有了初步定型的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，可以说是我国散文的萌芽。夏、商都是奴隶制社会，当时的文学对阶级社会的某些现实已经有所反映。据《尚书·汤誓》所引，有两句夏代歌谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”相传为夏桀时人民群众的呼声，反映了夏朝人民对夏桀暴虐统治的不满和强烈的反抗情绪。成汤灭夏，建立商朝（前 17 世纪——前 11 世纪），这是我国古代奴隶制大发展的时期。

商起初是黄河下游的部族，大约在公元前十六世纪，即传说中商汤伐夏桀以后，成为中原诸邦国之长，到公元前十一世纪为周所取代。它是一个奴隶制国家。

商文化中引人注目的一点，是文字的使用。清末民初，在河南安阳小屯（商旧都所在地）发现了大批刻有文字、用于占卜的甲骨，证明汉字在商代已经基本定型，汉字最重要的特点——在每个单一符号中包含音、形、义三要素——也已经形成。甲骨文

并非最原始的文字，在山东大汶口文化遗址的陶器上，就有了简单的文字符号，其年代要早一、二千年。但那种文字符号还处在雏形阶段，并且不能表达连贯的意义（不能组句），所以至今难于识别。甲骨文虽然很简略，却是关于占卜结果的完整记录。使用文字是人类进入文明社会的主要标志。从文学角度来说，文字既为书画文学提供了基本条件，也在某些方面决定了文学的特点。譬如，中国文学重骈偶的现象，就是从汉字的特点中产生的。牧畜业异常发达，从甲骨卜辞中可以看到祭祀时大量用牲的现象。中叶后由牧畜进入农业生产。《尚书·盘庚》屡次提到农事；甲骨文中“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字，证明殷代确有很多种类的农产品。由牧畜发展到农业生产是很自然的。游牧过程中，既易发现农作物，又能驯服牛马。文献中常有殷的先公服牛乘马的记载，不难设想，役使牧畜减轻人力，是发展农业生产的重要关键。

公元前 11 世纪，武王伐纣灭商，建立了强盛的奴隶制国家周，周王朝起初定都镐京（今西安市附近）史称西周。后因受到西戎族的压迫，至平王时迁都雒邑（在今洛阳市），史称东周。东周习惯上又分作两个阶段，现在一般从周元王元年（公元前 475 年）以前，称“春秋”时代，以后称“战国”时代。周的国家性质，史学界说法不一。通行的意见，把春秋、战国之交作为中国奴隶社会和封建社会的分界。但有人认为西周已经进入封建社会，也有人认为直到魏晋（甚至更迟）中国才进入封建社会。

周朝人在上层建筑方面所进行的开创更是商朝人所无法企及。司马迁在《史记·高祖本纪》中说：“夏之政忠，忠之敝，小人以野，故殷人承之以敬；敬之敝，小人以鬼，故周人承之以文。”孔子在《论语》中也说过：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”大概就是指此而言。西周初期的文献资料保留到今天的就很多了，诸如《诗经》中的一部分《周颂》和《大雅》，《尚

书》中的《牧誓》、《大诰》、《无逸》等十多篇，以及《周易》中的许多爻辞等。长期以来人们总把周朝初年许多典章制度、文化措施的创立和周公联系起来，甚至说它们的许多篇章、许多条文都是周公制订的，于是周公遂成了我国古代文化领域里的第一个大圣人。这种对于周公个人的迷信与崇拜，大约起源于孔子。这里面有夸张演义，但也反映了相当程度的现实。

西周时代的文学，今天所能见到的就是《诗经》的“雅”、“颂”和《尚书》里的一些篇章，这些作品的作者，都是奴隶主阶级的人物；作品的内容也都是写的奴隶主，甚至大都是与奴隶主最高集团有关的事情。它们或者是歌颂某个祖先，或者是歌颂某个帝王，或者是某个有身分、有远见的大臣告诫某个年少的帝王等等。这些作品由于时代久远，所以文字都比较难读；但非常宝贵，因为它们是后代可以真正拿出来讲的我国最早的诗歌与散文。文学产生于劳动，这话不错；最古老的文学应该是口头传下来的歌谣与神话，这话也不错，但是记载那些远古歌谣和远古神话的著作出现得既晚，记载得又极简略，它们只能引发人的某种遐想，说明某种理论，而如果要把它们拿来当成一种作品读，那就不可能了。

西周后期统治集团的残暴腐朽和当时民族矛盾、阶级矛盾的尖锐情况可以从《诗经》“小雅”和《国语》的一些篇章中看到。西周政权终于在公元前 771 年被它西邻的“犬戎”民族灭掉了；公元前 770 年，周平王将周王朝的国都由在今陕西西安市西南的镐京向东迁移到了今河南省的洛阳市，这就是历史上所说的东周王朝的开始。

公元前 770 年，周平王东迁洛邑，历史进入大动荡大分化的春秋战国时代，历史和文学都掀开了厚重辉煌的一页。那是一个动乱的时代、变革的时代，也是一个收获丰硕的时代。

这个时期以诗歌的成就最突出。从西周初年到春秋中叶的五