

五线谱知识

21世纪文体 百科知识丛书

21SHIJI WENTI BAIKEZHISHI CONGSHU

[主 编: 自雨峰]

内蒙古人民出版社

21 世纪文体百科知识丛书

五线谱知识

白雨峰 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪文体百科知识/白雨峰 编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2006. 5

ISBN 7-204-08445-4

I. 2... II. 白... III. ①艺术-通俗读物 ②体育-通俗读物 IV.
①J-49②G8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051177 号

21 世纪文体百科知识丛书

白雨峰 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:烽火视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 制:北京海德印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:154

字 数:1160 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—5000(套)

书 号:ISBN 7-204-08445-4/G·2150

定 价:560 元(全 28 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

五线谱作为一种记录音乐语言的符号系统,它从形成到完善经历了数百年的时间。公元9世纪,欧洲罗马教堂的天主教士首先发明了“纽姆谱”(“Neuma”源自希腊语,意为符号),这种记谱法不能表示音的长短,只能大致显示音高变化的趋势。继而又出现用数目不等的横线和颜色不同的线条来标明曲调高低的记谱法。但由于没有音名,还不能确定音高。11世纪,法国音乐理论家圭多(Guido 约997—约1050)提出了“四线谱”,并用三种谱号表示线的不同音高,同时还确定了一种自然音六级音列的唱名体系,从而为准确地记录音乐的旋律创造了条件。13世纪至15世纪之间,又有人发明了“有量记谱法”,即以黑白不同的音符固定了音乐时值,用节奏时值的二等分法明确了音乐的节奏。到了16世纪,又进一步确定了小节线的划分及五线谱上下加线的办法,使音高的记录更加方便。以后,五线谱逐渐得到了完善,成为一种规范的记谱符号系统。

本世纪初,在我国随着“学堂乐歌”活动的兴起和学校音乐教育的发展,简谱和五线谱同时传入我国。然而,在此之后的数十年间,由于我国音乐教育的发展十分缓慢,加之我国民族乐器的记谱,习惯上采用简谱记谱法,从而使五线谱在我国的普及受到很大的限制。

五线谱自问世以来,世界上许多音乐大师创作的作品都是以五线谱记录的。目前世界上其他国家的出版社、图书馆、书店,出版、收藏、销售的音乐文献及音乐图书资料几乎都采用的是五线谱。可以说,人类目前积累、保存下来的重

要音乐作品都是以五线谱作为载体的。因此,我国的音乐教育要真正“面向世界,面向未来,面向现代化”,就必须改变观念,大力推广、普及五线谱。

五线谱作为一种完善、规范的记谱符号系统,其主要优点包括:

1. 在视觉上能非常清晰地显示旋律的走向,因而视谱快捷。

2. 音高明确,记录多声部音乐方便。

3. 记谱符号完备,能够比较准确、细致地记录音乐。

4. 作为一种世界通用的记谱法,无交流障碍。

5. 掌握五线谱对学习基本乐理、和声、作曲十分有利。

此外,五线谱的记谱效率也超过其他记谱法。

许多想学习五线谱的音乐爱好者都把识谱看成是一件很难的事情。其实这是没明确识谱的概念。认识五线谱和使用五线谱是两个不同的概念。如果只是想了解五线谱的记谱方法和符号,那么很快就能掌握。但每一位学习五线谱的人大多是想熟练地使用它。而要想熟,就要反复地练习,如果从这个意义上讲,速成是不现实的。为了让每位学习者尽快掌握五线谱,本书除了在理论讲述方面力求通俗、简洁之外,还附有一部分练习,练习的过程也就是熟练的过程。此外,书中还介绍了几种识谱训练方法供大家参考。我们相信,每位学习者只要能明确目的,认真、反复地练习,就一定能在很短的时间内掌握并熟练地运用五线谱。

目 录

一、音的高低	(1)
(一)五线谱	(1)
(二)音列与音级	(2)
(三)临时变化音	(3)
(四)谱号	(6)
(五)各种谱表	(7)
二、音的长短	(8)
(一)音符	(8)
(二)音符的正确写法	(10)
(三)休止符	(12)
(四)附点音符与附点休止符	(13)
(五)音符延长时值的其他记法	(15)
(六)音符时值的特殊划分形式	(16)
三、音的强弱	(22)
(一)二拍子	(22)
(二)三拍子	(23)
(三)复拍子与混合拍子	(23)
(四)切分音	(24)
(五)击拍法与指挥图式	(25)
四、调与调号	(31)
(一)调与调号的记法	(31)

(二)唱名法	(32)
--------------	------

五、五线谱中的各种记号及其用法	(47)
-----------------------	------

(一)装饰音记号	(47)
(二)省略记号	(50)
(三)演奏法记号	(54)
(四)常用音乐术语	(57)

六、介绍几种识谱训练方法	(62)
--------------------	------

(一)骨干音记忆训练	(62)
(二)手位记忆训练	(63)
(三)乐器演奏识谱训练	(63)
(四)简谱、五线谱对译训练	(64)
(五)抄谱训练	(64)

七、视谱唱词训练	(65)
----------------	------

渔歌	(65)
雪绒花	(66)
樱花	(67)
长城谣	(68)
交城山	(69)
四季歌	(70)
长江之歌	(71)
韶山的红杜鹃	(72)
思乡曲	(74)
宝贝	(74)
送别	(76)
故乡的亲人	(77)
阳关三叠	(79)

在遥远的地方	(83)
老人河	(86)
我的祖国	(89)
三套车	(91)
小夜曲	(93)
二月里来	(96)
牧羊姑娘	(98)
渔光曲	(99)
摇篮曲	(102)
星星索	(104)
一片丹心	(106)
乘着那歌声的翅膀	(107)
大江东去	(110)
马兰山歌	(112)
友谊地久天长	(114)
钢铁是怎样炼成的	(115)
德聂泊尔	(116)
睡狮	(117)
心头恨	(118)
海鸥	(120)
晨风晨风你吹过来	(121)
卖布谣	(123)
阿勒泰	(124)
我等你到天明	(126)
问	(127)
红豆词	(128)
在泉边	(130)
莎丽楠蒂	(132)

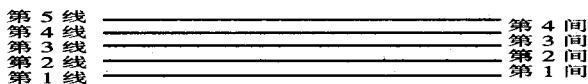
金发的珍妮姑娘	(133)
五月的鲜花	(136)
百灵鸟	(138)
沂蒙山小调	(140)
码头工人歌	(141)
嘎达梅林	(143)
思乡	(145)
小板凳	(147)
夫妻逗趣	(149)
北方的星	(151)
踏雪寻梅	(154)
夜歌	(155)
来里古尔	(157)
马桑树儿搭灯台	(159)
桑塔·露齐亚	(161)
送我一支玫瑰花	(166)

一、音的高低

(一)五线谱

1.五线

乐曲是由许多高、低、长、短、强、弱不同的音所组成的，把这些音记录下来就是乐谱。五线谱是在五条平行线上用叫做“音符”等等一些符号来记录的。五线谱有五条线，四个间(每两条线间的空隙)共有九个音位(每条线或间就是一个音位)。五线谱上音的高低是根据音符在五线谱上的音位来决定的，音位越高音越高，音位越低音越低。



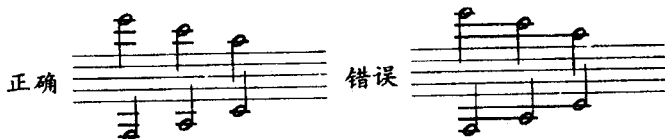
2.加线

如果有更多的音需要记录，而这些线、间位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示。这些短线叫“上加线”或“下加线”。加线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫上加一间、上加一线等，下加“线”或“间”由上向下顺次叫下加一间、下加一线等。

加线数目以五条为宜；更高、更低的音用八度记号表示(8 ———)。



加线都是断开的短线,要每个音单独使用,不能前后连接成线。



(二)音列与音级

在音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

乐音体系中的音按照上行次序或下行次序排列起来,便形成音列。音列中的各个音叫做音级。

音级又分基本音级和变化音级。基本音级有七个,它们是键盘乐器(手风琴、风琴、电子琴、钢琴等)上白键发出的音。五线谱中能记录的所有的音,都是这七个音级名称在不同音高位置上的重复。

七个基本音级分别用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示,它们的音高位置固定,叫做音名。同时它们还可以用唱名表示,唱名是“do、re、mi、fa、sol、la、si,等于简谱的“1、2、3、4、5、6、7”。

学习识谱,如果能借助钢琴等键盘乐器,会对识别音的高低位置有明确的理解。五线谱中记录的音都在钢琴的音域之内。在钢琴键盘上,通常将音列中的音分成许多音组,为了区分各组音名相同而音高不同的音,要用不同写法的音名分别表示。

位于钢琴键盘中央的 C 音,叫做“中央 C”,还在五线谱高音谱表下加一线的位置上。

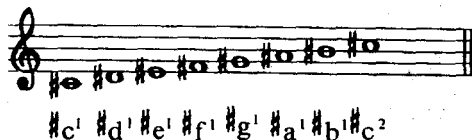
从中央 C 往右开始,是小字一组、小字二组、小字三组等,用小写字母右上角加记数字来标记,如 c^1 、 d^1 ...、 c^2 、 d^2 ...,等等。从中央 C 往左开始,先是小字组,用小写字母标记,然后是大字组,用大写字母 C、D、E、F、G、A、B 标记,再往低是大字一组、大字二组等,用大写字母右下角加记数字来标记。音的分组与键盘位置的对照可用图表示(见下页)。

(三)临时变化音

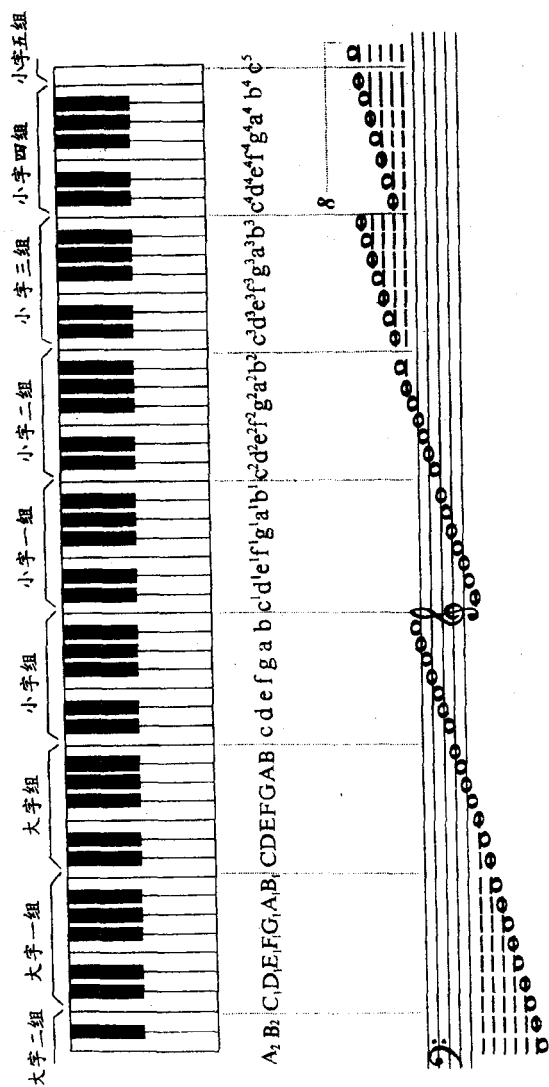
曲调中出现的临时升高或降低的音,叫做临时变化音,表示变音的记号叫变音记号,变音记号标记在音符的左边。如下:

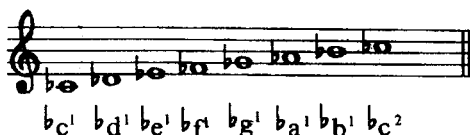
五线谱中常见的变音记号有以下五种:

(1)升记号($\sharp$):表示将基本音级升高一个半音。如:



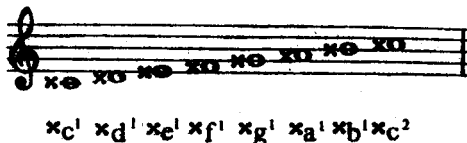
(2)降记号($\flat$):表示将基本音级降低一个半音。如:





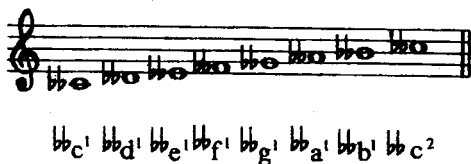
(3)重升号(x):表示将基本音级升高两个半音(即全音)。

如:

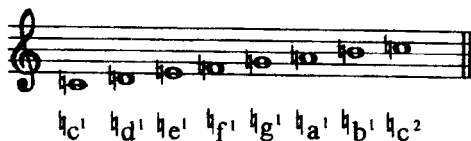


(4)重降号(bb):表示将基本音级降低两个半音(即全音)。

如:



(5)还原号(♮):表示将已升高(包括重升)或降低(包括重降)的音还原基本音级。如:



变音记号既可直接标记在五线谱线上和间上的音符前面,也可标记在谱号的后面。直接标记在音符前面的变音记号称为临时记号;标记在谱号后面的变音记号称为调号(详见“调与调号”)。临时记号只对一小节内同音高的音起作用,

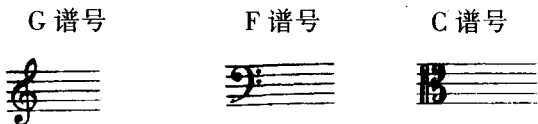
过小节线无效。在多声部乐曲中,临时记号只对一个声部有效,对其他声部毫无意义。

(四) 谱号

在五线谱上,要确定音的高低位置,必须用谱号来标明。谱号记在哪条线上,便使哪条线具有了固定的音级名称和高度,由此也确定了其他各线及各间的音级名称和高度。

谱号记在每行五线谱的左端,根据需要,也可在任何一小节处改换谱号。

常用的谱号有三种:



三种谱号的形状是由拉丁字母 G、F、C 演变而来的。

G 谱号又叫高音谱号,它的写法从第一间起笔到收笔,四次经过第二线,这表示第二线为小字一组的 G 音(g)。

F 谱号又叫低音谱号,它从第四线起笔,同时这条线又被两个圆点夹住,这表明该线为小字组的下音(f)。

C 谱号又叫中音谱号,它的中间两道涡线夹住了第三线,这表明该线为小字一组的中央 C 音(c)。C 谱号可以记在五线谱的任何一条线上,但以中音谱号和记在第四线次中音谱号最为常用,其他 C 谱号较少应用。

在五线谱中,使用各种谱号的目的是为了避免出现过多的加线,以使写谱和读谱更加方便。

(五)各种谱表

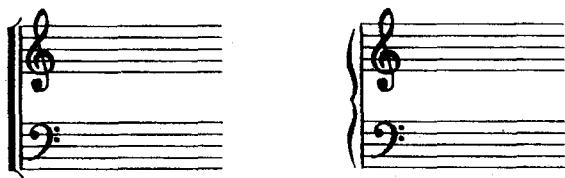
记有谱号的五线谱叫做谱表。常用的有记有 G 谱号的,称 G 谱表,也称高音谱表,女高音、女中音声部及小提琴、长笛、单簧管、双簧管、小号、二胡、竹笛等高音乐器通常用这种谱表记谱。

记有 F 谱号的,称 F 谱表,也称低音谱表。男低音声部及大提琴、低音提琴、大管、低音长号、革胡等低音乐器通常用这种谱表记谱。

记有 C 谱号的,称 C 谱表,也称中音谱表。女中音声部及中提琴、中胡等中音乐器通常用这种谱表记谱,有时长号也用中音谱表记谱。

各种谱表可以单独使用,也可以联合在一起使用。

常用的有由 G 谱表与 F 谱表联合使用的大谱表。



大谱表通常供钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴等乐器记谱使用。

此外,还有各种形式的联合谱表:

1. 独唱、独奏声部与钢琴、手风琴谱的联合谱表。
2. 弦乐四重奏与混声四部合唱使用的联合谱表。
3. 合唱或合奏与钢琴谱的联合谱表。
4. 乐队总谱谱表。

二、音的长短

音乐主要是由许多高、低、长短不同的乐音所组成的,把这些乐音用专门的符号(即音符)记录下来就是乐谱。目前,在我国常用的记谱方法有简谱和五线谱两种。一些会识简谱的人在学习五线谱时,如果能将两种记谱法对照学习,会大大提高学习速度。

识别乐谱主要应把握住两点:一是注意辨认音符的音高位置,二是注意辨认音符时值的长短。一般学习识谱都是先从音高开始的,这就要同时接触时值问题,所以难度很大。如果能先从熟悉音符的时值入手,然后再学会辨认音符的音高位置,这样就会省力多了。下面,就让我们先从识别音符的时值开始。

(一)音符

在简谱记谱法中,音符是以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来代替的。它们分别读成

do re mi fa sol la si

多 来 米 发 梭 拉 西

简谱音符时值的长短,是在数字后面添加若干条横线(称增时线),或在数字下面添加横线(称减时线)来表示。如下: