

青春岁月 读书感悟

上

◎ 池田大作 著

五口



作家出版社

青春岁月

读书感

【悟】



作者 池田大作

作家出版社

(京权)图字:01-2006-1450 号
图书在版编目(CIP)数据

青春岁月读书感悟 / (日) 池田大作著, 刘晓芳译
北京: 作家出版社, 2006.2
ISBN 7-5063-3576-X

I. 青… II. ①池…②刘… III. 读书笔记-日本-现代
IV. Z431.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第005234号

青春岁月读书感悟(上、下)

作者: (日) 池田大作

译者: 刘晓芳

责任编辑: 王 元

特约编辑: 毕英杰

装帧设计: 三言堂文化传播

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub @ public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 涿州市中国石油报社印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 143 千

印张: 9.75

插页: 2

印数: 001-3000

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3576-X

定价: 99.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



池田大作

国际创价学会会长、日本创价学会名誉会长
池田大作先生是著名的诗人、作家、教育家、
世界和平活动家和宗教活动家，是中国人民的
老朋友。

池田大作先生1928年出生于日本东京，早在
二十世纪四十年代，年轻的池田大作先生即追随
日本创价学会第一任会长牧口常三郎先生、第二
任会长户田城圣先生反对日本军国主义的侵华战
争。半个多世纪以来，池田大作先生历访世界各
国，与各国领导人、各界著名人士对话，孜孜不
倦，身体力行，为世界和平、为中日友好、为中
日两国文化交流作出了卓越的贡献。因此，荣获
联合国和平奖和中国中日友好协会授予的“和平
使者”称号等几十项国际荣誉称号和奖项。

池田大作先生在为世界和平奋斗的人生历程
中，发表了大量的诗歌和论文随笔，著作等身，
于1981年荣获世界艺术文化学会授予的“桂冠诗
人”称号。

他著作甚丰，主要著作有：《人性革命》
(12卷)、《我的人学》、《展望二十一世纪》
(与汤因比对话集)、《二十一世纪的警钟》(与
奥贝恰的对话集)、《和平·人生与哲学》(与
基辛格对话集)、《人生问答》、《谈佛法与
宇宙》和《谈生命与佛法》等。世界各国翻译出
版其著作近180种之多。

青春岁月读书感悟

序言

可以说，读书是青年时代的特权。年轻时候读过的书，成为了朝气蓬勃的精神的血和肉，并进而形成了一生的身躯（骨骼）。

“青年要在心里创出读书和思索之暇。”这是我的恩师户田城圣先生称得上是遗训的教导。青年人有必要一天哪怕花上二三十分钟来深刻思考、提高自己的品味和修养，要通过读书来使自己成为一个有所作为的人。——就这样经常地缅怀着的先生生前的容颜，至今令我难以忘怀。

户田先生从青年时代起就是无出其右的读书家。先生在对这些一二十岁的青年谈起他满腹的读书经的时候，总是很愉快的。当时记下的笔记，是我们特别宝贵的财富。

我在走入信仰之路以前所读过的书籍的摘抄，曾经以

“读书笔记”的形式于14年前在《第三文明》杂志上登载了半年。这次我把从先生那里所受到的各种熏陶，以及我的笔记、日记等作为素材，把青春时期读过的难以忘怀的书籍的读书心得都汇集在这本书里。

已经是20年前，不，是30年前的读书笔记了。也许与现在的年轻人的读书爱好有所差距，但平时在与年轻人谈心的时候，经常被问到“青年时代应该看些什么书”。我认为不管在哪个时代，读书都依然是青年人所必须认真对待的课题。

我衷心希望年轻人要多读书。——正是怀着这种心情，我才决定把自己的读书笔记公开发表出来。在资料收集等方面得到了松本和夫先生的帮助，在此表示衷心的感谢。

著 者

一九七八年七月

目 录

MULU

序言.....1

青年时代的人生观.....1

——读国木田独步著《真情录》

和宇宙生命的对话.....8

——读德富健次郎著《自然与人生》

天才诗人的光和影.....15

——读石川啄木著《一握砂》

青春的浪漫与友谊.....25

——读荷尔德林著《希波里翁》

等待百年之后的知己·····	32
——读胜海舟著《冰川清话》和《海舟座谈》	
肩负天下重任·····	40
——读山田济斋编《西乡南洲遗训》	
与命运之师的邂逅·····	47
——读内村鉴三著《典型的日本人》（代表性的日本人）	
超越现代的精神·····	53
——读高山林次郎著《樗牛全集》	
倾注于教育的激情·····	59
——读裴斯泰洛齐著《隐者夜话·斯坦兹书简》	
举起人类共和的旗帜·····	66
——读赫尔·凯恩著《不朽城》	
读思想·人物·时代·····	73
——读尾崎士郎著《风霜》	
对穷苦大众的同情·····	80
——读雨果著《悲惨世界》	
纺织人物的长篇诗·····	87
——读吉川英治译《三国志》	

- 自然才是最好的老师.....94
——读卢梭著《爱弥儿》
- 为信念而活着的青年.....102
——读大仲马著《基督山伯爵》
- 对重大命运的挑战.....110
——读笛福著《鲁滨逊漂流记》
- 改变时代的民众之风.....117
——读拉斐尔·萨巴蒂尼著《丑角三唱》
- 古代城市的光辉与悲剧.....124
——读李顿著《庞培最后的日子》

青年时代的人生观

——读国木田独步著《真情录》

真正读懂一本书的人是令人敬畏的
要会读书，而不要死读书
要成就自己，那就需要热烈的勇气。

开头这几句自勉的话，是我在昭和二十一年（1946年）至第二年昭和二十二年的时候，废寝忘食记下的读书笔记中的一节。

现在重新拿起这些用草纸写成的《读书笔记》来，尽管到处是渗透的墨痕，有些字也已经很难分辨了，但还是感到很温馨。战争刚结束的时候，纸成了贵重物品，小学一年级的学生们只能可怜巴巴地用石板和石笔来练字。因此，尽管颜色有些发暗，但能得到笔记本这类东西，在当时就已经属于很奢侈的了。

在战败那一年，我17岁。4个哥哥都卷入到战争中去，留下的家里人的生计问题这副沉重的担子，就落在了作为老五的我的肩膀上了。四月和五月的空袭，家被烧了两

次，父亲也老是生病，患了结核病的我只有一边吐着血痰，一边坚持做工。想起来，那真是一段十分艰苦的青春岁月。

当时东京简直被烧成了一片焦土。有一天，我来到神田的旧书店街，终于看到了久违的书籍。人们正在如饥似渴地读着那些像阳光般闪烁到眼帘的活字。

我站在骏河台的山丘上，眺望着烧塌的高楼。这时，有人拍了拍我的肩膀，一看，是我玩得很要好的朋友的前辈。他发现我身上有一股强烈的求知欲，便介绍我到附近的神田三崎町一家东洋商业学校去。

我很快就参加了笔试，成了那个学校二年级的插班生。一直到兄长们复员回来为止，我每天都不得不去做工，所以全日制的学校我是无论如何也上不了。——能上夜校也不错！不，我反而暗自觉得，一边工作一边学习才是真正的人生的学问。

战败那年的深秋，通过朋友的介绍，我到了新桥的一家小印刷厂工作。工作一结束，即使疲惫不堪，还是咬着牙坚持去上夜校。回来的时候顺便去趟神田，用积蓄下来的零花钱来买些旧书。买书成了我那时唯一的乐趣。

当时我主要热衷于看文学书和哲学书。一看到令人感动的文章，就马上把它抄到草纸的笔记上去。

要会读书，而不要死读书！要成就自己——一边用这些话鼓励自己，一边读完了一本又一本的书，这就是青春时代的难以忘怀的回忆。

最近打算加深对‘少壮’一词的认识，并进

行更加深入的研究。所谓少壮，无论在思想上还是在感情上都是人一生经历中生命的一个顶峰时期。有希望，有回忆，有烦闷，有梦想，有喜悦，有忧愁；或突然高歌，或突然哭嚎；有人打定主意自杀，有人则已经坠入堕落的深渊。看看那些伟人、哲人、圣贤、英雄们的少壮时代，卡莱尔怎样，路德怎样，而自己又是怎样吧。社会、宇宙、人类、生命、死、花、月、星、雨，都以崭新的面孔出现，都获得新的解释。少壮时代是混沌时代，是光明和黑暗的决斗，是溶解时代，伟人和圣贤，大宗教和大哲学，大诗和大事业，都在这个时期得以定型，这个时期有如被溶解的金属，任凭你冶炼，任凭你定型。要珍惜一分一秒，如果让时间白白流逝或者耽误了时间，好不容易冶炼好的铁水就会冷却掉，重新变得难以摆弄起来。我说的少壮时期，是指从十八九岁开始到二十四五岁止。人并不一定要在这个时期变得完美和成熟，但是各种潜能却是在这个时期被发掘确定下来的。

这是明治时代的诗人国木田独步的日记、在他去世后出版的《真情录》中的一节。

当时，正值十八九岁的我，正如前面所述，刚好站在了独步所说的“少壮时代”的入口处吧。里面的一字一句，就像是在说我的事情一样。

当时对于长篇大段的引用一点也不担心，好像是一口气就给抄下来了。连自己都觉得那一笔一划显得格外生动，笔

记本上，连它后边的内容也给抄写下来了。

一直到十八九岁，大部分人所持有的固定想法基本上都是少年少儿时期所形成的。但是一旦到了这个时候，社会生活之门近在咫尺，逐步了解到世事人情的神秘，感情的火焰也达到了极限，想象力达到了纵横之境，早先的信仰被破坏，而良心的大信仰又迟迟不来，是所谓的心绪乱如麻的时候。

如果在这个年富力强的时候都没有得到充分的锻炼，以后就很难有大展身手的空间，只能作为普通的社会一员来变化成长，那是很不容易的。

当时我手里拿到的，确实应该是改造社版的两卷本，从现在手头上的潮文库版盐田良平编《真情录—上》来看，前面引用的文章是明治二十六年（1893年）三月十日写的。

当时独步是23岁——而在户籍上是21岁——这年的二月，他成为了在野第一党发行的机关报自由社的记者。但是，命运又是多么具有讽刺意味——决定独步入社的十三日《自由》被命令停刊。对于自由的天使、记者独步来说，这次经历可以说是他朝向充满波澜的社会的一次出海。

那个时候的独步，正站在人生的十字路口。是做新闻记者呢，还是进入政界，或者从事教育，或者干脆做一个宗教家去说道？他感到十分苦恼。他在明治二十六年二月四日动笔写的《真情记》的副标题就是《事实·感情·思想史》，把烦恼多多的青春岁月的思想感情毫不掩饰地记录了下来。

他写道：“题为《真情记》，有热骂，有冷笑，有同情的

泪，有事实，有空想；有骄傲，有耻辱，有悔恨的血泪。”

时至今日，独步的日记与樋口一叶的《一叶日记》一同被誉为代表明治时代的两大日记文学，但与一叶不同的是，他从一开始就打算要发表出来。

但是，作为内心的记录，即使是如实地写出来，也难以抑制住浪漫主义的青春的诗魂，他不由自主地把内心强烈的感情吐露出来了。他常常会对田山花袋、斋藤吊花这些好友说，担心公开发表会连累到其他人。即使到了来日不多的晚年，独步也没有让《真情记》离开自己一步，除了其中的一部分以外，最终没有在生前发表。

我之所以爱读《真情记》，还有别的原因。在战时，我想尽可能多帮助些家计，干过送报纸的活。从那时起，就抱着什么时候自己也当个报纸记者或杂志记者的梦想。年轻的独步在明治的开明时期一直致力于当个新闻记者，也许就像我在不知不觉中把少年时代的梦想投影到了他的身上一样，也读起独步的《真情记》来了。

独步在明治二十七年（1894年）十月，在日清战争最激烈的时候，乘上军舰千代田号，作为随军记者到了中国。随后便作为优秀的战地报道在《国民新闻》报纸上登载。不久作为文笔家的国木田哲夫的名气，很快就在一部分的读者中间传开了。

但是，他并不是好战的国粹主义者。踏上大同江之后，他自己就对日本这种掠夺行为进行了深刻的反省，又在舰上和海军士官发生冲突，明白了这些人既没有什么思想，也不

会有自我反省的哲学，便对军人产生了厌恶。

这些事情我是通过读《真情记》了解的，于是我对这位明治时代青年的精神史更加留恋。

原来独步的读书范围十分广泛。虽然倾向各异，但即使是与同时代的比如森鸥外、夏目漱石还有高山樗牛这些文人来比较，他也是个毫不逊色的读书家。

正如之前所引用的独步的文章所示，像卡莱尔的《衣裳哲学》和《英雄及英雄崇拜》就形成了独步一生的人生观、世界观和宇宙观。华兹华斯和拜伦的书籍也被他奉为案头常备之书。这些西洋诗人的诗，有时就成了被落魄命运所捉弄的独步的精神安慰。

年轻的时候的独步，对古今东西的英雄、伟人、宗教家的传记更是喜爱有加。比如根据《真情记》的记载，爱默生的《代表人物》、《英雄论》、《诗人论》，叔本华的传记，吉田松阴传，还有卡莱尔的传记等他都读过，他还围绕《富兰克林的少壮时代》、《林肯》，以及吉田松阴、横井小楠等写过一些文章。他希望藉此来学习这些先辈在少壮时代的人生观。

后来作为文学家而出名的独步的文学素养，不用说又与他少壮时代的渊博的读书体验有着密切关系。《平家物语》《源平盛衰记》《竹取物语》这些日本的古典、井原西鹤的以商人为题材的作品，近松门左卫门的世态剧，歌德的《浮士德》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和雨果的《悲惨世界》，以及莎士比亚、屠格涅夫的作品等，他读过的名著举不胜举。

如此看来,《真情记》同时也是一个明治时代青年诚实的自我观照的记录,另一方面,它既是独步的《读书笔记》,又是他的交友录。

与德富苏峰、矢也龙溪、内村鉴三、田山花袋、柳田国男这些响当当的人物经常满腔热忱地进行着激烈的争论,确实是在重复着青年人那种交友方式。里面可谓洋溢着肩负远东日本未来命运的气概。

我是在昭和二十年的废墟之中,听着重建日本列岛的施工的打钻声,努力奋斗来度过自己的少壮时代的。

独步的《真情记》中出现的读书目录,在某种意义上成了我的青春道路的读书指南。写在草纸上的《读书笔记》,很快就全都写满了。不久以后,我开始写起日记来,也是受了独步的影响吧。

* ——文中引用的《真情记》中的原文,是依据学习研究社出版的《国木田独步全集》,仿效潮文库版。

和宇宙生命的对话

——读德富健次郎著《自然与人生》

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

这就是那首享有盛名的盛唐诗人杜甫的题为《春望》的诗。这是至德二年（公历757年）杜甫46岁时候的作品。写的是两年前发生“安史之乱”，玄宗皇帝被赶出长安，而那个杨贵妃被杀的第二年的事情。

曾经尽享旭日辉煌的盛极一时的大唐帝国的首都，现在被接连不断的战乱给毁得几乎成了废墟。在诗人的心里，无疑是在比照大自然的悠久，以此来歌咏人的渺小和人世的悲哀。

当日本有史以来最悲惨的战败结束的第二年——昭和二十一年的春天来临的时候，人们不管是谁都在吟诵杜甫