

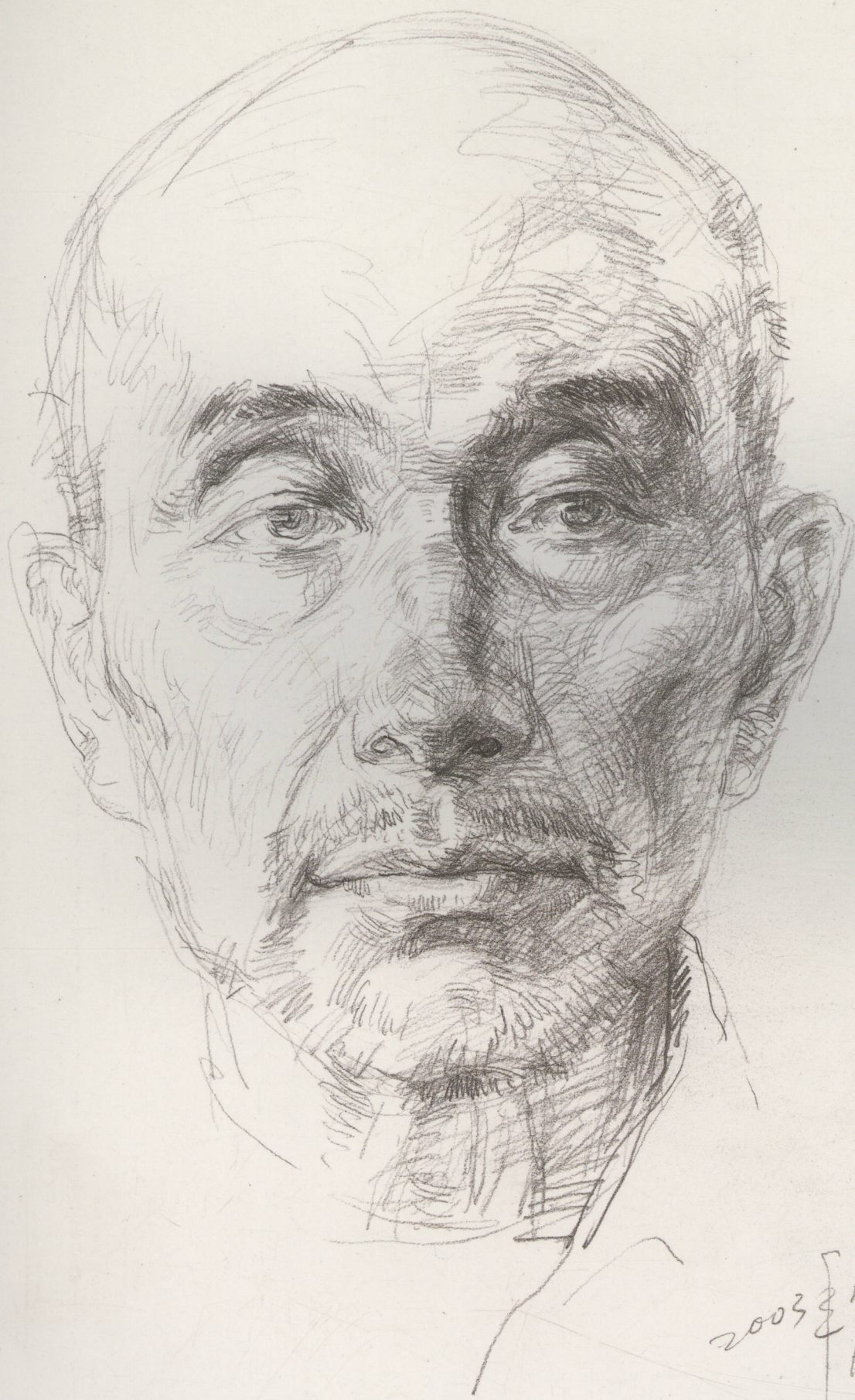
JICHU MEISHU XUNLIAN CONGSHU

基础美术训练丛书

陈华新 周朝晖 编著

素描

3



上海大学出版社

SUMIAO

图书在版编目(CIP)数据

素描. 3/ 陈华新, 周朝晖编著. —上海: 上海大学出版社, 2006.5
(基础美术训练丛书/陈华新主编)
ISBN 7-81058-958-X

I. 素... II. ①陈...②周... III. 肖像画—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030370 号

策 划: 管耀峰 柯国富

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 

基础美术训练丛书

主编: 陈华新

素 描 1

素 描 2

素 描 3

人体素描

素 描 3

陈华新 / 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3 字数: 6 万

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 5100 册

ISBN 7-81058-958-X/J · 090

定价: 12.00 元

引 言

素描训练, 作者常称之为“劳动”, 其因有二: 首先, 学习素描是观察、分析、理解的智力劳动, 只有善于拓展智力劳动的宽度, 才能有效地把握素描训练的本质, 才能正确地理解其对自身艺术发展的意义所在; 其次, 学习素描又是动手的体力劳动, 只有动手的实践活动不断趋向深入, 才能充分体验每个进程中的感觉, 才能积累丰富的感情经历, 使技法表现更具有本质的内涵。这两种“劳动”是密不可分的, 直接影响到学习绘画者对素描知识的掌握。

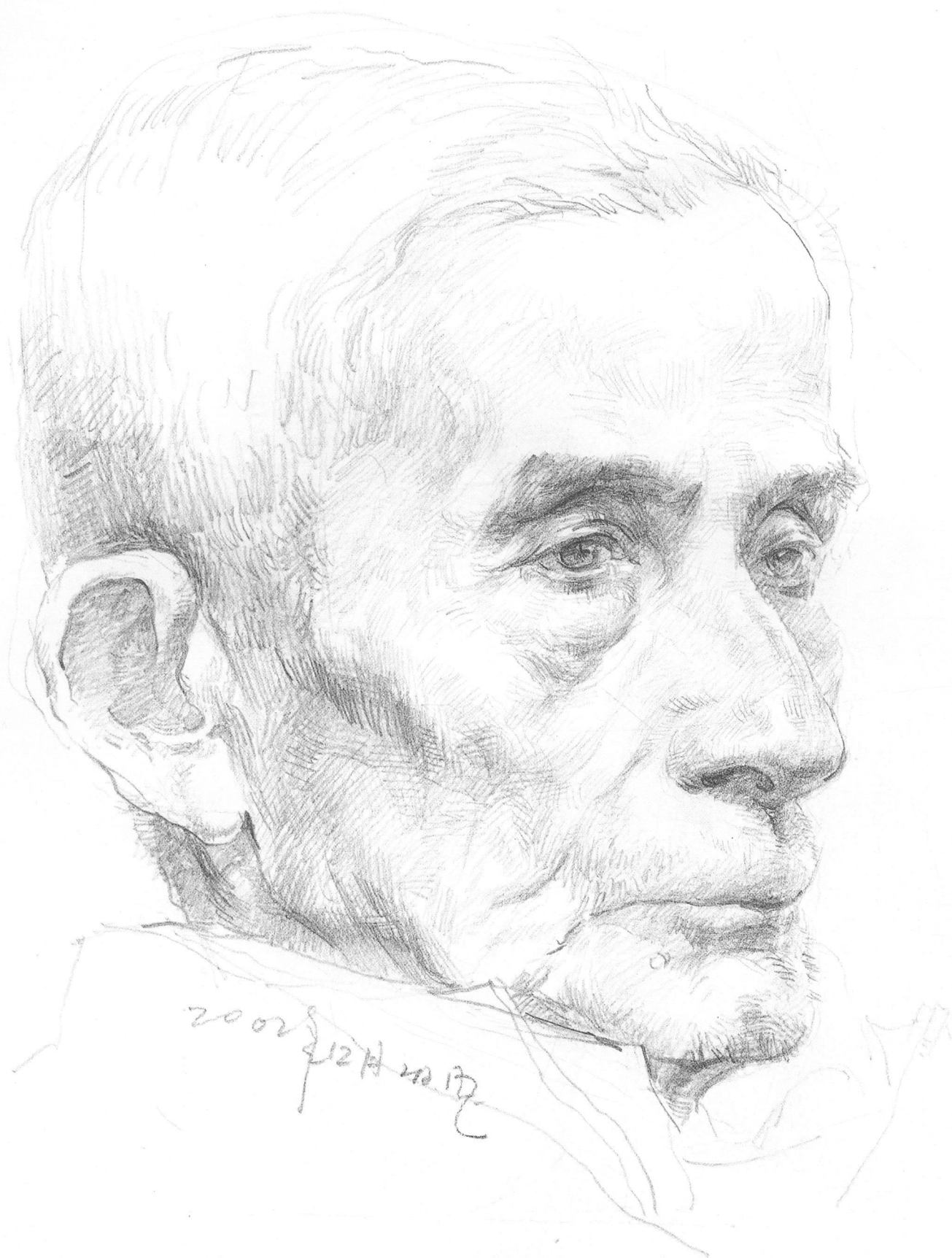
根据作者教与学的绘画经历, 本书着重就形体置于空间变化中的视觉现象与规律, 及其在素描创作过程中所碰到的具体问题应如何加以处理作简明的讲解。总的体会是: 整体的观察意识、量化的实践过程、能动地运用规律是指导素描训练的三大要素, 所以, 在编著此书时尽可能体现这一精神, 意在给予美术爱好者启迪, 并从中获得裨益。

愿此书能伴你一段绘画艺术之旅。

陈华新



一句话：任何形象都具有普遍的规律，要善于运用规律来帮助理解具体的对象，这样能更好把握对象特征。



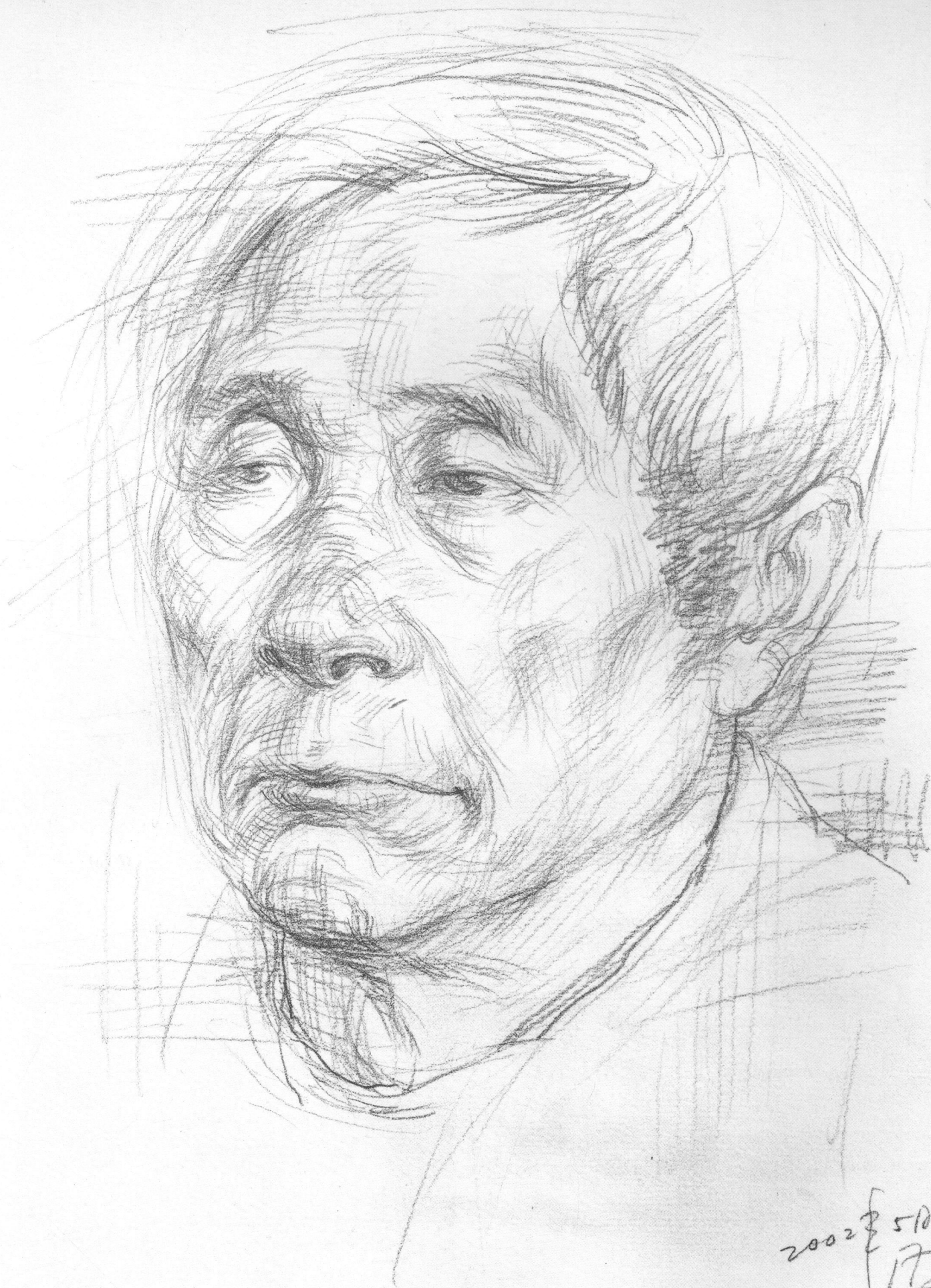
一句话：观察对象时，一定要关注整个形体特征，这有利于起稿过程中捕捉到形体关系，尤其要重视决定外形的骨点位置和形体结构的走向。



一句话：观察要敏锐，落笔要大胆，始终关注大形体面的方向，表现要有主次，运笔要充分体现形体起落变化。



一句话：要体会内在骨形结构对外形的影响，运笔时要根据对象的形质感觉来表现。



一句话: 每一个形体结构的起落都与周围的形体结构关系相关联的, 不能孤立地、静止地、平面地来表现。



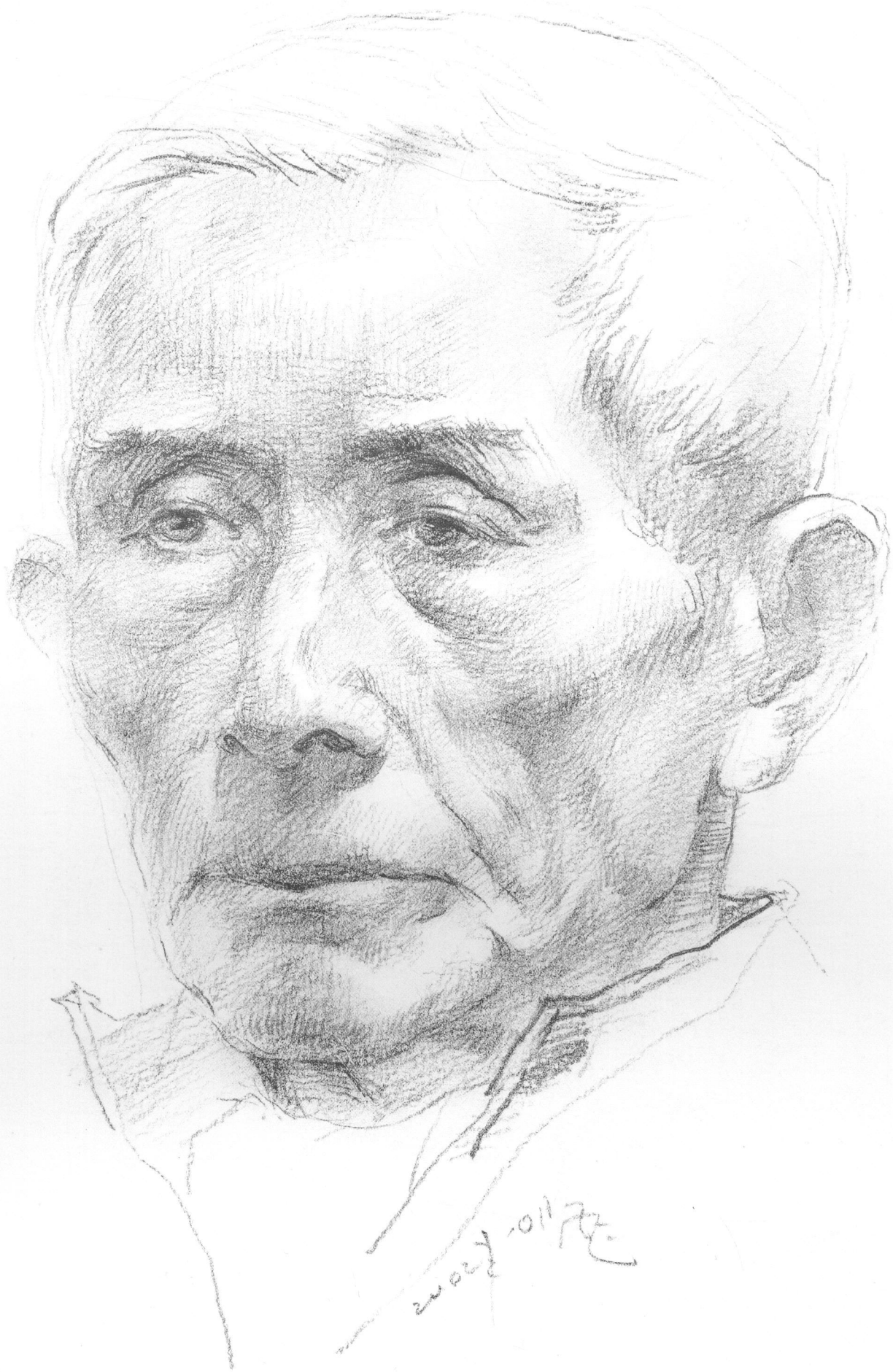
一句话：塑造时，要体会形体所包含的各种关系，让每一根线条，每一块明暗都能体现这种形体关系的变化。



一句话：运用线条时，要让线条切入形体关系之中来感受它的魅力，使画面的对象能充分体现形体的力量。



一句话：不同的形体质感给人的感觉是不同的，所以在表现时，要注意线条的质度，体会它是否正确地表达出这种感觉。



一句话：作画时，一定要关注对象整体印象，所有的表现过程都是围绕这个印象逐步展开，它往往是一幅作品精神所在。



一句话：表现对象时，应不间断地观察对象，探求各形体之间的比例、组合关系，尽可能使表现与观察保持协调统一。

周朝晖 作



周朝晖

2005.2.1

周朝晖 作

一句话：起稿和刻画时，要反复予以比较，尤其是最基本骨点位置要正确，因为其直接影响基本形体的把握和塑造。



周朝晖
24.11.20

一句话：在特定的光线下，会产生丰富的明暗变化，在塑造时，既要注意光对形的作用，更要重视形体本身的结构变化。

周朝晖 作



周朝晖 作

一句话：五官与头部的比例关系相协调是非常重要的，必须仔细地推敲，尤其是头部呈现一定的角度时，要关注五官在面部的透视变化。

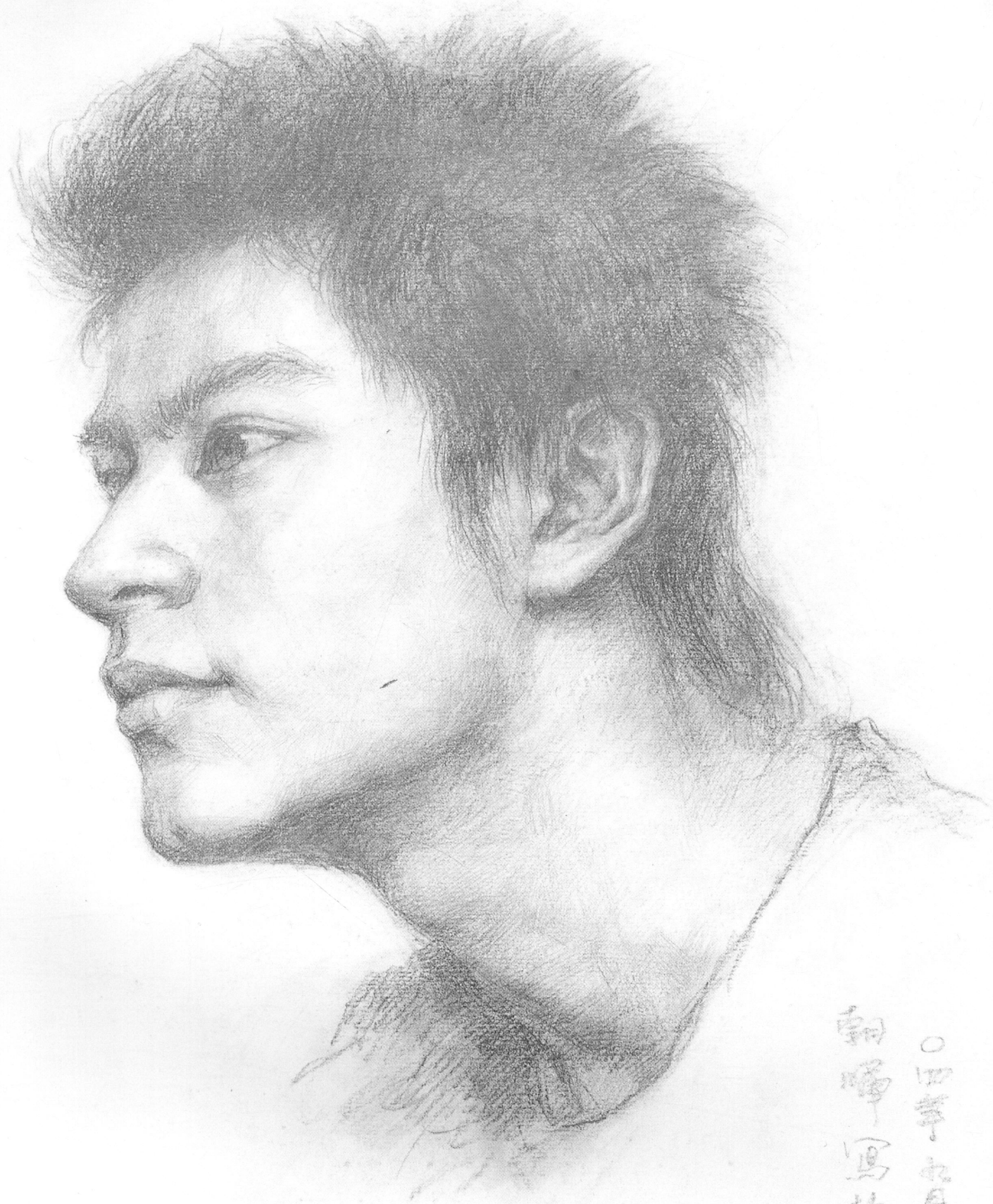


2003.12

周朝晖

一句话：要注意大的形体面的转折变化，小结构的表现
要根据大的形体面的方向统一协调地来处理。

周朝晖 作



周朝晖 作

一句话：作画过程是不断地塑造和调整过程，这一切都与视觉判断相关，判断是否正确，将会导致画面最终效果。