

走近畫家讀篇

LIN WAI GUAN LIN

林外观林

恽甫铭 著

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



走近畫家讀篇

LIN WAI GUAN LIN

林外观林

江苏工业学院图书馆

藏书章

著

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林外观林:走近书画家续篇/恽甫铭著. —上海:上海教育出版社, 2006.8

ISBN 7-5444-0853-1

I. 林... II. 恽... III. ①散文—作品集—中国—当代②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①I267②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第084933号

林外观林

——走近书画家续篇

恽甫铭 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5444-0853-1/I·0009 定价:25.00 元

序

在“墨雨”中度过每一天

丁法章

我不是书画家，但恽甫铭出版关于书画家评论的书，却请我来作序，想必自有一番道理。

我猜想，无非是两个方面的原因。一则，恽甫铭并非要我来论他的画，而是要我来写他的人。我与他共事十载有余，虽不敢说肝胆相照，倒也是言必出肺腑。因此，在这个方面，确实有感可发。再则，本书中的篇章，从新闻学角度看，有不少是人物通讯，也可归入新闻报道类，由我冠序，似乎又是挨着点边了。

江南多文人，燕赵出武将。虽不绝对，却很普遍。山光水色之于人，确有一种难以言传的微妙关联。湘西可谓山川突兀奇峻，却不见志摩文彩；塞北气概英雄折腰，总难出鲁迅风骨。同理言之，生长在江南水乡的文人骚客，也很难发生大漠孤烟、莽原落日的壮丽情怀。值此阳春三月的江南，慢说亭台楼阁、雕梁画栋、香花美酒，单单端坐在书桌前，面对着窗外的良辰胜景，吸一口清新湿润的空气，那诗情画意就不请自到了。笔者从事新闻工作已近四十载，眼前流转不息的是如水的信息和如山的公文，这样

的情怀和文字很少诉诸笔端。今天打开甫铭兄的《走近书画家》书稿，研读数篇，却也不禁被其引入某种境界而身不由己，一种已经久远的美感渐又弥漫心头！

甫铭兄常在报刊上发表关于书画家的评论及报道，我也偶有所读，但没想到现在就已经汇成了厚厚的一本。据他自己说，第一篇书画家评论作品就是刊登在《新民晚报》上，那就是在1990年。也就是说，从踏进《新民晚报》的第一年起，他就开始在书画家评论的这块土壤上默默耕耘开了，而且从此锲而不舍，一发不可收，真是十年磨一剑。我不禁有点疑惑和惊讶！甫铭进晚报后，一直在我身边工作，可谓寸步未离。在20世纪的最后十年里，《新民晚报》连续改版扩版，又加内部机制不断改革创新，从报社领导到一线编辑记者和其他职工，为了争效益、上台阶、求发展，常常放弃休息，夜以继日地工作。而甫铭同志先后担任党委办公室、总编办公室主任（1998年7月文汇新民联合报业集团成立后担任新闻宣传办公室主任），写公文，拟报告，订计划，搞协调，迎来送往，筹备会务，其工作的繁忙是可想而知的。身为总编辑，我几乎没有休息日，而只要我在报社，他一定也在办公室里。我每天至少都要工作到晚上六七点钟才下班，他也自然要到那时才能回家。总编办的同事们都知道他有个习惯，下班回家后，不管三七二十一，必先睡一小觉，然后才起来吃晚饭，因为白天太累了。日复一日，年复一年，天天如此。而甫铭兄又是如何抽出时间畅游于他的艺术天地作画为文的呢？真是难以想象。

在这十年左右的时间里，甫铭同志参加过“海峡两岸名人书画展”、“庆澳门回归·沪澳百名书画家联展”、“上海新闻界书画展”、“上海迎春书画精品展”、“五人画展”、“’98上海艺术博览会”等大型书画展，不少作品被海外收藏家收藏。同时，他在国内省级以上报刊上发表了100多篇书画评论文章。另外，他还受聘担任上海黄浦画院、沪东画院、虹口画院、香山画院、杨浦画

院的顾问，致力于介绍前辈画师成就，热情推荐新秀，提携有为青年，等等等等。这些林林总总的成绩，听起来好像是发生在一个专业画家身上，然而，它恰恰是发生在一个公务繁忙的《新民晚报》总编办公室主任的身上。这一切，甫铭同志都是如何做到的呢？我想，必是少休息一点，勤思考、多实践一点，默默无闻，乐于奉献，刻苦磨砺，乐此不疲。舍此，别无他途。

翻开《走近书画家》，我也进一步走近了甫铭同志。出生在江南水乡——江苏常州的甫铭兄，年少时便向往做个画家，15岁那年已经有作品见报，并参加省级美术作品展览。在人民解放军这所大学校园里，从一名普通战士到一位大校军官，他三十年如一日，时刻不忘用“心”去画画、去教学，从书本、画展、大自然中吸取艺术营养。他的国画作品，追求大气、情趣、意境，没有一定的师承，没有框框，没有定法，因而显得空灵、潇洒，富有生活气息。他对摄影也有一定的研究，讲究取景角度，用光、用色力求不同一般，对山水风光情有独钟，已拍了上万幅照片，这无疑又大大促进了他的美术创作。他说：“我把画画当作生命的一部分，在那里我得到精神上的愉悦；在那里有我追求的人生境界。”

综上所述，甫铭兄称得上是一位画家，然而，他并没有把成名成家放在第一位，而是将介绍大师风采及其作品奥秘、力荐青年新秀并挖掘其发展潜质作为主攻方向，这显然与他进入《新民晚报》，成了一名新闻工作者有关。在新闻工作者的眼里，《走近书画家》或许就是一本人物通讯集。如《画坛人瑞——记丹青寿翁朱屺瞻》、《绝唱凌霄——沈柔坚生命的最后时刻》、《奇姿奇格奇人——访书画大师程十发》、《多情女，多情画——记画家刘小曼》、《从<船>到<青藏高原>——记画坛新星应小杰》等，就是较为典型的通讯作品。且不说对传扬绘画理论、赏析艺术作品方面的功效，仅就新闻写作方面而言，《走近书画家》也是一本值得

推荐的人物通讯集。由于作者具备较深厚的艺术功底，因此其通讯语言显得丰富而多彩、凝练而流畅，尤其符合报道对象——艺术家及艺术作品的风格；又由于作者对书画的入门懂行，使他的采访和报道显得左右逢源、游刃有余，也使得他的书画家报道及书画作品评论在沪上自成一格，颇有影响。可以说，他是同时以新闻记者、专业画家的眼光来观察，又同时以行家里手的笔法来表现和报道，有实践、有体验、有思考、有感悟，故而在此领域中欲出其右，绝非一日之功！

文章千古事，书画万代业。著名书法篆刻家钱君匋为甫铭兄题写了“墨雨斋”的匾额，在实际生活中，他何尝不是以此激励自己在“墨雨”中度过有作为的每一天呢？我们热忱期待着甫铭兄有更多养心、抒怀、润骨的好文章、好作品问世。

这是丁法章先生2001年为我的拙著《走近书画家》撰写的序。几年下来，我又走近了几十位书画家。承蒙上海教育出版社青睐，编辑室肖征波主任和责任编辑顾翊小姐全力帮助，拟出版“走近书画家续篇”，书名为《林外观林》。经丁法章先生同意，这次新书出版仍用他撰写的序。

此说明，并致谢忱。

——著者



林外观林

Contents

走近书画家笔端

书画情缘

一代宗师 吾党之荣 (舒 同)	03
家和万事兴 (王康乐)	10
“笔墨当随时代”的精妙注释 (王己千)	16
彩霞映故里 (吴青霞)	20
石鼓钟灵说易老 (易越石)	25
先做人 后画画 (杨可扬)	28
古梅新蕾 自有我在 (陈佩秋)	31
从革非楼到楚园楼 (曹用平)	34
听那过去的故事 (宋彦圣)	37
心系所爱百态生 (徐昌酩)	40
一飞冲天泣鬼神 (陆一飞)	43
心 愿 (恽圻苍)	46
绚烂终归真 (俞士梅)	49
笔底畅神万壑春 (王克文)	53
美哉! 现代水墨黄山 (瞿谷量)	56
濡染大笔何淋漓 (王宏喜)	66



情系江南 (陈志明)	69
娄东一传人 (邢少兰)	72
澄怀观道 迁得妙想 (陈辉光)	75
厚积薄发乃予非 (龚继先)	80
爱壶·赏壶·画壶 (王宽鹏)	83
元气淋漓绘长卷 (杨和岳)	86
清淡亦真趣 (陈谷长)	89
无边光景一时新 (郑伯萍)	92
书法少年的良师益友 (王恩科)	96
九峰巍峨万山红 (周 成)	99
彩笔纵横唯美中 (蒋云仲)	103
寂寞之道四十年 (罗步臻)	106
笔线传情万物生 (徐君陶)	110
江湖夜雨十年灯 (陈世中)	113
聆听天籁的回声 (应鹤光)	116
清新秀雅 呼之欲出 (杨秋宝)	119
笔砚自乐 (成 立)	122
天道酬勤 桂中骄子 (汤 漾)	125
心近田园碧 (张正忠)	129
留青竹刻第一家 (徐秉方)	132
大环境中的大美术 (蔡大雄)	136
子规廿年啼心血 (杨鸿玉)	139
追摹宋元开生面 (张德宁)	142



华润精致气凌云（许韵高）	146
谱写可视的乐章（杨顺泰）	149
毫端写大千（戴逸如）	152
“三花”烂漫和“新门神”（程多多）	156
他画活了钟馗（董之一）	161
江南胜景笔墨里（周逸范）	165
万里风烟接素笺（张强辛）	168
清亮高古 华贵堂皇（徐建融）	171
万壑烟云金笺中（王守中）	174
永远的求索者（张复兴）	177
寓巧于拙 雅俗共赏（戴富年）	180
乡情，从眼角溢出（陈逸鸣）	182
紫砂陶瓶飘墨香（吴顺华）	185
落墨千兽舞（蔡育贤）	188
缕金错彩绘新图（朱新昌）	191
几番花信报春风（董之蕾）	194
流畅遒劲两相宜（吴承斌）	197
苍润松秀写江南（李元勋）	200
古风酣畅入书来（丁申阳）	203
望断故园心（曹晓明）	206
喜看“汉画砖刻屏”（江德成）	209
造化随他笔底来（汪家芳）	212
晴窗一日几回看（袁慧敏）	217



青铜艺珠一传人 (张文康)	220
古拙雅趣见真情 (卞清岚)	224
洗尽铅华还真金 (管继平)	226
律动的意象 (平 龙)	230
为花卉传神 (徐立铨)	233
敦煌飞天 梦圆上海 (杨东苗、金卫东)	236
刻刀宛现“莽神州赋”(徐文静)	244

画苑思辩

千里之行 始于足下	249
弘扬中国画优秀传统文化的盛典	262
书画鉴定、市场及其他	269
见贤思齐 承古启今	275
从豫园走出来的海墨画会	280

赏画一得

王个簃绘画作品点评	285
唐 云绘画作品点评	290
朱屺瞻绘画作品点评	295
吴青霞绘画作品点评	300
刘旦宅绘画作品点评	305



书 画 情 缘

笔者素与书画家有翰墨情缘，他们的睿智与随和，时时唤起我对艺术的向往和对师友的崇拜。遗憾的是，我敬仰的老前辈有的已经故去了，那些记录下来的文字，便成为我对他们的永恒回忆。

一代宗师 吾党之荣

——记革命家、书法家舒同

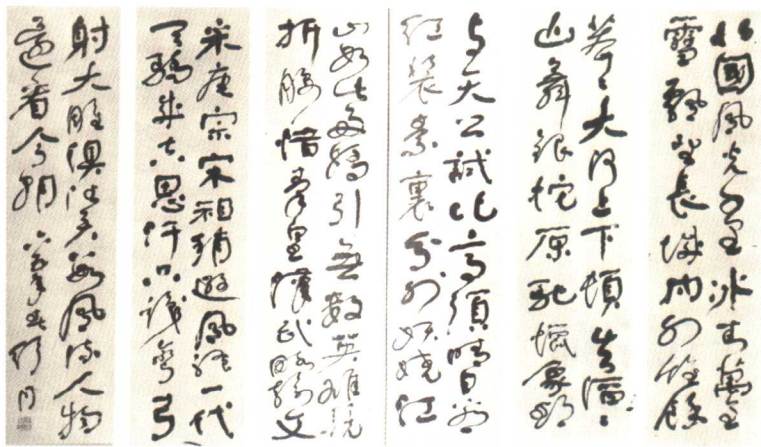
舒同同志是值得纪念的。他不仅有非凡的革命经历，而且有深厚的艺术造诣。他的书法凝聚了他的精神和风格。他把自己的一生献给了人民，也把美好的作品留给了人间。

——摘自温家宝总理给舒同夫人王云飞的信

引子

如今的知识分子使用电脑没有不知道“舒同体”的。舒同是我国现代最杰出的书法艺术大师之一，人民艺术家，新中国书法事业的开拓者和奠基人，舒体的创立者，中国书法家协会创始人和首任主席。毛泽东称他为“马背书法家”、“党内一支笔”；江泽民高度赞誉舒同是“长征过来人，书坛谱新章”。

2005年岁末，北京人民大会堂举行了纪念舒同诞辰百年座谈会，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝，中共中央政治局常委、中央纪委书记吴官正分别致信祝贺。全国人大常委会副委



书法 舒同

员长李铁映出席座谈会，国务委员陈至立出席会议并讲话。同日，中国现代文学馆举办了“舒同艺术生涯图片、作品展”，文物出版社结集出版了《舒同书法集》。

在舒同诞辰百年前夕，笔者与舒同的公子——全国政协香港特区委员、青年企业家王征在寒舍欢叙，让我了解了舒同许多鲜为人知的故事。

从“神童”到革命家

舒同1905年出生在江西东乡的一个贫困的家庭，幼时在父亲的引导下拜乡间先生修行习字，10岁时因字写得出色被乡里誉为“神童”，13岁为乡人题写匾额而名噪一方。在陈独秀、胡适等新文化运动主将作品的影响下，他投身学生运动，1926年加入中国共产党，成为东乡县唯一的中共党员，后来担任东乡县党支部书记。“大革命”失败后，舒同遭到国民党通缉，他与其他党员逃亡到山上。没有粮食，只能吃野果充饥，结果有的人不幸中毒死亡。舒同因为吃得少，免遭一劫，昏迷后又活了下来。

舒同到武汉寻找组织，一次化名应召给汉口远东饭店书写招牌，老板大喜过望：“从此你的子孙后代到这里吃饭都不要钱。”没有找到组织，他便辗转安徽含山、上海，以卖字为生。后来应聘在广州黄埔军校做“录事”，偶而从《中央日报》上得知红军在江西活动的消息，便立即逃了出去，希望在家乡找到红军，此时舒同已25岁。谁知红军负责人怕他跑不动，不肯接纳。结果还是杨成武给他出了主意，“瞒掉了两岁”，才如愿以偿。

舒同一直在红军师、团搞宣传工作，坚持长征到陕北。他一路上书写大幅标语，宣传抗日，宣传红军，以致石灰水把衣服烧了好多个洞。没有纸、笔练字，地上就拣树枝划拉，骑马就用手指头在裤腿上划拉。一次被毛泽东看到，笑着说：“舒同，你成了马背书法家啦。”到了延安，舒同担任红四师政治部主任，一有时间就到处寻找古代碑帖，此时的他书艺精进，可惜保存下来的作品很少，但我们仍能从“中国人民抗日军政大学”等作品中看到时代风云，领略其弯弓盘马般的雄强气势。

毛泽东说过：“舒同是党内的才子。他的东西一半是过去的，一半是自学的。”党内、军内一些重要文章就出自他的手笔，这次出版的《舒同书法集》就收入了三篇：《中华民国之真面目》写于“大革命”前夜的1925年；《致东根清一郎》与聂荣臻联名写于抗日战争中的1939年，被称为“中日关系史上的备忘录”，是“一个民族与另一个民族的对话”；还有一篇写于1971年除夕《献给专案组的新年贺词》，是对“文革”中“专案组的陷害者们”的严厉声讨。仅此我们就可以窥见舒同的特有气势和文采。

舒同为建立新中国作出了重要贡献，建国后他先后担任中共山东省委第一书记兼济南军区第一政委和中共陕西省委书记。“文革”中受到迫害，被监禁达六年之久。1977年工作，他选择担任了军事科学院副院长兼战史编辑部主任，直到1998年5月26日逝世。生命不息，战斗不止，书法大家舒同为革命奋斗了一生，

他是一个伟大的革命家。

“七分半书”千秋留芳

舒同曾经说过，他的字谓“七分半书”，即楷、行、草、隶、篆各取一分，颜、柳各取一分，何绍基取半分。舒同的字深得颜字神髓，宽博敦厚，大气磅礴，正气凛然，如黄钟大吕，自成一体。舒体在上世纪三四十年代开始风行，成为现代书法的代表流派之一。1989年，北大方正设计字库，舒同无偿地提供自己的字体，而且想重写一套更漂亮点的，却因身体原因成了终身遗憾。一代宗师舒同和他的舒体，乘着科学现代化的翅膀，由计算机传播而名扬天下、千秋流芳。历史上写字取法颜体，这个传统可以追溯到唐末五代的柳公权。苏东坡也特别推崇颜字，将写得一手颜体的蔡襄尊许为“本朝第一”。选择哪一种字体进入书法世界，大有讲究，它不仅是写字的技巧，更寄托了传统的伦理道德观念。舒同的书法源于颜真卿的楷书，缘于他敬重忠义之士、革新代表的颜真卿。他藏锋用笔，逆转回锋，结体宽博，严正豪放，章法清刚雅正，大气磅礴。舒同的老部下、著名学者王元化曾评论舒体：他的字像他的人，雍容大度而又质朴无华，有一种精神内敛、气度厚重的风韵。书法评论家马啸说：“舒同是继清代何绍基之后再次将颜体发扬光大并推向一个崭新境界的书法家。”舒同为中国的书法艺术进入伟大繁荣的新时代作出了不可磨灭的贡献。1981年5月，中国的书法家从此“有家可归”了：中国书法家协会创建，舒同担任首任主席。在舒同的努力促进下，到1985年，全国各省市自治区都建立了书协，中华书法艺术真正走向了万紫千红的春天。然而舒同表示“决不连任”书协主席一职，而且在任期间不开个人书法展，不出个人书法作品集。舒同清高的性格同样为人称颂。

舒同的书法艺术受到了人们的欢迎，从学者无数。然而他自