

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

27

李贺诗选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

李贺小传	(1)
李凭箜篌引	(3)
示弟	(5)
竹	(6)
送沈亚之歌并序	(8)
咏怀二首(选一)	(11)
春坊正字剑子歌	(12)
雁门太守行	(14)
苏小小墓	(16)
梦天	(17)
绿草封事	(19)
天上谣	(21)
浩歌	(22)
秋来	(25)
南园十三首(选五)	(26)
金铜仙人辞汉歌并序	(31)
马诗二十三首(选二)	(34)
老夫采玉歌	(36)
黄家洞	(37)
南山田中行	(39)

罗浮山人与葛篇	(40)
仁和里杂叙皇甫湜新尉陆浑	(42)
宫娃歌	(45)
致酒行	(47)
长歌续短歌	(49)
公莫舞歌并序	(50)
感讽五首(选二)	(54)
昌谷读书示巴童	(58)
赠陈商	(59)
仙人	(62)
蝴蝶飞	(63)
牡丹种曲	(64)
开愁歌花下作	(66)
秦宫诗并序	(67)
杨生青花紫石砚歌	(70)
苦昼短	(72)
铜驼悲	(74)
艾如张	(76)
猛虎行	(77)
平城下	(79)
梁台古意	(81)
公无出门	(83)
神弦	(85)
高轩过	(87)
吕将军歌	(89)
野歌	(92)
官街鼓	(93)

昆仑使者	(95)
秦王饮酒	(96)
贵主征行乐	(98)
贾公闾贵婿曲	(99)
题归梦	(100)

李贺小传

李贺（790～816），字长吉，福昌（今河南宜阳）昌谷人。李贺家世虽属皇室后裔（郑王后），但支远流疏，父亲晋肃作过边陲小官，早死，家境困窘。元和五年，20岁的李贺赴长安应试，不料因父名晋肃，人曰应避父讳，不得应举。元和六年得奉礼郎小官，三年后辞归昌谷，从此心情一直抑郁不平，27岁去世，存诗约280首，留有《李长吉歌诗》四卷、外集一卷。

李贺诗歌的中心内容是诉说怀才不遇。由于身世之感与倍受压抑的契合，使李贺这类诗歌带上了独有的幽冷和凄惋的色彩。现实中的不如意，使李贺转而

向虚幻的神仙世界寻找精神寄托、表达个人的理想追求。构思的奇特、色彩的浓郁、超越时空的意象跳跃……所有这一切熔为一炉，便构成了一种华丽炫目而又凄厉莫测的艺术情境。此外，他的诗歌在揭露贵族荒淫无度，憎恨官府盘剥百姓，讽刺帝王求仙，渴望国家安定统一等方面都有独到之处。

李贺的诗广泛地汲取了前代文学的养料，接受着楚辞、乐府诗、齐梁宫体、李白诗等多方面的影响，他是中唐浪漫主义的代表诗人。他以自己奇崛险怪的诗风探索着盘纡幽丽的艺术道路，文学史上常把他归于追求深险怪僻的韩孟诗派，与明白直晓的元白诗派相对，故他又又是从中唐到晚唐诗风嬗变的承上启下者。当然，李贺诗歌亦有缺陷，有的流露出颓废倾向。

李凭箜篌引^①

吴丝蜀桐张高秋，^②空白凝云颓不流。^③
江娥啼竹素女愁，^④李凭中国弹箜篌。^⑤
昆山玉碎凤凰叫，^⑥芙蓉露泣香兰笑。^⑦
十二门前融冷光，^⑧二十三丝动紫皇。^⑨
女娲炼石补天处，^⑩石破天惊逗秋雨。^⑪
梦入神山教神姬，^⑫老鱼跳波瘦蛟舞。^⑬
吴质不眠倚桂树，^⑭露脚斜飞湿寒兔。^⑮

①这首诗系作者听乐工李凭弹箜篌之作。李凭：中唐时善弹箜篌的宫廷乐师。唐杨巨源、顾况均有听李凭弹箜篌诗。箜篌：古代弹拨乐器。引：古乐府诗歌体裁名。

②吴丝蜀桐：代指箜篌。当时制作箜篌所用丝弦，以吴地（今江、浙一带）蚕丝为佳；所用木材，以蜀地（今四川）桐木为上。张：开，即弹奏。高秋：暮秋。《岁华纪丽》：“九月曰高秋，亦曰暮秋。”

③空白：天空。颓不流：指行云被乐声吸引住，堆积下沉，停留不动。颓：坠，指堆积。此句化用“响遏行云”的典故。

④江娥：湘妃。指帝舜二妃娥皇、女英。相传舜南巡

而死，二妃悲泣，泪洒湘竹，竹上尽是斑痕。素女：黄帝时善于鼓瑟的神女。

⑤中国：即国中，指唐时京都长安。

⑥昆山：即昆仑山，传说山上多玉。此句以玉碎和风叫喻箜篌声的清脆和悠扬。

⑦芙蓉：荷花。笑：指开花。此句意为，箜篌声时而悲愤，能使荷花哭泣；时而欢快，能让香兰花开怒放。

⑧十二门：指长安城门。古长安城一面三门，四面十二门。

⑨二十三丝：指箜篌的23条弦。动：感动。紫皇：道教徒所说的天帝，这里指当时的皇帝。

⑩女娲：神话传说中的女神。传说共工怒触不周山，天柱折，女娲炼五色石补天。

⑪逗秋雨：引落秋雨。逗：引。

⑫梦入神山：乐声使人像梦入神山仙境一般。神姬：神女。据《搜神记》，古时有神姬名成夫人，能弹箜篌。

⑬老鱼句：写音乐美妙，鱼、蛟倾听，跳波起舞。化用《列子·汤问》：“瓠巴鼓瑟而鸟舞鱼跃”之典。

⑭吴质：当是神话传说中在月宫砍桂树的吴刚。明何孟春《馀冬序录》：“月中斫桂人，《酉阳杂俎》云吴刚，李贺诗云吴质，当是名刚字质也。”

⑮露脚：露滴。寒兔：借指月亮。神话传说月中有玉兔。

诗极写乐师李凭的高超技艺。首句七字点出箜篌名贵

的质地，暗寓技艺绝伦，同时交代季节为下文蓄势。随后展开联想，以行云不动、湘妃泪洒、素女愁容衬托李凭音乐的精妙。其后以声拟声，移情于物，进一步渲染音乐的清越、幽美。其中昆山玉碎、凤凰鸣叫调动人的听觉，芙蓉泣、香兰笑则充分调动人的视觉。七至十二句由人间写到天上，由天上转入山川自然界，以融冷光、动紫皇、石破天惊、鱼蛟起舞等绚丽多彩的词汇，在丰富的想象力中展示李凭弹奏箜篌的艺术魅力。末二句继续用典，以月宫的神话传说回扣首句，在强化环境的幽清之中给人以不尽的余味。

示 弟^①

别弟三年后，还家一日余。
醪醑今夕酒，^②缙帙去时书。^③
病骨犹能在，^④人间底事无？^⑤
何须问牛马，抛掷任枵卢。^⑥

①李贺赴长安三年任从九品小官奉礼郎，官卑俸微，身心受到极大的摧残，因而辞官回乡，写下这首与弟弟的谈心诗。

②醪醑（lùlǐng 录灵）：亦作酏醑，美酒，味甘美。因

酿酒所用水出自鄞湖和淥水而得名。

③绡帙：浅黄色的包书布。 绡：线黄色。 帙：书衣，包书布。

④病骨：病体。

⑤底事：何事，啥事。

⑥枭（xiāo 消）卢：古代有掷五木的博戏，类似后世的投骰子。五木一面涂黑，一面涂白，掷出后全黑为卢，是贵彩，最好。白二黑三为枭，不及卢。此句意思是，抛掷出去，不管它是枭是卢。喻个人的进退不必问成败，任其好坏算了。

失意还家，只留下一身病骨。借酒浇胸中块垒，饱含无限辛酸。病骨二句，全诗的诗眼，既有对往事不平的回顾，又有一腔的悲愤。凝炼中富有艺术张力。世间万象，在“人间底事无”之中淋漓尽致地表达出来。末二句故作旷达，实为愤激，发泄着诗人的愤懑之情。

竹^①

入水文光动，^②抽空绿影春。^③

露华生笋径，苔色拂霜根。^④

织可承香汗，^⑤裁堪钓锦鳞。^⑥

三梁曾入用，一节奉王孙。^⑦

①这是首咏物诗。借竹子的文光劲节比人的才学、修养，以此抒发个人的情怀。

②入水：翠竹倒映水中。 文光：指波纹泛起的光影。

③抽空：竹节拔空生长。

④露华二句：冒出春笋的小路上缀满晶莹的露珠，苍老的竹根上布满了绿色的青苔。

⑤香汗：代指美人。

⑥裁：砍截制作。 锦鳞：泛指鱼类。

⑦三梁：三梁进贤冠。 梁：帽子里面硬的横衬。梁用竹子做成。《周书》：“成王（诵）将加玄服，周公（旦）使人来零陵取文竹为冠。”《舆服志杂注》：“天子五梁进贤冠，太子诸王三梁进贤冠。”七、八两句的意思是，王孙做三梁冠时曾用过一节竹子。以此暗示，若蒙国家拔用，可上登朝廷发挥作用。

托物言志，直抒胸臆，是咏物诗的最大特征。此诗独辟蹊径，在以物比人之中，曲折己意，借竹子清幽的品质溢出个人的希冀，使诗句显得含蓄隽永。诗前四句状物，以动写静，突出“绿”字，全面描摹竹子不同凡响的品格。五、六两句笔锋一转，言竹子一般的用途。似乎是闲笔，其实是为末二句蓄势。七、八两句是对五、六句的提升，由一般进入特殊，强调竹与朝廷的关系。在不着痕迹中将个人

的志向坦露出来。

送沈亚之歌并序^①

文人沈亚之，元和七年以书不中第，^②返归于吴江。^③吾悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，^④乃歌一解以送之。^⑤

吴兴才人怨春风，^⑥桃花满陌千里红。^⑦
 紫丝竹断骢马小，^⑧家住钱塘东复东。^⑨
 白藤交穿织书笈，^⑩短策齐裁如梵夹。^⑪
 雄光宝矿献春卿，^⑫烟底暮波乘一叶。^⑬
 春卿拾才白日下，^⑭掷置黄金解龙马。^⑮
 携笈归家重入门，劳劳谁是怜君者？
 吾闻壮夫重心骨，^⑯古人三走无摧挫。^⑰
 请君待旦事长鞭，^⑱他日还辕及秋律。^⑲

①友人沈亚之落第，准备回家，李贺写诗送行。诗中对朋友的不幸表示了深切的同情，严厉地指责了主考官的失取。同时，勉励沈亚之不要灰心，以后再去应试。

沈亚之：字下贤，吴兴（今浙江吴兴）人。元和十年（公元815）进士。以文辞得名，尝游韩愈门，为当时名辈所称许。有《沈下贤集》。

②元和：唐宪宗年号。 以：因为。 书：文章。
中第：考取。

③吴江：泛指吴地的江河，这里代指沈亚之的家乡。

④勤请：再三请求。

⑤一解：乐府歌辞一章称为一解。这里指一首诗。

⑥吴兴才人：指沈亚之。

⑦桃花满陌：落花满路。 陌：田间的路。唐代科举，正月考试，春季发榜。唐人多拿落花比落第。这句诗语意双关，写暮春景色，表明士子将归；以落花衬托，暗示落第而回。

⑧紫丝竹：指马鞭。 骢（cōng 聪）马：青白色的马。

⑨钱塘：县名，今浙江省杭州市。

⑩书笈（jǐ 及）：书箱。

⑪策：指书籍。 古代以竹简记事作书，称为策。

梵（fàn 饭）夹：指佛经。佛经用贝多树叶书写，以板夹之，故称之为梵夹。

⑫宝矿：金银宝石。喻沈亚之所写的文章。 春卿：礼部主考官。唐代科举考试由礼部主持。《白贴》：“礼部亦曰春卿。”

⑬烟：指江雾。 暮：越过。 一叶：指小船。

⑭拾才：选取人材。

⑮掷置：抛弃。 解龙马：放走骏马。《周礼》：“马八尺以上为龙。”

⑯重心骨：以有志向、有骨气为重。

⑪古人三走：用典。《史记·管晏列传》云，春秋时管仲，曾三次为官，三次被罢免；三次打仗，三次败走。后来得到齐桓公的重用，成为一代名相。李贺借用此典，勉励沈亚之不要灰心。 摧捩（zúo 昨）：挫折。

⑫事长鞭：执鞭打马。 事：使用。

⑬还辕：意即再来。 辕：指车。 秋律：秋月，秋天。古人以十二音律配合十二月，称秋月为秋律。《通典》：“大低选举人以秋初就路，春末方归。”这句话的意思是，等到来年的秋天，你再驱车前来应考吧。

科举始于隋，盛于唐。作为帝王文化的重要组成部分，科举制吸引着无数企图走向仕途的举子。及第时的得意忘形，失意时的丧魂落魄，折射到文学上。它给文学带来了新的表现主题。沈亚之落第还家，李贺写诗进行宽慰，这本是一般性的应酬之作。但由于诗人有切身的伤痛，对科举的弊端有所体察，故发出愤激之辞，痛斥主考官有眼无珠，在光天化日之下“掷置黄金解龙马”可谓是字字珠玑，铿锵有力。因为此诗是送别之作，需为落第之友着想，因而“携笈”二句表达出对朋友的深切关怀。最后四句则寄予厚望，鼓励朋友振作精神他日再试。其中“古人三走”用典贴切自然，起到画龙点睛的作用。

咏怀二首^①（选一）

长卿怀茂陵，^②绿草垂石井。
弹琴看文君，^③春风吹鬓影。
梁王与武帝，^④弃之如断梗。
惟留一简书，^⑤金泥泰山顶。^⑥

①咏怀二首，此选其一。这首诗借司马相如事抒发自身的失意情怀。

②长卿：司马相如的字。他曾事汉景帝刘启，为武骑常侍。因病免，客游梁，梁孝王令与诸生同舍。后以《子虚赋》为武帝刘彻所赏识，用为孝文园令。后病免，家居茂陵。及病重，武帝遣使取所著书，使至，相如已死。其遗书言封禅（筑土为坛祭天曰封，辟地为场以祭地曰禅）事。后来，武帝封泰山、禅梁父。怀：怀居，表示留恋安逸。茂陵：武帝刘彻的陵园，在今陕西兴平东南。

③文君：卓文君，四川临邛（qióng 穷）巨富卓王孙之女，新寡。相如闻其才学及美貌，以琴相挑，文君为之所动，夜奔相如，遂结为夫妇。

④梁王：即梁孝王刘武。为景帝同母弟。

⑤一简书：一卷书。在纸发明、普及之前，古代的文

章写在竹简上，故称“书简”。

⑥金泥：涂封封口，用水银和金粉搅拌而成。此处指涂封封禅时用的文书。

诗紧扣司马相如事渲泄胸中的郁结。首二句写司马相如闲居中的宁静，三、四句进一步叙述其夫妇生活的融洽。从表层看，诗人是在赞叹这种悠闲自得的生活。从深层看，诗人以司马相如自比，已将投闲置散的不安隐于其中。后四句陡然一转，凭空翻出相如的不幸。生不为所用，死后得到重视，相如的遭遇引起李贺不可名状的悲情。

春坊正字剑子歌^①

先辈匣中三尺水，^②曾入吴潭斩龙子。^③
 隙月斜明刮露寒，^④练带平铺吹不起。^⑤
 蛟胎皮老蒺藜刺，^⑥辟鸟鹞淬花白鹇尾。^⑦
 直是荆轲一片心，^⑧分明照见春坊字。^⑨
 挹丝团金悬麗鞞，^⑩神光欲截蓝田玉。^⑪
 提出西方白帝惊，^⑫嗷嗷鬼母秋郊哭。^⑬

①这首诗赞颂了春坊正字官所收藏的一把剑。春坊正字：唐代太子宫中掌校正经籍文字的官员，隶属于左