

全新

高等师范院校音乐教材

数码钢琴

集体课教程

主 编：李美格

副主编：施 忠



人民音乐出版社

全新数码钢琴集体课教程

(下)

主 编 李美格

副主编 施 忠

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全新数码钢琴集体课教程. 下 / 李美格主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 8 (2007. 1 重印)

ISBN 978-7-103-02854-4

I. 全… II. 李… III. 钢琴-奏法-师范大学-教材
IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140219 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 李 俊

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 24.5 印张

2004 年 8 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 6,041—9,060 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

第八单元 小调音阶与调内三和弦	(1)
一、键盘理论与技巧	(1)
1. 小调音阶与四指手位	(1)
2. 调号的标记与识别	(2)
3. 升号系统小调音阶的四指手位练习	(4)
4. 降号系统小调音阶的四指手位练习	(5)
5. 同名大小调音阶的比较与练习	(7)
6. 小调音阶中的音程与节奏练习	(8)
7. 有趣的音阶循环练习	(9)
8. 调内三和弦的标记、识别与练习	(12)
9. 和声小调正三和弦的识别与标记	(15)
10. 小调主、属、下属和弦间的连接与进行	(15)
11. 风格化的和弦连接与伴奏音型	(17)
二、视奏与移调	(18)
1. 带小调主、属、下属和弦伴奏的练习曲	(18)
2. 模仿复调的练习	(20)
三、独奏与重奏	(21)
四、模仿与即兴创编	(38)
1. 主、属、下属和弦的配置与即兴弹奏	(38)
2. 固定伴奏音型上的即兴旋律弹奏	(40)
3. 小调模进练习	(41)
4. 带和弦伴奏的旋律即兴弹奏	(42)
5. 多人合作的即兴演奏	(42)
第九单元 大调音阶、琶音的传统指法与七和弦练习	(44)
一、键盘理论与技巧	(44)
1. 大调音阶传统指法总览	(44)
2. 大调主和弦琶音传统指法总览	(45)
3. 带和弦伴奏的音阶练习	(45)

4. 音程练习	(45)
5. 五种七和弦的识别与练习	(46)
6. 五指协调练习	(48)
7. 五声音阶、半音阶、全音阶的识别与练习	(48)
8. 带伴奏的大调音阶传统指法练习	(50)
二、视奏与移调	(60)
1. 带伴奏的几种音阶练习	(60)
2. 模仿复调练习	(62)
三、独奏与重奏	(64)
四、模仿与即兴创编	(71)
1. 根据指定的和弦与旋律作即兴弹奏	(71)
2. 根据指定的和弦即兴弹奏旋律	(72)
3. 带伴奏的旋律模进练习	(73)
4. 连续七和弦进行的伴奏与即兴弹奏	(73)
5. 多人合作的即兴演奏	(74)
6. 全音阶、五声音阶的风格模仿与即兴弹奏	(75)
第十单元 大、小调副三和弦	(77)
一、键盘理论与技巧	(77)
1. 大调 ii 级和弦与常用的和弦进行模式	(77)
2. 大调 vi 级和弦与常用的和弦进行模式	(77)
3. 大调 iii 级和弦与常用的和弦进行模式	(78)
4. 相同旋律音下和弦选择的多样性练习	(78)
5. 大调音阶的调内和弦选择一览表	(79)
6. 小调副三和弦的识别、标记与使用	(79)
7. 和弦外音	(80)
8. 五指技术练习	(81)
二、视奏与移调	(82)
1. 视奏曲七首	(82)
2. 模仿复调练习	(85)
三、独奏与重奏	(87)
四、模仿与即兴创编	(98)
1. 根据指定的和弦与旋律作即兴弹奏	(98)
2. 带和弦伴奏的旋律即兴弹奏	(98)
3. 根据和弦标记作即兴弹奏	(99)
4. 多人合作的即兴演奏	(99)
5. 带有和弦外音的模进练习	(101)

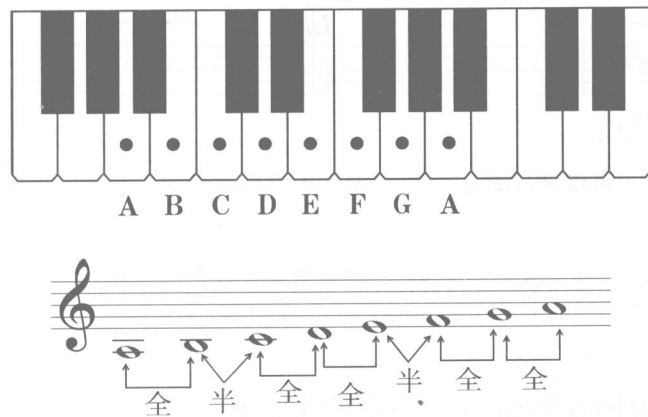
第十一单元 小调音阶、琶音的传统指法	(102)
一、键盘理论与技巧	(102)
1. 小调音阶传统指法总览	(102)
2. 小调琶音传统指法总览	(103)
3. 属七和弦、减七和弦琶音指法总览	(103)
4. 五指技术练习	(104)
5. 带伴奏的小调音阶传统指法练习	(106)
二、视奏与移调	(120)
1. 视奏曲七首	(120)
2. 模仿复调练习	(123)
三、独奏与重奏	(125)
四、模仿与即兴创编	(148)
1. 根据指定的和弦与旋律作即兴弹奏	(148)
2. 根据和弦标记作即兴弹奏	(151)
3. 多人合作的即兴演奏	(152)
4. 模仿作曲家风格的即兴创编	(153)
第十二单元 副属和弦	(154)
一、键盘理论与技巧	(154)
1. 副属和弦的识别与标记	(154)
2. 各大调上带副属和弦的模进练习	(154)
3. 包含副属和弦的和弦连接与练习	(155)
4. 五指技术练习	(155)
二、视奏与移调	(157)
1. 视奏曲八首	(157)
2. 模仿复调练习	(160)
三、独奏与重奏	(162)
四、模仿与即兴创编	(180)
1. 根据指定的和弦与旋律作即兴弹奏	(180)
2. 和声模进练习	(184)
3. 根据和弦标记作即兴弹奏	(185)
4. 用和弦的根音、三音、五音、七音作旋律位置的即兴弹奏	(185)
5. 模仿作曲家风格的即兴创编	(186)

第八单元 小调音阶与调内三和弦

一、键盘理论与技巧

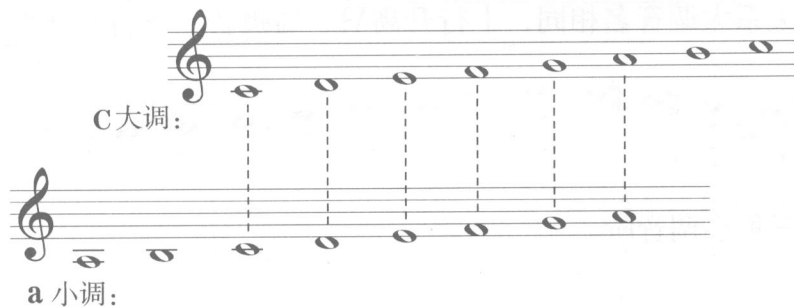
1. 小调音阶与四指手位

欧洲传统音乐中的一组小调音阶由八个乐音按照全音、半音的特殊次序组成。对照键盘与五线谱,观察小调音级间的全音、半音关系。



每一个大调都有一个调号相同的关系小调(平行小调),大调音阶的Ⅵ级音便是关系小调的主音。换言之,每个小调都有一个调号相同的关系大调,即,小调音阶的Ⅲ级音是关系大调的主音。

观察 C 大调与 a 小调的关系,并用四指手位分别弹奏 C 大调与 a 小调音阶。



试一试 通过先找关系大调的方式,用四指手位弹奏 e 小调与 d 小调的音阶。



练一练 关系大小调的五指手位练习。

按如下谱例弹奏,并作半音上行模进。先观察关系大小调的主和弦性质有何不同。

The exercise consists of two systems of musical notation. The first system features a treble clef staff at the top with two chords: CM (C major) and Am (A minor). Below it is a bass clef staff containing a sequence of chords and notes, with 'R.H.' (Right Hand) and 'L.H.' (Left Hand) labels. The second system consists of two bass clef staves, each with a similar sequence of chords and notes, also labeled 'R.H.' and 'L.H.'. The exercise involves playing these chords and notes, followed by a half-tone ascending exercise.

认一认 小调音阶的三种形式:

(1) 自然小调——与关系大调音名相同。

A single treble clef staff showing the natural minor scale in C minor. The notes are: C (one line), D (two lines), E-flat (one space), F (two spaces), G (three lines), A-flat (two spaces), B-flat (one space).

(2) 和声小调——与关系大调音名相同,但升高Ⅶ级音。

A single treble clef staff showing the harmonic minor scale in C minor. The notes are: C (one line), D (two lines), E-flat (one space), F (two spaces), G (three lines), A-flat (two spaces), B-natural (three lines).

(3) 旋律小调——与关系大调音名相同,上行升高Ⅵ、Ⅶ级音,下行时还原。

A single treble clef staff showing the melodic minor scale in C minor. The notes are: C (one line), D (two lines), E-flat (one space), F (two spaces), G (three lines), A-natural (two spaces), B-natural (three lines), A-flat (two spaces), G (three lines), F (two spaces), E-flat (one space), D (two lines).

用四指手位弹奏以上三种小调音阶。

2. 调号的标记与识别

辨认小调调名,可先确认大调调名,然后由大调主音下行小三度,找到小调的主音位置。

如:

A grand staff showing the relationship between E-flat major and C minor. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Text below the staff reads: $\flat E$ 大调 (E-flat major) and c 小调 (C minor).

认一认 下列调号所属的大小调调名。

The image displays three pairs of musical staves, each representing a different key signature. The first pair is labeled with 'B大调' (B-flat major) and 'g小调' (G minor). The second pair shows D major and B minor. The third pair shows E-flat major and C minor. Each staff contains a series of notes and accidentals that define the key signature.

观察下表中关系大小调的调号变化情况

大调	小调	调号
C	a	无 #、b
G	e	1个#(F)
D	b	2个#(F C)
A	$\sharp f$	3个#(F C G)
E	$\sharp c$	4个#(F C G D)
B	$\sharp g$	5个#(F C G D A)
$\sharp F$	$\sharp d$	6个#(F C G D A E)
$\sharp C$	$\sharp a$	7个#(F C G D A E B)
$\flat C$	$\flat a$	7个 \flat (B E A D G C F)
$\flat G$	$\flat e$	6个 \flat (B E A D G C)
$\flat D$	$\flat b$	5个 \flat (B E A D G)
$\flat A$	f	4个 \flat (B E A D)
$\flat E$	c	3个 \flat (B E A)
$\flat B$	g	2个 \flat (B E)
F	d	1个 \flat (B)

3. 升号系统小调音阶的四指手位练习

第一步：以大字一组A为起始音，用四指手位弹奏 a 自然小调音阶。

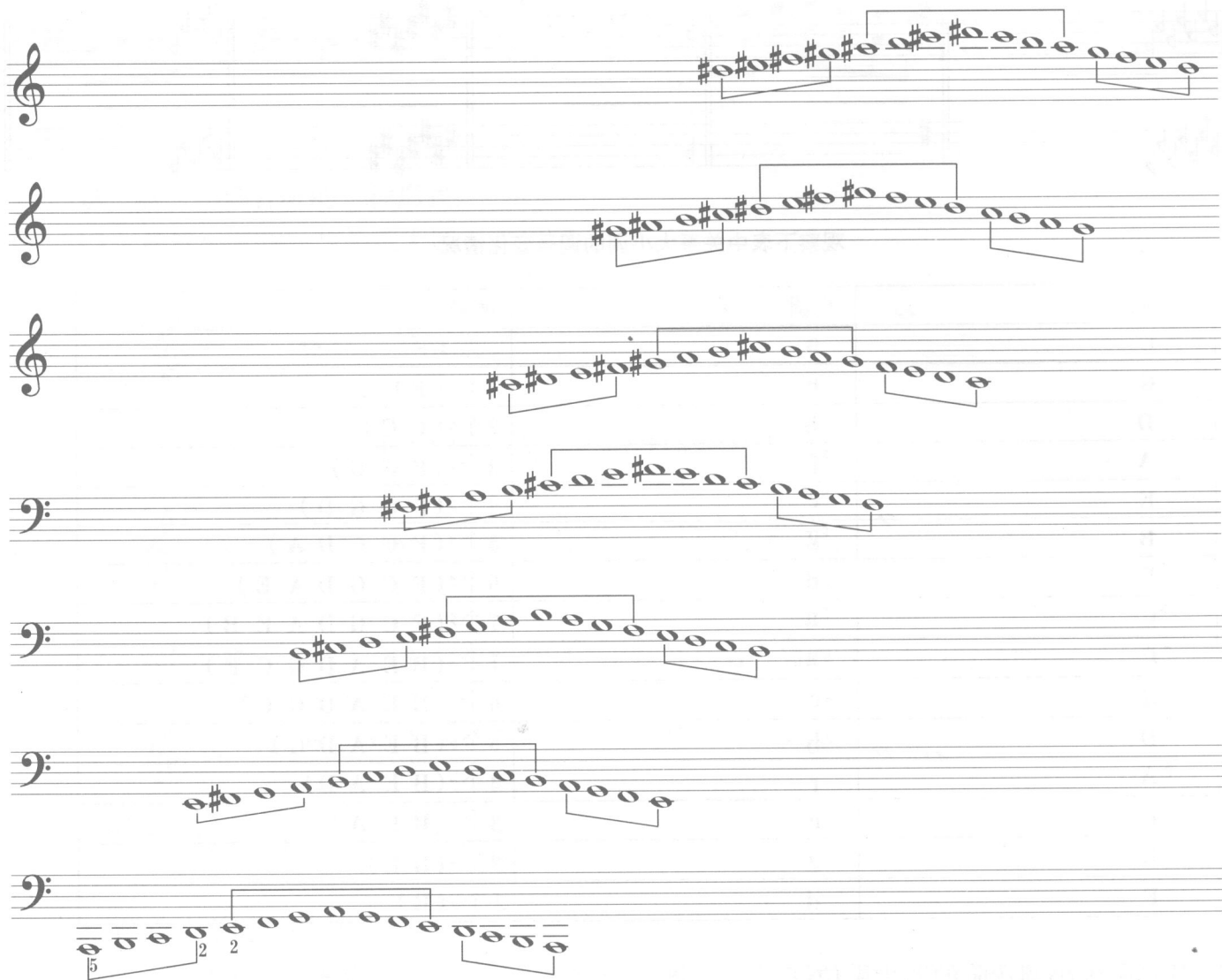
The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The scale is written in a four-finger position. The left hand (L.H.) plays the notes A, B-flat, C, D, E, F, G, A. The right hand (R.H.) plays the notes A, B, C, D, E, F, G, A. The notes are connected by a slur, and the hands are labeled 'L.H.' and 'R.H.'.

第二步：把左手四指手位放在上一步的右手位置（E—F—G—A）上，通过升高第二音（E— \sharp F—G—A）开始弹奏e自然小调的音阶。



第三步：在前一步基础上，依此类推，每弹一个音阶增加一个升记号，直至弹奏六个升号的 \sharp d小调。

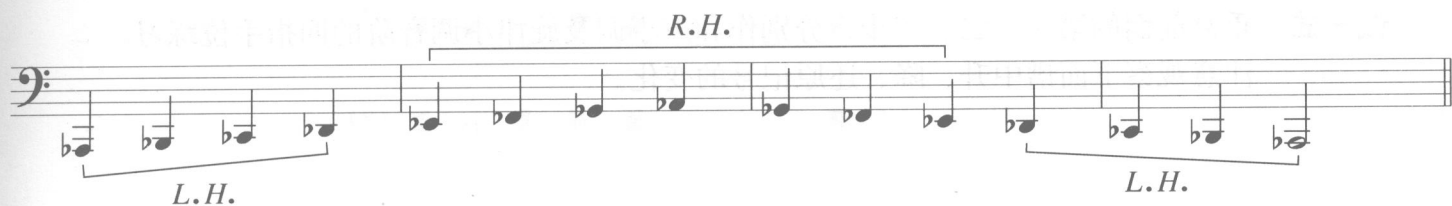
以上练习可参考下列音阶图表：



试一试 重复前面的第一、二、三步，分别作和声小调及旋律小调音阶的四指手位练习。注意旋律小调音阶下行还原VI、VII级音。

4. 降号系统小调音阶的四指手位练习

第一步：以大字一组 \flat A为起始音，用四指手位弹奏 \flat a自然小调音阶。



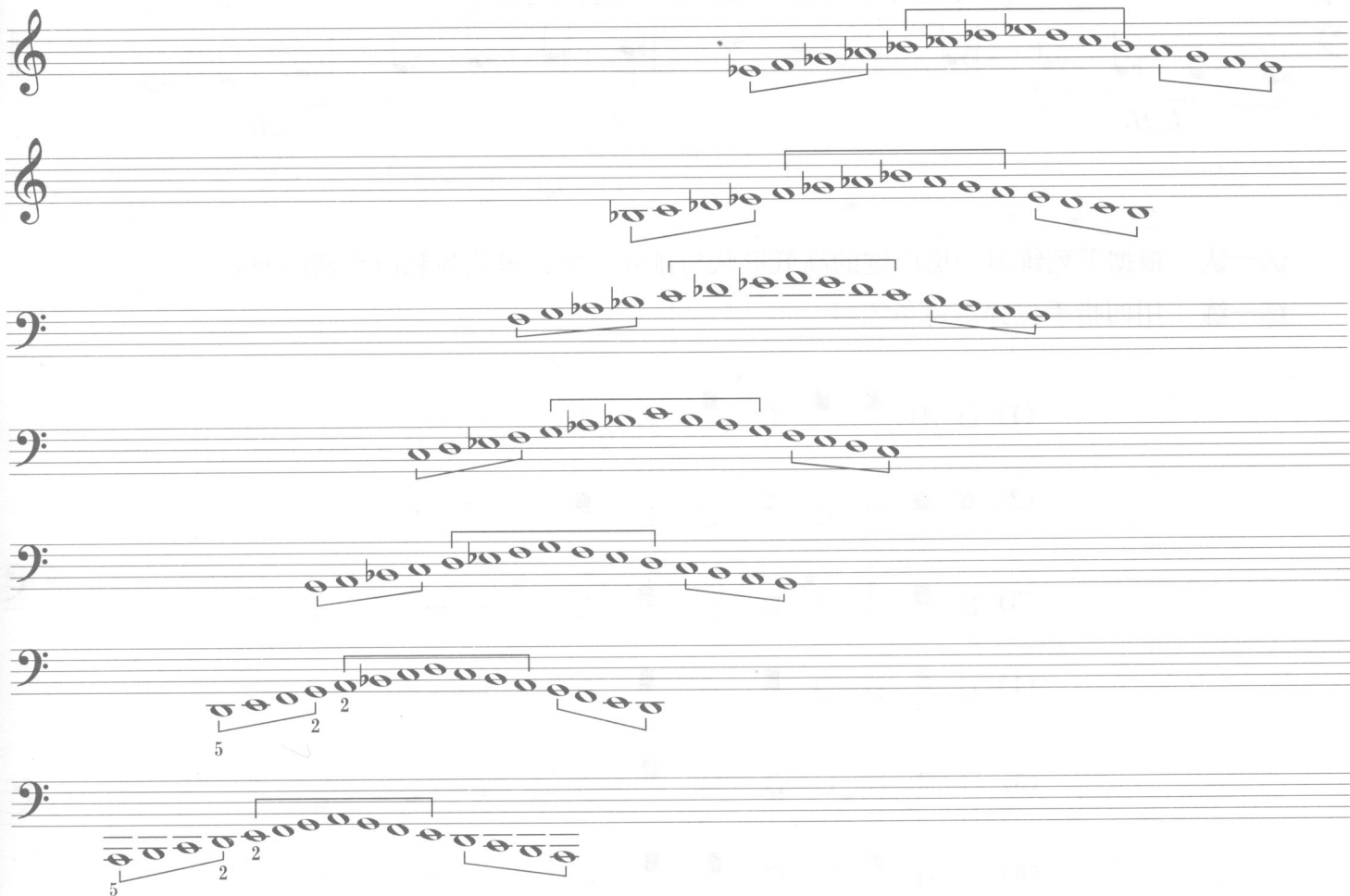
第二步：把左手四指手位放在上一步的右手位置（ $\flat E-\flat F-\flat G-\flat A$ ）上，通过升高第二音（ $\flat E-F-\flat G-\flat A$ ）开始弹奏 $\flat e$ 自然小调的音阶。



第三步：在前一步基础上，依此类推，每弹一个音阶减少一个降记号，直至弹奏没有降记号的 a 小调。

注意 降号系统音阶的四指手位练习，也可先从大字组的 a 自然小调开始，然后从起始音开始上行四度获得新调，每弹一个新调音阶，增加一个降记号，由右手3指弹奏。

参考下列音阶图表：



试一试 重复前面的第一、二、三步，分别作和声小调及旋律小调音阶的四指手位练习。
注意观察下面谱中升、降、还原记号的变化。

和声小调:

ba: *R.H.*

L.H.

be: *R.H.*

L.H.

旋律小调:

ba: *R.H.*

L.H.

be: *R.H.*

L.H.

认一认 根据下列练习中黑白键的高低形状与排列次序，辨认各和声小调的调名。

练一练 用四指手位弹奏每条练习。

(1) □ □ ■ ■ □ ■ □ □ ———

(2) ■ ■ □ □ ■ □ □ ■ ———

(3) □ ■ □ □ □ □ ■ □ ———

(4) □ ■ □ □ ■ □ ■ □ ———

(5) □ □ □ □ □ □ ■ □ ———

(6) □ □ ■ □ □ ■ ■ □ ———

(7) ■ ■ □ ■ ■ □ □ ■ ——— ———

(8) ■ □ ■ ■ ■ □ □ ■ ———

(9) □ □ □ □ □ ■ ■ □ ———

(10) ■ □ ■ ■ □ ■ □ ■ ———

(11) □ □ ■ □ □ ■ □ □ ———

5. 同名大小调音阶的比较与练习

两个主音（I级音）相同的大、小调称为同名大、小调，也称同主音大、小调。但由于大、小调中音级间的构成关系不同，因此两者调号也不同。

用四指手位弹奏C大调音阶，然后把Ⅲ和Ⅵ级音降低半音构成c和声小调音阶。

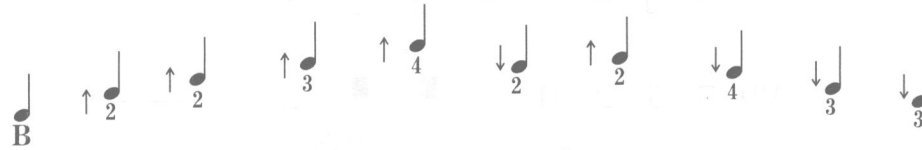
The image shows two musical staves in bass clef. The first staff is for the C major scale, with the right hand (R.H.) playing the upper octave and the left hand (L.H.) playing the lower octave. The second staff is for the C harmonic minor scale, with the right hand (R.H.) playing the upper octave and the left hand (L.H.) playing the lower octave. The notes in the C harmonic minor scale are C, D, E, F, G, A-flat, B-flat, C.

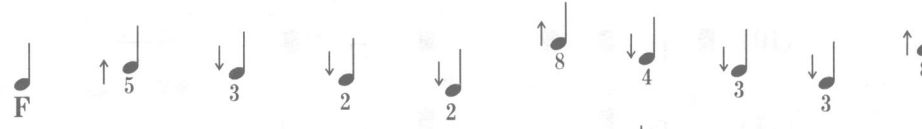
试一试 按照以上方法，作五度循环的模进练习。

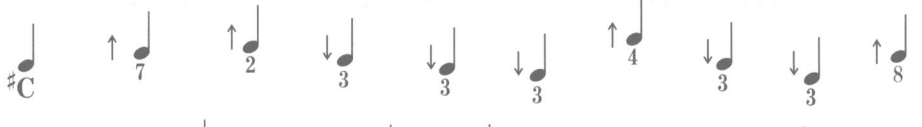
The image shows two musical staves in bass clef, illustrating pentatonic scale exercises. The first staff is for the C major pentatonic scale (C, D, E, G, A), with the right hand (R.H.) playing the upper octave and the left hand (L.H.) playing the lower octave. The second staff is for the C harmonic minor pentatonic scale (C, D, E, G, A-flat), with the right hand (R.H.) playing the upper octave and the left hand (L.H.) playing the lower octave.


6. 小调音阶中的音程与节奏练习

根据下列所示，用四指手位作上行和下行的音程练习。

(1) **b**和声小调 

(2) **f**和声小调 

(3) **#c**和声小调 

(4) **g**和声小调 

试一试 按规定调，弹奏有节奏的四指手位音阶练习（根据音阶上下行，做力度变化）。

如：c 小调

$\frac{4}{4}$ 

(1) **g**和声小调

$\frac{3}{4}$ 

(2) **#c**和声小调

$\frac{4}{4}$ 

(3) **f**和声小调

$\frac{6}{8}$ 

(4) **e**和声小调

$\frac{2}{4}$ 

(5) **b**和声小调

$\frac{2}{4}$ 

7. 有趣的音阶循环练习

在教师或同学伴奏下，从 a 小调开始，用四指手位按照上五度循环方式，弹奏十二个和声小调音阶，直至 a 小调结束。

斯丹契等

a 小调

学生

a 小调

教师

过渡连接

e 小调

e 小调

过渡连接

b小调

f小调

c小调

g小调

d小调

b^b小调

Musical score for B-flat minor (b^b小调). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

f小调

Musical score for F minor (f小调). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

c小调

Musical score for C minor (c小调). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no flats or sharps. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

g小调

Musical score for G minor (g小调). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

d小调

Musical score for D minor (d小调). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

过渡连接至a小调