

讀書運動輔導叢書

談《替哥哥當矿工》

曉 思 著

上海文艺出版社

43.25

512.7

6460

讀書運動輔導叢書(21)

談《替哥哥當礦工》

曉 思 著

上海文艺出版社

1959

讀書運動輔導叢書(21)

談《替哥哥當矿工》

著者 曉 思

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业登记证出094号

上海劳动印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11/18 字数: 19,900

1959年7月第1版

1959年7月第1次印刷 印数: 1—12,000册

统一书号: 10078·0392

定价: (大) 0.07元

“讀書運動輔導叢書”編輯凡例

(一) 全國各地區都開展了“多讀好書、多讀反映現實的作品”的運動，這套輔導叢書，就是想為配合運動的開展盡一分力量。

(二) “輔導叢書”中所分析評介的作品，以各地讀書運動中所普遍推薦的書目為主。

(三) 輔導文章，要求深入淺出地從政治上和藝術上來幫助青年讀者理解和欣賞文學作品，並從這些作品中汲取思想力量，學習書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導叢書”一般是每本分析評介一部文學作品，但必要時，亦可綜合輔導幾部文學作品或包括幾篇輔導文章。

上海文藝出版社編輯部

目 次

一 小引	1
二 略谈本书的结构	3
三 书中人物的刻画	8
四 谈生活基础与生活的提炼	14

一 小 引

《替哥哥当矿工》是海軍战士高来升同志写的一本自傳体小說。这是继《高玉宝》以后的又一本成功的战士的作品。它与《高玉宝》有很多相同之处：同样是自傳体小說，同样写作者少年时代的苦难生活，写得很朴实动人，生动的反映了旧中国劳动人民受苦受难的情景，以及他們向压迫阶级、剥削阶级进行的反抗和斗争。因此，这两本书都充满着强烈的阶级感情。所不同的是，《替哥哥当矿工》，取材比《高玉宝》集中一些，故事也单纯、紧凑一些。

高玉宝和高来升同志敢于打破迷信，写出了这样两本比较优秀的文学作品，这种共产主义的风格值得人們学习。当然，在目前阶段，文艺为工农兵服务的問題并不是主要由工农兵自己从事创作的問題。但是高来升和高玉宝以及其他一些同志，开了风气之先，他們的事例証明了解放以后的工农兵，在党的领导之下，发揚共产主义精神，已创作出一些比较好的作品；不久以后，一定会创作出更多更好更美的文学艺术品来！

《替哥哥当矿工》是以抗日战争时期煤矿工人的斗争活动为题材的，主要内容是写高来升被汉奸鬼子逼迫到阜新煤矿当矿工的一段经历，通过高来升的经历描写了在日本帝国主义的奴役之下，在剥削阶级的压迫之下的中国矿工的斗争活动。

高来升是一个赤贫农民的儿子。他的一家可以说是半封建半殖民地社会里饱受迫害和剥削的农民的代表。高来升十七岁那年他家的主要劳动力——他哥哥连升被地主汉奸摊上了“劳工”，为了使家庭生活不致陷入绝境，来升挺身而出，愿意代替哥哥到日本鬼子占领的阜新煤矿去当矿工。书中的主要情节就是从高来升离家到阜新煤矿做工而展开的。

这部小说所描绘的阜新煤矿工人惨遭迫害的图景，可以看作作为抗日战争期间我国人民所身受的悲惨遭际的缩影。书中详尽地描写了矿工们遭受着日本鬼子和助纣为虐的汉奸把头残酷压迫的情形。矿工们还被迫在最恶劣的、生命完全没有保障的矿井下劳动，遭受着各种各样自然灾害（如“冒大顶”、矿坑出火等）的侵袭，随时随地都面临着死亡、疾病和饥饿的威胁。为了谋求生存，谋求解放，矿工们团结在一起，进行着艰苦、复杂同时又是英勇、机智的反抗斗争，终于取得了胜利，从折磨人的樊笼里脱逃出来。

《替哥哥当矿工》反映了这一历史阶段中国劳动人民

深重的苦难，和他們不可遏止的斗争要求。不論经历过或者沒有经历过这样一个历史阶段的人，都会从这里得到启示和教育，認識到帝国主义和反动統治者的豺狼面目和腐朽本质，認識到新社会締造的艰难，从而为社会主义建設贡献毕生的力量。

二 略談本书的结构

《替哥哥当矿工》这本书写得很朴素，书中没有什么故弄玄虚的情节，也沒有故意去追求故事的离奇曲折；但是，由于作者按照生活真实巧妙地組織了矛盾冲突，因此，书中的描写富有傳奇色彩和吸引人的力量。

小說所反映的矛盾，总的讲起来，是日本帝国主义、汉奸地主、封建把头和中国劳动人民之間的矛盾。在这个总矛盾之下，有很多具体的矛盾：这些具体的矛盾，貫串着全书，一个接着一个，一环扣住一环，一波未平，一波又起；而这么多矛盾的描述，又很簡練紧凑，这就是本书结构上的一个突出的特点，也是本书的成功之处。

小說对高永升进入阜新煤矿以后的遭遇，作了具体生动的描写，这就首先給予讀者一种非常沉重的感觉，給讀者写出了矛盾的一面——日本帝国主义对矿工的残酷的压迫和剝削。通过永升的眼睛，讀者可以看到这样一幅人間地獄的图景：

三三五五的人，成群結隊地從眼前過去，那些人頭上戴着柳貫斗，雪白柳條編的，已經變得漆黑。頭髮長得把耳朵都蓋住了，臉象黑鍋底似的，被汗水一沖，黑一條白一道的，兩只眼睛就象几天几夜沒睡覺似的，都是鮮紅的血絲，紫嘴唇里露出兩行雪白的牙齒，脖子上有的圍着手巾或破布，也有的把黑車軸似的脖子露到外面，有的身上穿着露着棉花的棉祆褲，凍得發紫的肉也露在外面，有的披著麻袋片，破羊皮圍到腰里，一個個的腿上，都用亂麻繩或破布條纏著，兩只手插在祆袖里，不斷地拿出來溫耳朵和臉蛋。

這一段對於礦工的外形的描寫，深刻地揭示了在日本法西斯的壓榨下，礦工們所過的非人的生活。是的，日本法西斯根本不把中國人民當做人來看待！礦工們吃的是夾著砂子的粗飯，大伙兒這樣形容它：“好飯好飯，砂子對半，大的砌牆，小的添餡。”睡的呢？睡在沒有門也沒有窗的房子里，活人和棺材、死屍睡在一起，也根本談不上避風擋寒。在礦井里做工更是受盡了非人的折磨：日本鬼子在礦中一手拿著木棒、一手拿著武器，強迫中國“勞工”為他們賣命，不管水裡火裡，患病餓肚，都得舍命地干。如果稍有反抗，就會被抓起來拷打、喂狗，高來升不

知有多少次在病得几乎不能动弹时被汉奸拿棍棒赶到矿里去，矿里根本没有任何安全措施，日本鬼子只要煤，哪管矿工的死活。那时，矿工在矿坑下干活真是所谓“三块石头夹一块肉”，随时有被倒坍下来的石块和煤层压成肉酱的危险。

然而，矿工们是不会甘心忍受这种奴役的。这篇小说，一面赤裸裸地用血和泪控诉着日本帝国主义惨无人道的暴行；另一方面，更热烈地描写着中国矿工的反抗和斗争。

于是，压迫，斗争；再压迫，再斗争，构成了这本书的基本内容。只要总的矛盾没有解决，即日本帝国主义者与中国矿工之间的矛盾没有解决，那末，具体情况下的具体矛盾、斗争又必然层出不穷地爆发出来。

矿工们开始的斗争还是自发性的，还是一种经济斗争，还是为了发泄心中的愤恨或者是为了争取吃得好一点和睡得好一些而作出的一种反抗行为。比如在汉奸把头点名的时候捣一下蛋，下矿坑的时候毁坏一些小矿灯之类的东西；再后来就是“泡蘑菇”——磨洋工。随着迫害的加重和矿工们觉悟程度的提高，他们的反抗也激烈起来了。他们因为吃得不好，和汉奸炕长吵了一架，但当他们在一个成熟的工人老王的启示之下，了解到饭不够吃的原因，不全都在那个炕长身上以后，他们就团结起来进行了半罢工式的斗争，把那个使矿工吃不饱的“老根

子”——日本鬼子的煤矿管理班的楼房包围了起来，直到取得了斗争的胜利为止。

但是，日本鬼子和汉奸走狗馬上对矿工进行了报复，他們从这一事件中感到了对矿工的统治困难起来了，因此对矿工的迫害便更加殘酷，手段也更加厉害了。他們把矿工赶到水掌子里去，让矿工泡在寒冷的水里干活，并把来升的患难之交許有中和三个矿工无缘无故地逮走，叫狼狗把三个矿工活活咬死，还把許有中打得死去活来。在这种变本加厉的迫害之下，矿工們并没有屈服，相反地，却愈是激起了矿工們更其坚决的斗争，他們的斗争开始有組織、有计划地进行了。这是书中的一个轉折点，矿工們的斗争开始从消极的、被动的状态轉入比較积极的和主动的阶段了。他們巧妙地定下計策，哄騙了鬼子，把迫害矿工最凶殘的封建把头“烂眼圈子”刘粟头引到水掌子里去，活活的封閉在里面。这样，他們不仅不露痕迹地消灭了一个鬼子的走狗和一个坑害人的水掌子，还瞞过了鬼子的眼睛，甚至使鬼子誤认为是矿工們帮他們消灭了一场自然灾害，麻痹了鬼子。果然日本鬼子上了当，反而把他們調到工作条件較好的場所工作以資“奖励”。这一个斗争，真是写得有声有色。在斗争过程中，空气非常緊張，使人們讀着，禁不住同书中的工人兄弟一道，“心怦怦地跳起来”。而到斗争胜利結束，日本鬼子拍着来升的脑瓜，称赞他“頂好頂好”的时候，讀者又禁不住和来升一

样“差点儿要笑了起来”。

象这样精采的、激动人心的斗争场面，在这本小说中不是个别的，而是一个接着一个的。而这也正是这本小说的重大特色和成功。

一个具体的斗争结束了，整个斗争并没有结束，而且继续向前发展着。一天，日本鬼子拿着武器硬逼矿工们到即将冒大顶的矿洞里去搬机器，矿工们处在极大的危险中，情势很危急，顶棚不住地往下坠，而且已经有一大块煤层落下来压死、压伤了二十多个矿工。日本鬼子和伪军还在外边守着，不让一个矿工出来，见人就打，逼着矿工们拚死为他们搬机器。看来，一场新的、尖锐激烈的斗争是不可避免的了。工人们仍然在老王的带领之下，经过周密计议，最后和鬼子、汉奸进行了又一場惊心动魄的斗争，斗争的结果仍然是工人们取得胜利。书中又紧接着写了“矿坑火灾”和“逃出虎口”等等惊险的斗争。这样接二连三的紧张的斗争，把读者的心弦紧紧地扣住了。

全书的内容描写着这样许多紧张的斗争；全书的结构也就是以日本帝国主义和中国劳动人民的矛盾为主线，把各个阶段的具体矛盾组织起来、串连起来。各个阶段的具体矛盾是有区别的，但又是互相联系着的。

全书的结构是紧密的，矛盾是集中的。从头到尾，矛盾逐步深入，由轻到重、由低到高、由简单到复杂。书中的斗争是从自发性开始的，后来就引向到比较主动自觉

的阶段(当然还不能說是完全的自覺性斗争),最后,矿工們从“虎口”中逃跑出来,准备投向革命部队,这当然是必然的結果了。这样,书中的描写,一步一步地深入,一步一步地提高,一步一步地緊張,好似起伏的波浪,后浪推前浪,一浪比一浪高,构成了本书結構的显著特点。这就是本书为什么写得那么朴实,而又是那么动人的真正原因。

自傳体的小說,为生活素材所限,結構常常容易流于松散,本书由于描写了一个較為完整的斗争,因而突破了这个局限,組織了緊張动人的情节。較之同时期出現的其他的自傳体小說来,这显然是一个很大的特色。

三 书中人物的刻划

书中的人物,都写得各有其个性,象来升的聰明机警、伶俐天真;許有中的率直豪放、談諧风趣,老金头的善良朴实,老王的稳重机智。通过对这些人物的斗争经历具体描写,突出了这些人物的性格和品质,这也是本书的优点。

其中,高来升的性格刻划最为鮮明。高来升对阶级敌人有无比的仇恨,同时,在阶级斗争中表现了異常的勇敢和机智;由于年龄的关系,他在斗争中又时时流露出幼稚和天真来。他的坚定的劳动人民的立場,勇于和阶级

敌人进行斗争的大无畏精神，以及在斗争中的智慧，都值得我們学习。高来升是解放前中国劳动人民青年一代的典型，他的这种优秀的本质，是中国劳动人民的勤劳勇敢的血统养育而成的。我們在小說中看到，当地主的走狗保长周化风到来升家里去通知来升的哥哥高連升已經被摊上劳工的时候，来升不管周化风有多大的权势，嗷狗去咬他，把那个保长吓得三魂去了两魂半；又如，来升进了煤矿以后，在刘粟头第一次点名的时候，就故意不予答应，等到被責問时，他又慢条斯理地回答說自己是个犟子，把刘粟头气得直躁脚；他在第一次进入矿坑的时候，又好奇地玩弄小电灯，无意中发现如果倒掉灯中的稀硫酸，电灯就不会亮，于是他就把这个窍门告訴了同伴，大家照他这样做，把敌人弄得沒有主意；在矿里，当他看到刘粟头要打許有中时，他又拿石头暗暗地擲去，把刘粟头砸得唔唔乱叫；諸如此类，都說明高来升对敌人的憎恨是非常强烈的，因此，他的反抗也随时随地会爆发出来，他又很勇敢，任何困难都不害怕。同时，这一本质特点又是和来升的孩子气紧密地結合起来的。所以有非常鮮明的个性。

我們又看到，高来升在斗争中又善于出点子，想办法，机警而聰明。他是赵子龙，又是小諸葛。在好多次惊险的斗争中，都是他参与想出了斗争方法而使斗争取得胜利。比如在水掌子的斗争中，大家都感到水掌子里

的自然环境实在太艰苦危险了，而刘栗头又是那么凶残，可是实在想不出一个改变这种情况的好办法来。来升却想出了一个叫敌人“自己整自己”的办法：把刘栗头引到掌子里，撬开水管，冲走了刘栗头，堵死了封门。这样，既弄死了刘栗头，又消灭了害人的水掌子，并且，还骗过了鬼子。在以后“冒火顶”和“矿坑出火”的危险中，又是来升想出了点子而使大伙脱离险境的。小说中，把来升的机智写得合情合理，来升的年纪虽然小，但由于民族敌人和阶级敌人的深重压迫，由于斗争的锻炼，很快地成熟起来，俗语说：“压得重，跳得高！”又说：“情急智生！”来升的聪明和机智是在敌人对他们的残酷的压迫中锻炼出来的。

来升对敌人充满了仇恨，而对自己的阶级弟兄却充满了真挚的爱。当老金头和汉奸炕长打架的时候，来升毫不犹豫地窜上去帮着老金头痛打宋炕长；当鬼子把许有中逮走的时候，来升又毫不犹豫地拿起石块和大铁锹，准备和汉奸与鬼子拚命，要不是被老王劝住，他就会和鬼子干上了。尤其令人感动的是：在一次矿坑出火的时候，鬼子强迫来升和二十多个矿工堵死封门，来升他们知道封门里还有很多工友没有出来，宁受鞭打也不肯封，最后，来升甚至冒着被鬼子枪杀的危险，趁机把封门的门门拉开，让大家逃了出来。这是一种大公无私的自我牺牲的精神，这种精神只有劳动人民才会具有，因为劳动人民

之間是呼吸相通、命運相共的。我們應該學習這種肝胆相照的階級感情。

對來升的刻劃，還有一個很大的特點，這就是写出了來升的幼稚和天真。來升出身於農民，自有農民純厚、朴實的特性，同時因為他的年齡幼小，因此又帶有一些稚氣。如果沒有寫出這一點，把來升描寫成為一個無所不能的英雄，那是不真實的。我們可以在來升的一舉一動中看到這種稚氣：他反抗敵人，開始表現得很幼稚，把問題看得很簡單，比如在要飯票的鬥爭中，鬼子和漢奸看大家鬧得很厲害，害怕得很，就由一個漢奸出面，想把礦工敷衍過去，答應每人加一角錢飯票，來升聽了以為事情解決了，就同意了，還要漢奸快些發。再如破壞電燈等舉動，也帶有一種稚氣的成分在內。他又時常想家，舍不得離開母親，做夢也時常夢見母親。他在挨了爛眼圈子的毒打以後，一屁股坐在一塊煤上哭了起來，連眼淚和鼻血都不愿擦，光是賭氣。……諸如此類，都把來升的天真活潑形象生動地勾劃出來了。

書中對老王的塑造也是比較成功的。這是一個成熟的老工人。做事非常沉着機智，富有遠見。他的出現給人一種力量。當老金頭和來升因為飯吃得不好而在痛打炕長的時候，他並不象其他工人那樣一起哄鬧，而是把來升和老金頭勸住，這使許多工人一時搞不通，甚至許有中和來升對他也有了誤解。不僅如此，老王還給炕長拍去

身上的尘土，拾起掉落的帽子，又去弄了一盆水给炕长洗脸，这更引起工人的反感。直到他把话稳住了炕长，并把这些斗争的道理讲给大家听了以后，大家才明白他是一个好人。当工人们在他的启发之下乱吵乱嚷地准备到管理班去要饭票的时候，他还要大家团结更多的工人一道去要饭票，要大家以后多加小心，防止鬼子报复。凡此种种，都说明了他富有远见，说明了他善于利用时机团结大家。

当大家在水掌子里受尽鬼子和汉奸的殴打凌辱纷纷诉苦的时候，老王就告诉大家：“鬼子就是咱们的死对头”，并且替大家出主意，团结大家一同消灭害人的水掌子和汉奸烂眼圈子；后来大家设了巧计，在执行的时候，大家又惴惴不安起来，一直等到上工，看到了老王不慌不忙的神情以后，大家才把不平静的心情镇定下来。这些都说明了老王在整个斗争中的作用。老王不但是一个冷静的人，同时又有一颗火热的心：对阶级弟兄是火热的，对斗争事业是火热的。我们从老王多次帮助启发来升，在来升生病时又怎样对来升关怀备至的情况中，就可以看出老王的熾热的心胸。在老王身上，作者试图刻划一个矿里的工人斗争的领导人的形象，这种刻划取得了一定程度的成功。但可惜作者为生活经验所限，也为斗争当时的认识水平所限，老王这个人物刻划得还不够完善，不够成熟。