

中国优秀美术家丛书

中国美术家协会《美术》杂志社主办

顾问 王仲 主编 李人毅 刘大吉

余 进



中国书画出版社

SERIES OF CHINA EXCELLENT ARTISTS



老宅 (局部)

中国优秀美术家丛书

中国美术家协会《美术》杂志社主办

顾问 王 仲

主 编 李人毅 刘大吉

编 审 孙德明 周子祺

责任编辑 于胭梅

技术编辑 邵 红 周兰妹 丁 苗

策划设计 刘大吉

图书在版编目(CIP)数据

余进画集 / 余进绘. —北京: 中国画报出版社,
2006.9

(中国优秀美术家丛书. 第2辑/李人毅, 刘大吉主编)

ISBN 7-80220-054-7

I. 余… II. 余… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101467 号

余进画集 余进 绘

出 版: 中国画报出版社

社 址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号

邮政编码: 100044

编辑部: 010-68412015 88417501

发行部: 010-88417417 68469781

经 销: 全国新华书店

印 刷: 沈阳市崇山彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 20

版 次: 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80220-054-7

总序

新时期以来，中国美术人才辈出，成绩斐然。为了将美术家们的新成绩、新成就及时结集记录下来，便于美术家们自我总结和在国内外进行艺术交流，满足广大美术家出版个人专集画册的美好愿望，中国美协《美术》杂志社自2005年6月起主编《中国优秀美术家丛书》，由中国画报出版社出版。

这是很值得尝试和努力去做的一项服务性的系统艺术工程。我相信它对于调动广大美术家的创作热情，促进广大美术家的健康成长，推动中国美术事业蓬勃旺盛地发展，无疑是会有积极作用的。

祝《中国优秀美术家丛书》的出版工作能够顺利进行，愿出版个人专集的美术家都能感到满意。我在这里也衷心祝愿各位美术家在自己的创作道路上能够不断精进。

中国美术家协会《美术》杂志主编 王 仲

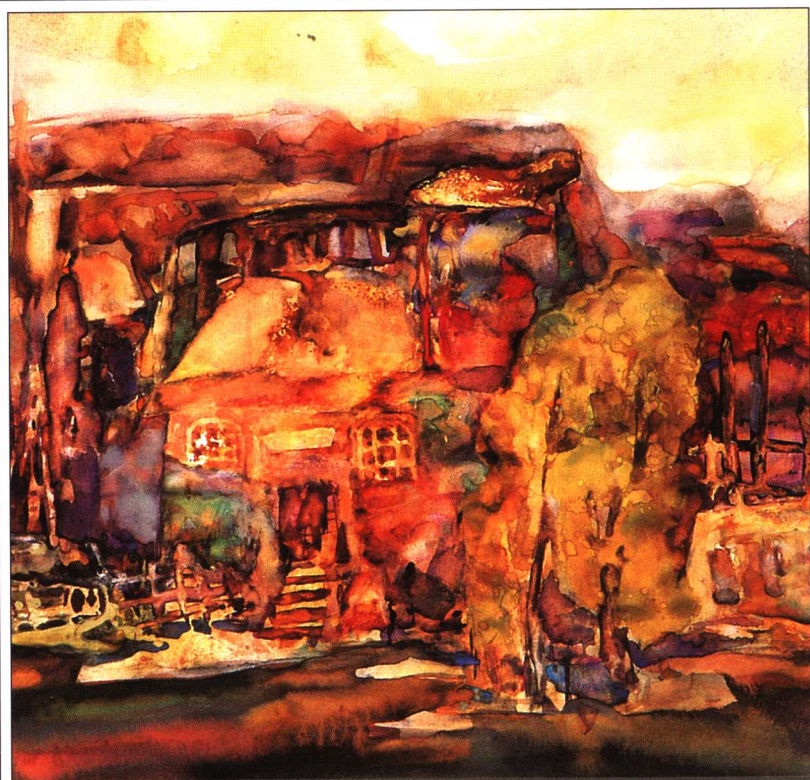


暮色低垂 78cm × 105cm

中国优秀美术家丛书

中国美术家协会《美术》杂志社主办

顾问 王仲 主编 李人毅 刘大吉



余 进

Series of China Excellent Artists

余进 · 艺术活动简历

余进，1958年生，安徽六安人，1984年毕业于中央工艺美术学院，现任安徽建筑工业学院艺术系副主任，副教授、安徽美术家协会水彩画艺委会副主任、安徽中山画院常务副院长兼秘书长，中国美术家协会会员。

主要作品：

水墨画《五台山轶事》获全国首届书画大展优秀奖
 水彩画《老街》获第四届全国水彩、粉画展铜奖
 水墨画《丰乐颂》获第五届国际书画大展金奖
 焦墨画《山妇》获中国现代书画大展金奖
 水彩画《老街系列二》入选第九届全国美展
 水彩画《十月》入选中国美术家协会第十六次新人新作展
 水彩画《西部小镇》获第六届全国水彩、粉画展银奖
 壁画《三月三》获中国首届壁画大展佳作奖
 粉画《被污染的海洋》获中国首届粉画展优秀奖
 国画《钢都月色》获2003年全国中国画作品展铜奖
 壁画《三月三》入选第十届全国美术作品展
 彩墨画《吉祥鸟》获第三届“王子杯”海峡两岸书画大赛银奖，水彩画《在海那边》入选第七届全国水彩、粉画展
 水彩画《正待改造的港口》入选2003年全国首届小幅水彩画展
 水彩画《小镇晨辉》参加中瑞艺术交流展
 水彩画《西部小镇》入选中国百年水彩大展
 国画《寻找生存空间的鱼》参加中国美协“2006中国画家提名展”。2002、2004年连续两年荣获安徽文学艺术政府奖
 2006年6月应台湾新世纪文化艺术协会邀请赴台进行艺术交流与作品展出



在晋京展览会上与全国人大
 副委员长何鲁丽主席合影



在晋京展览会上与全国政协
 副主席周铁农合影



2003年中国画展上与中国美
 协副主席刘大为先生合影



在百年水彩论坛会上与黄铁
 山主任合影



2003年中国画展览会上与陶世
 虎教授(中) 柳靳生教授(左)合影



与父母、妻子和儿子在一起



在台北与台湾新世纪文化艺
 术协会会长杨炽浩先生合影



与澳大利亚艺术家彼德·嘉信
 尼教授合影



与美国女画家特莉兹娜在余
 进画展上合影



在台北美术馆与台湾教育交
 流协会副理事长黄敬生先生合影

多元意蕴与情感交织的世界

——我读余进

杨慧生

与时下流行的画风相比，余进教授的绘画似乎有另类的风格，多元意蕴交融，洋洋洒洒。水彩有水彩的明快，彩墨有彩墨的凝重，壁画有其独特的构成，以及油画的多姿、国画的多变，这一系列让人耳目一新的绘画作品，余进教授仍以传统的方式，给现代人呈现着一种情感的逍遥，精神的远溯与回归。

余进的这种选择并非出于某种意义上的守旧和刻意的立异。作为学者，余进无需以画而名，不以画名，他也无需因名而在画里画外经营了，他只须关注绘画本身，画什么画种，对余进而言，只是对不同绘画材料的选择，努力使绘画与他性情相沟通，进而使绘画成为其真正的精神之逍遥。这么说，也并非指“不为画而画”，即能超脱。绘画创作同样需要技术支撑，余进当年作为中央工艺美院（现清华大学美术学院）的高材生，受到恩师张仃教授、吴冠中教授、袁运甫教授、张世简教授的褒奖。就专业基本功而言，他有着扎实而系统的体系，这些技艺一旦进入既定的情境之下，它们将会被激活。对于余进教授这些年涉足绘画的诸多领域，并多有收获，我觉得一切均在情理之中。

说到余进绘画作品的另类，绝不仅仅在于其绘画风格的独特，而且他玩什么都能玩得出神入化。他画油画，作品《情歌》入选香港国际艺术大展；他画水彩，作品《老街》、《西部小镇》分别在第四届、第六届全国水彩、粉画展上获铜奖、银奖；他画壁画，作品《三月三》获中国首届壁画佳作奖；他画水墨，作品《山妇》获中国现代书画大展金奖；他画粉画，作品《被污染的海洋》在中国首届粉画展上获优秀奖；他画中国画，作品《钢都月色》在2003年全国中国画作品展上获铜奖等等。艺术可以不解释历史，但不能不解释人生。余进教授选择了这样一种方式，有着其直接性和鲜明性的优点。画家是作品的创造者，作为主创，选择题材和表现题材所需的材料，则视画家的素质而定，任何的牵强附会都无济于事。

余进的绘画作品，无疑有着颇为凝重的历史感和反思性质，于浓墨重彩之中，寄寓韵味，他的作品之所以能在全中国各类专业大展中获奖，这是个很重要的前提。在人类精神世界的顶端，哲学有其至高无上的地位。立足于人文的角度，余进的作品同样可以成为困扰于都市情结之中的人们心灵的安慰剂。在其绘画作品中，表象的语言是画面的构成和肌理，这得益于余进的艺术潜质，其平面构成和空间构成的能力非常玄，为其在诸多绘画领域绽放出才华奠定了不可替代的中国美术家的气质。

一幅作品，有学术上的理解，文化上的理解，也可以是情感上的理解。多元的意蕴，必然有多元的欣赏方式，受众的创造力，也是作品的张力。余进作品里的情感世界同样是丰富而热烈的，其色彩构成的能力绝非一般。红、橙、黄、蓝、绿、紫色块的变化随画面形式与结构的变化而变化，时而热烈、时而

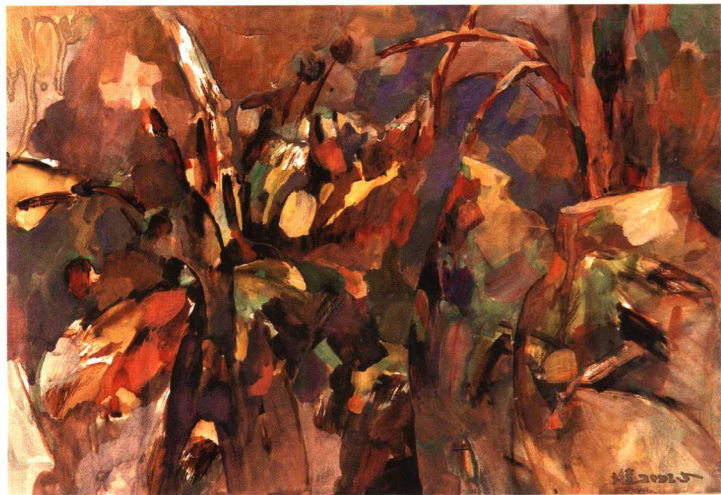
温馨、时而优雅、时而神秘。让我们充分地领略到这位皖西汉子另外一个侧面——非常细。在绘画的审美领域里，我们可以尽情感受余进非常温情的一面。

的确，余进作为教授，其人格魅力是令人感动的，而作为画家，我们则更多地感受着余进的艺术魅力。

乙酉年新春于赞江东苑偶得楼



秋韵 78cm × 105cm



野花



在海那边 78cm × 105cm



早春 78cm × 105cm



秋荷 78cm × 105cm



西部小镇 78cm × 105cm



老宅 78cm × 105cm



夏季 78cm × 105cm

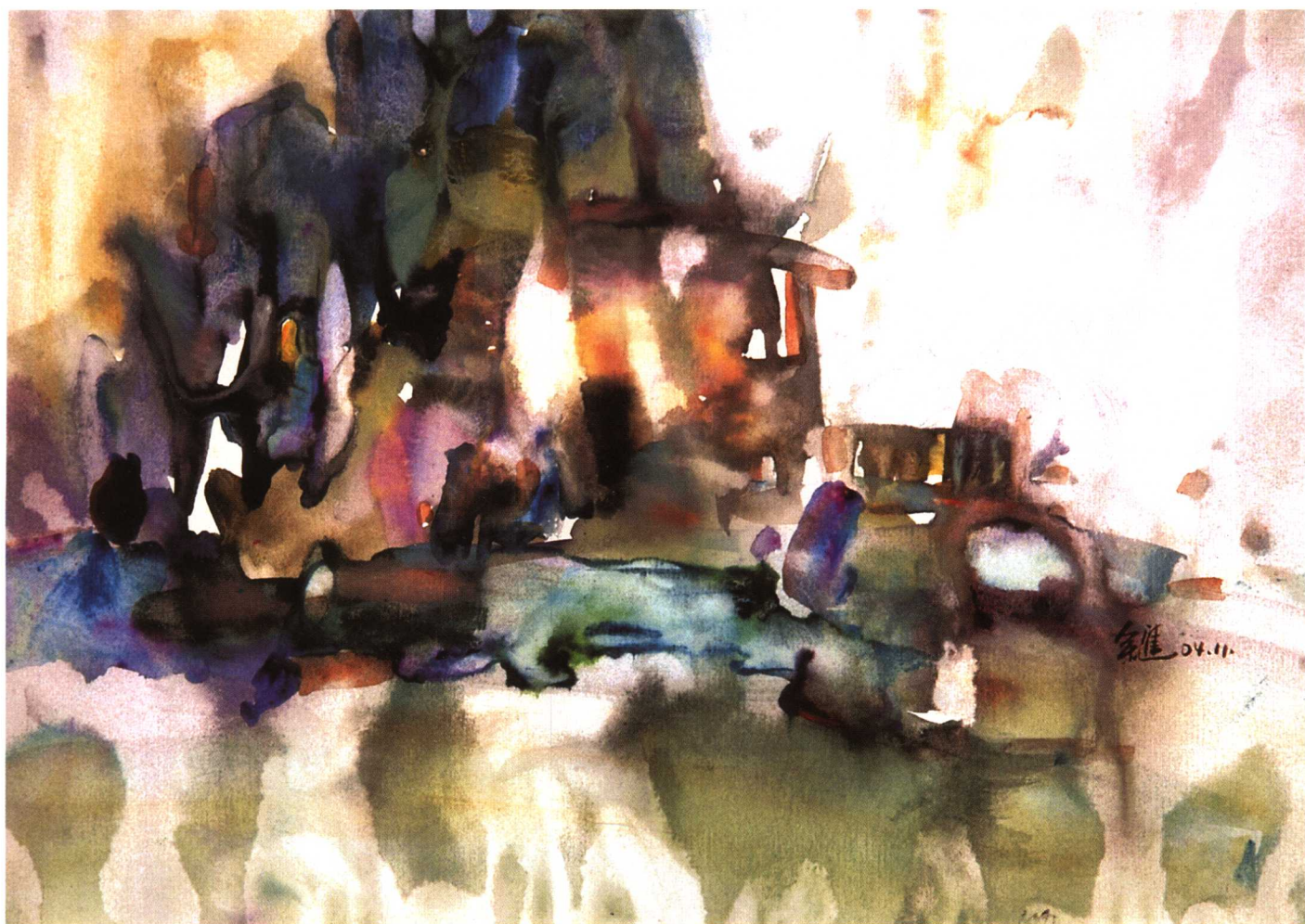


图4 78cm × 105cm



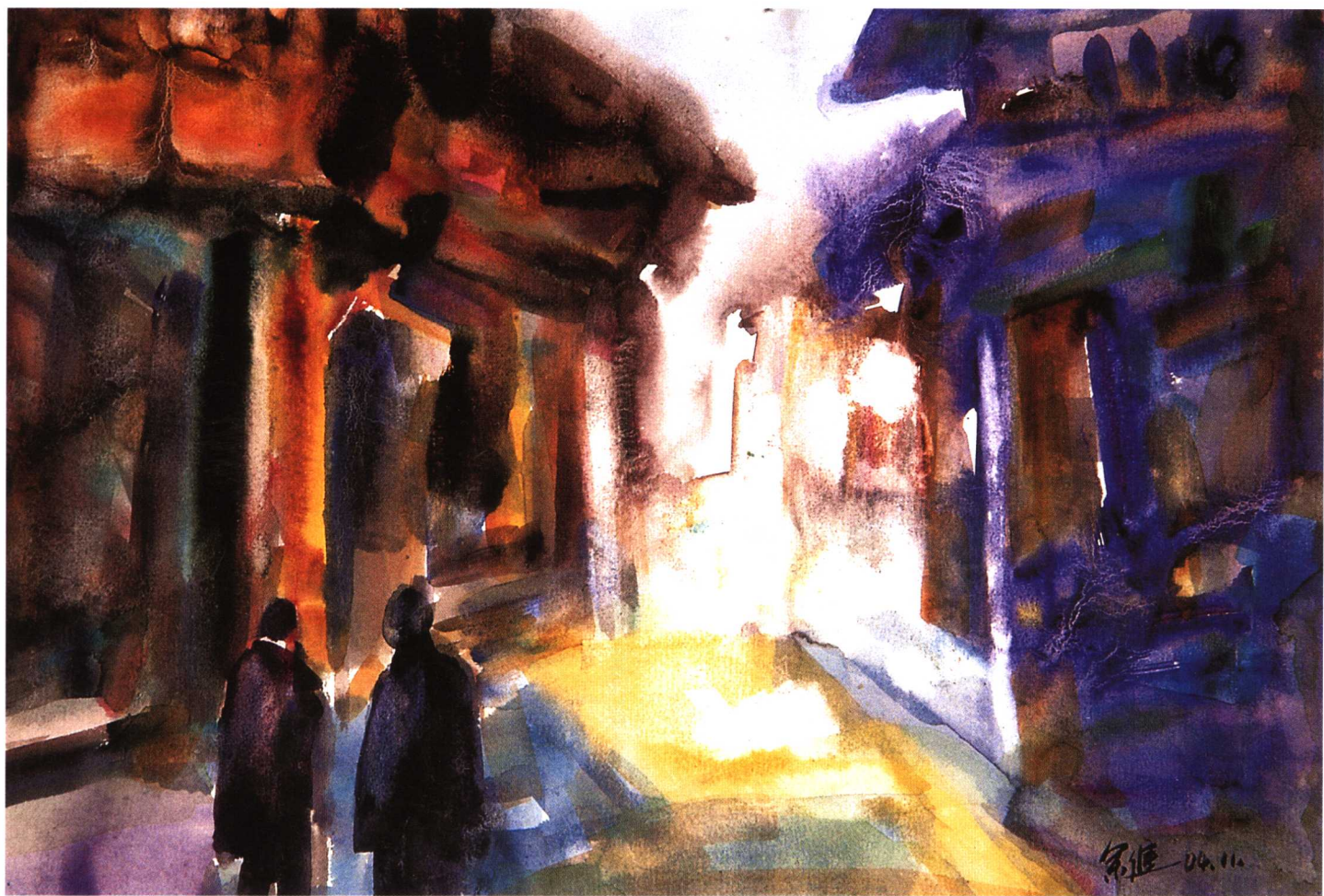
图5 78cm × 105cm



老街 78cm × 105cm



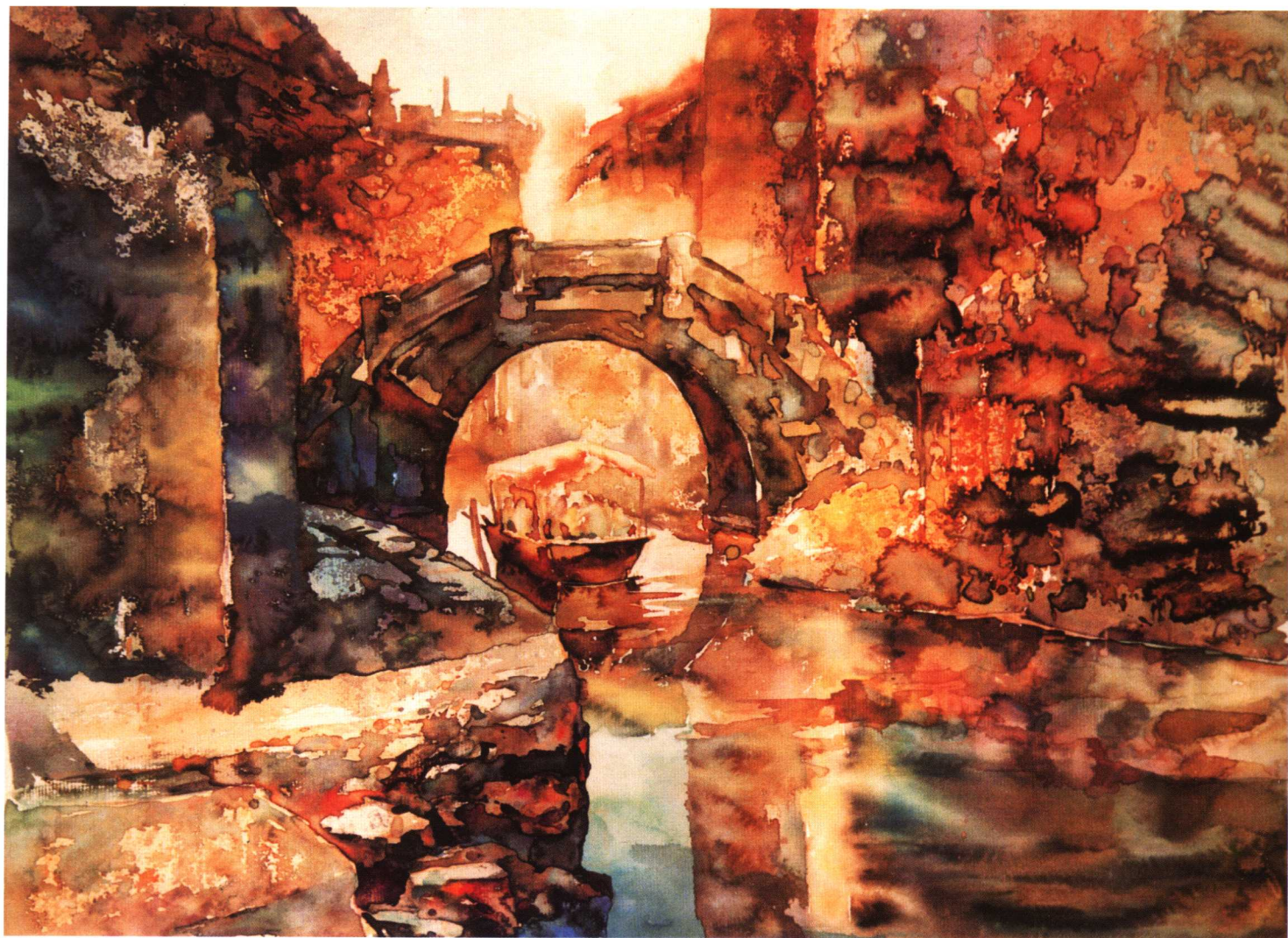
Landscape 78cm x 105cm



Interior 78cm x 105cm



暖冬 78cm × 105cm



老桥 78cm × 105cm