

新民歌杂谈



河南人民出版社

目 录

論新民歌

- 新民歌是共产主义文艺的萌芽.....杜希唐(2)
- 躍进的战鼓, 劳动的詩篇.....中共許昌地委宣傳部工作組(8)
- “采風”手記.....柳 楊(13)

繁荣民歌創作

- 讓群众創作万紫千紅.....陈建平(21)
- 用民歌和快板来歌唱社会主义.....馮紀汉(24)
- 談談快板詩在宣傳鼓动工作中的作用.....張 卅 段荃法(30)

农民作家和作品

- 学写民歌的体会.....鍾庭潤(39)
- 我是怎样拿起笔来的.....柴 哲 舜(49)
- 向农民詩人路永修学习.....張生一(53)
- 农民作家范海亮和他的作品.....汪法水(57)
- 农民詩人李 随 元.....溪 水(63)

創作杂谈

- 談談民歌創作中的几个問題.....柳 楊(67)

論 新 民 歌

新民歌是共产主义文艺的萌芽

杜桑唐

文艺本来来自劳动人民。在有阶级以前，劳动是集体的。集体的劳动者，为了鼓励自己的劳动热情，描绘自己的劳动活动，出口发出合乎劳动节拍的诗，出手画出劳动的形象。这些，不仅供当时劳动者的欣赏娱乐，也教育下一代热爱劳动，反映出时代的面貌。至今劳动人民所以热爱民歌和壁画，这原是有历史渊源的。

社会上产生了阶级以后，劳动人民便处在阶级压迫和剥削之下，被剥夺了学习文化的权利。但是他们还可以用口来唱出自己对于压迫者、剥削者的憎恨和对于将来更好生活的向往。劳动人民相信黑暗总会过去，黎明终会到来。在民间用民歌默默传颂着自己的愿望和理想。这是民歌和其他民间文艺，所以不顾剥削者的鄙视和压抑，而能够顽强地千百年地在民间流传不息的原因。民歌是我们民族文化传统中最可宝贵的财富，因为它是群众文艺的源头。

当然，在中国共产党诞生以前，我们劳动人民和对自己的前途是看不清楚的，所发出的歌，也只能多是默默的反抗和对于将来的幻想的作品。在中国共产党诞生以后，劳动人民在党的教育之下，懂得要掌握自己的命运，就得和帝国主义、封建主义和官僚资本主义作顽强的斗争，建立自己的革命根据地，不怕流血牺牲，硬要把压在自己头上的三座大山掀倒，取得全国政权。所以这时期的民歌，多为慷慨悲歌，充满革命胜利信心和

毅力的創作。在黨的領導之下，建立了中華人民共和國之後，勞動人民站立起來，當了國家的主人，內心的喜悅是可以想見的。配合歷次政治運動，發出了大量的雄壯的歌聲，特別在去冬今春出現了生產大躍進的形勢以來，新民歌便成了大躍進的號角，响彻雲霄，震得山搖地動。使人听了精神煥發，斗志昂揚。新民歌的歌手，多為工农兵勞動者，像星羅棋布一樣，布滿了鄉社、工礦、工地、連隊、學校、機關等各個勞動陣地。他們以共產主義的世界觀，以主人翁的姿態和征服一切困難的豪邁氣魄，歌頌勞動，歌頌人與人新的關係，歌頌共產主義的新事物，歌頌黨的領導。在這些新民歌中，不僅可以看到大躍進時代的雄偉面貌，而且可以看到共產主義萌芽的節節增長。它把勞動詩化了，勞動人民都愛它。勞動人民不再像過去一樣，只用口傳頌，而今也動起筆來寫了。新民歌就像萬馬奔騰，沖激了一切不適合群眾需要的陳規舊律，使我們看到了共產主義文藝繁榮興旺的廣闊道路。所以應該說，新民歌是共產主義文藝的萌芽。我們一切文藝工作者，應當十分珍貴它，向它學習，使它一馬當先，把繪畫、歌曲及一切有利于社會主義、共產主義的文藝都帶動起來，緊密地為當前的政治服務、為生產服務。

黨和毛主席對於民歌、民間文藝一向都很重視。毛主席“在延安文藝座談會上的講話”中一再強調群眾文藝創作對於發展文藝的重要意義，會後迅速開展了民間文藝的搜集整理工作，並引起了不少文藝作者向民歌學習的熱情，取得了成績。大躍進以來，毛主席在黨的會議上，反復號召大規模地搜集各地民歌，人民日報發了社論，我省各級黨組織，都建立了專門機構或指定專人負責，於是一個轟轟烈烈的全黨全民搜集民歌的運動便開展起來了。連鄉社搜集的當不下一千萬首。這些

民歌，对于鼓舞群众的干劲和促进社会生产力的发展，都起到了很大的作用。下面的一首民歌，可以说明这种情况。

全面大跃进，
打开创作门，
人人动脑筋，
动手写诗文。
写的人民勤劳动，
写的人民不受贫；
写的牛羊满山跑，
写的秃山变绿林；
写的沙地变良田，
写的丰产双千斤；
写的青年志气高，
写的老年变年轻。

文化回到劳动人民手里，劳动人民运用民歌这种为自己所熟悉的武器，使它直接地及时地为自己所从事的伟大的社会主义、共产主义事业服务。党号召什么，劳动人民劳动什么，民歌便歌唱了什么。“前面书记作报告，后面民歌编成了”，正反映了这种真实画面。而且不仅这样，有许多党委书记，也直接参加了民歌创作的行列。这支创作队伍，里面有党委书记，有工农兵男女群众，有干部和知识分子，也有八十老翁和少年儿童，非常庞大。民歌不仅成了宣传鼓动的工具，而且也是劳动人民乐于欣赏的文艺珍品，不仅数量多，有些质量也是很高的。解放军某工程学校参观团及巩县口头社赵世玉等参观背蔭坡后留下的两首诗，可作证明。解放军某部参观团留诗曰：

农民诗人有万千，
群英会师文化山，
笔杆尤如花果林，

結出桃李压枝弯。
赵世玉等留詩曰：

背蔭坡，背蔭坡，
背蔭坡上詩人多；
白髮老人会写詩，
三岁兒童会作歌；
文化回到人民手，
人人賽过苏东坡。

这話說得是一点也不过的，如果苏东坡再世，他一定也会自嘆不如。因为时代的限制，他那时的豪放，不过是抒發个人的感情，而今在社会主义大躍進的时代，群众詩人抒發了劳动人民集体的感情，抒發了英雄人民在党的领导下，那种排山倒海的英雄气概。新民歌体现出党的“鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义总路綫”的精神，便自然形成革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的作品。这样的作品，表达了群众的偉大感情，願望和理想，誰要讀到了它，便会忘記疲勞，帶來冲天干勁。我們搜集到的民歌，多半都帶有这样的色彩，現在我随便举出兩首，以作証明。

一担担，一担担，
歌聲笑語遍山崗；
要將穷山担进海，
要把喜河挑上崗；
若再天旱不下雨，
我們自己当龙王。
人人都說嵩山高，
嵩山头碰麦梁腰，
个个都說長城長，
麦梁要作城外牆，

新民歌并不排斥旧体詩和新詩，而是集中了它們的优点，维护了傳統的为群众所喜聞乐見的民歌格調，取其精華，去其糟粕，形成今天的音韻天成的新民歌。这要算是适应今天群众需要的一个創造。新民歌的作者，多是一面劳动，一面創作，把体力劳动和腦力劳动結合起来，他們的作品，不仅又多又快，而且又好又省。自称为“詩人”的苏金伞、何南丁等的“詩”，与此簡直不可同日而語！沒有哪一个劳动人民，可以把他們的“詩”会背上一首。因為他們是資產階級的“詩人”，他們看不起劳动人民，也看不起劳动人民的詩——民歌。他們說民歌“粗糙”，沒有技巧，算不得花，其实这正好說明他們自己的作品。我們現在从千千万万首民歌中举出一首，看看它表达的思想有多么開闊，語言有多么簡煉！

清家修庙哩，
蔣介石胡鬧哩，
毛主席叫打蹇哩。
窖里有了油，
吃穿都不愁。

就这短短的五句，勾划出三个朝代的不同，表达了人民鮮明的爱憎，这不叫做技巧嗎？所以，我們向民歌學習，不仅可以學習到劳动人民的感情、豪迈的气魄和共产主义的思想，也可以學習到他們善于表达集体感情的巧妙手法和語言。当然，我們不能說每首民歌都是尽善尽美，但是不应苛求，量中可以求質，熟能生巧，普及的基础上可以提高。現在已經产生了不少的优秀作品和作者，随着生产建設的發展，随着技术革命，文化革命的高漲，民歌創作也必日趨完善。偉大的詩人和詩歌，必將出在今朝。“人人是詩人，詩为人人所共賞”的时代，已是指日可待的事情。

現在的問題是，在大量搜集起來之後，要迅速推廣，以歌引歌，作比較研究，便於提高，提倡革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作原則，便於使它更好地為總路線的宣傳貫徹而服務，在繼續大量搜集新民歌的同時，應當把各個革命時期的民歌和舊時代的民歌，以及民間傳說故事和其他民間文藝，都有計劃地迅速地搜集起來。這對於研究和發展共產主義文藝，都將起重要的作用。另外，畫家、作曲家、戲劇家，也都應當向新民歌學習。為新民歌插圖作譜，很為群眾所歡迎。戲劇不管是歌劇或話劇，如果插進了民歌，都為群眾所喜愛，這都是有實踐證明了的，不必有任何的遲疑了。

在毛主席的旗幟下，人民都變成了英雄，勞動成了豪邁而愉快的事業，社會主義建設一日頂過去二十年，共產主義的美景在望，共產主義文藝的萌芽，必須使它很快地茁壯發展起來，才能適應今天時代的需要，讓我們人人都像園丁一樣來培育它吧！

1958年8月5日

躍進的戰鼓，勞動的詩篇

中共許昌地委宣傳部工作組

快板，以它的簡短、通俗和藝術性，以它的鮮明、生動和戰鬥性，早已贏得了禹縣廣大勞動人民的喜愛；但是，它從來沒有像現在流傳得這樣廣泛，它的內容也從來沒有像現在這樣豐富、多彩。自1957年11月以來，在征服窮山惡水的鬥爭中，在繁忙緊張的勞動中，禹縣黨的組織和廣大幹部，通過快板，生動地對群眾進行了思想動員，鼓舞了群眾的勞動熱情和干劲；勞動人民也通過快板歌唱共產黨，歌唱毛主席，歌唱勞動，歌唱社會主義的新生活。於是，快板在禹縣便得到了新的發展。現在，快板在禹縣已經普及到“人人編、人人唱”的程度。那里有勞動，那里就有歌聲；那里有歌聲，那里就呈現出一片歡欣愉快的新景象。

在治山治水運動的每一個環節和各項工作中，黨的各級組織和廣大幹部，都有效地運用快板這一形式，及時地、生動地、準確地宣傳了黨的方針、政策，傳播了黨的思想。治山、治水初期，人們還不理解它的重大意義，於是，黨的組織和廣大幹部便向群眾指出：“萬丈高樓平地起，建設山區扎根基。”“保水、保土如保命，治山、治水如治家。”“九崗十八回，實現水利化，年年保豐收，支援工業化。”“辛苦一時，造福千日，辛苦一載，造福萬代。”他們還通過快板向勞動人民指出了治好山河後的幸福前景：“土變金，水變銀，荒山變成聚寶盆。”“全县人民治完山，幸福生活在眼前。向上看，花果

山，棗儿紅，桃儿鮮，柿子苹果賽蜜甜。向下看，米粮川，旱田變成水稻田。拖拉机，來耕田，又省力，又增產，打的粮食吃不完，支援建設兩双全。進了村，四下看，鷄子鵝鴨一大片；進了院，四下看，牛羊成群猪滿圈。衛生所、兽医站，供销社里貨物全。收音机，發電站，俱樂部里把戏看。電話机，村村安，跳舞厅里喜連天。托儿所、幼儿园，妇女生产沒牽連。小路修得平又寬，交通運輸多方面。”人們通过快板，了解了治山治水的重大意义，看到了美好幸福的前景，大批民工自觉走上了治山治水的最前綫。他們还用“水是一条龙，先从头上行，治上不治下，还是一場空。”“年年修堰年年冲，年年整修白搭工。”等快板，宣傳了“全面规划，綜合开发，疏溝兼治，集中治理”这一方針的重大意义，許多地方把很复杂的技术和施工方法，編成簡短的快板，广为傳播。如“陡坡魚鳞坑，緩坡水平綫，溝头作防护，谷坊加当間。”“修閘溝，不算难，先上后下記心間，大小高低依次排，就地取材省時間。”“魚鳞坑，也好干，开始先挖头道綫，第二个，不用学，只要攔住上兩角。”等等，群众通过編唱快板，很快掌握了技术。在动员平原民工支援治山的时候，配合深入細致的政治工作，又提出了許多生动的口号。比如：“平原沒有山，年年被水淹，要想水不淹，快快去治山。”“山区平原一条心，一心合力除根。”群众明确了山区、平原人民利益的一致性，明确了“天下家民是一家”的道理，数万名民工愉快離開家乡，奔赴治山工地。他們高兴地唱道：“离开平原上山崗，兄弟相互来帮忙。”“社会主义大跃进，支援山区理不通。”县委提出的“规划上山，群众见招，领导上出，工地锻炼；技术上山，边学边干；物资上山，供应周全”的口号，对促进领导作风的转变起了很大作用。春节將临，許多民工想回家过春节，劳动教率大

大降低，于是，大量的鼓动口号又出现了：“不怕一切，决心如铁，打破常规，春节不歇。”想回家的民工安定了情绪，生产效率迅速得到提高。今年2月下旬，全县治山任务已完成84%，下一步的任务是立即动员全民迅速完成治山任务，争取百日实现水利化。县委除通过各种会议贯彻这一精神外，县委书记刁文同志还亲自动手，根据形势任务，编了15句快板。首先用三句话简要说明了当前形势任务，而后再用十二句话说明了具体任务：“快马加鞭，治完荒山；水库成群，塘窖满山；水土不出川，稻田飞上山；一月绿化全县，三年土地翻完；每亩施肥双百担，一年跨越淮河南；定把荒山变宝山，定把平原变江南。”这几句快板，由各級党组织和广大干部在各种场合朗诵，使全县广大人民群众迅速认清了形势任务，一致决心为百日实现水利化而斗争。同时，县委通过“比先进，赶先进，促进全面大跃进”的快板，指出了完成上述任务的方法。供销部门提出的“送货上山岗，工地变市场”，“工具应手，荒山发愁，治好荒山，丰收千秋”；文教部门提出的“扫盲为了啥，为了工业化，要走幸福路，赶快学文化。”“站起来与荒山搏斗，坐下来向文化进军！”理发师和补鞋匠提出的“理发补鞋上山岗，为治荒山出力量。”等口号，也起了很大作用。

快板不愧称为大跃进的“战鼓”。在治山运动中，它的确起到了“战鼓”作用，当劳动大军开赴战场的时候，就及时出现了这样的口号：“山高高不过脚心，石硬硬不过决心。”“举起万只手，驯服千架山。”“沉香劈山为救母，我们治山为幸福。”“高山见我也低头，河水见我也倒流。”“千军万马上战场，要把荒山来变样，愚公移山速度慢，干劲赛过杨二郎。”这些豪迈的口号，犹如冲锋号令，使人听了精神焕发，斗志昂扬，怀着必胜的信心，走上各自的战斗岗位。当在劳动中遇到

困难的时候，各种各样的战斗口号又响起来了：“千难万难，难不倒合作社員；千苦万苦，为了今后的幸福。”“太葫蘆套，小葫蘆套，攔不住民工鬧一鬧。大战三天并兩响，定把葫蘆来摘掉！”“拿出一生，苦战一冬，穿云破霧，翻山越嶺，不怕冰雪，不怕寒風，山不治完，决不收兵！”去年冬天，逐嶺等三乡的兩千民工，在零下14度的寒天里，大战函嶺山，許多人怕冷都下了山，黨員張天恩領導的12人青年班堅守高峯，以实际行动影响大家，并提出：“不怕天寒不怕風，函嶺山上比英雄。”民工受到鼓舞，下了山的又上了山。群众还用快板互相激励，互相鼓舞。薛溝乡19岁的姑娘郭仙，为了治山，推迟了婚期。模范事迹傳出后，不少姑娘馬上提出：“快馬加鞭，赶上郭仙！”“山不变綠不結婚，要和郭仙比决心！”在短短的多个月里，全县就有832名青年男女为治山治水推迟了婚期，县特等治山模范王祥、李相林、王世昌的模范事迹公布后，广大群众又提出：“大干一場，赶上王祥。”“乘云駕霧，赶上李相林。”“意志如鉄，赶上王世昌。”龙池乡青年姑娘張銀妮，吃苦耐劳，一天挖了20多个魚鳞坑，大家立即就編出“銀妮真能干，賽过男子汉”的快板贊揚她。許多人为支援治山治水，省吃儉用，把節約下来的錢投了資，于是人們又用“有錢不撕布，宁穿破衣服，一定要投資，生活早幸福”的快板，来頌揚这种集体主义高貴品質。

快板也是壯严、美丽的詩篇，这些詩篇，由于出于劳动人民之手，所以它鮮明、朴素、生动有力，它有濃厚的生活气息。广大人民，通过这些詩篇，来頌揚党和政府的英明領導；感謝毛主席的山海恩德；歌唱劳动的幸福和美好的前景；抒發自己內心的愉快。許多地方流傳着这样的詩歌：“八月桂花香，人民治山忙，今后享幸福，光荣万代揚。”“小鐵头，响

叮当，我给荒山披衣裳。刨的深，垦的光，能种树，多打粮，牛金山穿上了新衣裳。”这两首诗歌，清新、朴素，充分反映了广大群众在劳动中的乐观情绪和自豪感。还有这样一首诗：

“不怕寒风刺骨，不向困难屈服！寒风，我们有无数颗火热的雄心；困难，我们有千百双劳动的强手，不征服自然，决不罢休！”这首诗庄严有力，气势磅礴，充分表达了劳动人民向自然作斗争的坚强意志。薛沟乡70多岁的老汉苏丙乾，见到一个个山头变了样，他衷心地感谢共产党，他高兴地唱道：“毛主席领导扎下根，人过幸福山翻身，合作化后力量大，荒山变成聚宝盆。日后幸福言不尽，山里永远无穷人。”尚沟乡的菜坪山，每到雨季，山洪滚滚，冲坏山下千亩良田，尚沟乡人民受尽了苦难。如今治好了菜坪山，男女老少无不高兴，他们用诗歌把心里的愉快唱出来：“菜坪山上鲜花开，快乐歌声唱起来。万年荒山治理好，山区人民笑开怀。”这些诗歌，使人唱了、听了心情舒畅；使人对建设社会主义的幸福生活充满信心；使人在建设社会主义的劳动中永远精神充沛，不会疲倦。

在禹县，人民称快板为大躍进的“战鼓”，用“战鼓咚咚震山河”，来描绘快板的声势，用“劳动歌声遍山野”来形容快板流传的广泛性，这是非常恰当的比喻。

“采風”手記

柳 楊

我要請你們注意，最深刻、最显明、在艺术上达到完美的典型乃是民謠、劳动人民的口头创作所创造的。

——高基尔

的确，發自劳动人民心底，同时又在广大劳动人民中流傳的歌声，是最深刻、最鮮明的詩篇。由于最近担負了一些有关民歌的收集和整理彙編工作，有較多的机会欣賞这些絢爛多采的詩篇，感到这是一种極大的幸福。“河南青年报”的編輯同志邀我写一篇有关这方面的文章，同青年朋友們在民歌的欣賞和創作方面作一些研究，尽管自己水平很低，对于詩歌是無知的，然而民歌本身就閃爍着光采，在她的感染下，按捺不住的激情，要求我同广大青年朋友們来共同分享欣賞这种美好詩篇的幸福，因此，終于又大胆的拿起笔来。

生活的本身就是一支歌，不过随着时代的变化，它可以是悲惨、憤怒的歌，也可以是幸福、欢乐的歌。

千年古代穷苦溝，
祖輩血汗滿溝流，
成年辛苦难糊口，
压迫剝削何时休！

蔣介石，大独裁，
官儿老爷兩边排，

乡長拿着生死簿，

保長拿着勾魂牌！

不是嗎，在吃人的旧社会，人們是用多么悲憤的声音歌唱着滿腹的辛酸和仇恨，这是对惡势力的血泪控訴和反抗，也是战斗的呼声。再看：

冬去春来百花香，

咱們农庄变了样，

——幸福乐無疆！

花开千朵滿园鮮，

看看現在想从前，

——由苦变成甜！

一輪紅日出东方，

苏联是咱的好榜样，

——道路寬又广！

条条道路通北京，

毛主席是咱的引路人，

——永远不变心！

这充滿欢笑，充滿力量，充滿着幸福的憧憬的歌声，同前者是多么截然不同啊！解放了，劳动人民在党的英明领导下粉碎了披帶在身上几千年的枷鎖，站起来掌握了自己的命运，又怎能不这样地歌唱呢！

特别是今天，在党的組織和领导下，祖国正掀起一个热火朝天的社会主义建設高潮，全民性的大躍进，象波瀾壯闊的巨浪，一个推进一个。这本身，就是一支雄偉的交响乐，就是一部瑰丽的史詩。在这个现实下所产生的最能反映生活的民間歌謠，其数量之多、内容之丰富，更是历史上任何一个时期所不

能比拟的。

就以河南地区为例，从黄河之北的太行山到淮河流域，大别山，从豫西到辽阔的豫东平原，高山上，地底下，田野间，到处都响徹着群众向大自然进军的豪迈歌声，各种报纸上、刊物内、总结报告中，也都纪录着这些社会主义大跃进的英雄诗篇。

这些诗，使我们看到了大跃进的面貌和它的移山倒海的气势，也使我们听到了劳动人民心底的声音。且听：

吃罢晚饭不睡觉，
学习纲要四十条，
爹爹侧耳听，
妈妈抿嘴笑，
毛主席想的真周到。

毛主席号召像明灯，
全国人民齐响应，
千起活来一股劲，
一年要顶十年用，
目的为了大跃进，
未来前途乐无穷。

群众对我们党和毛主席的英明领导，是多么衷心的拥护，热情的歌颂啊！也只有这样英明的领导，才能掀起这样大跃进的革命高潮，才能激起群众的战斗热情：

男女老少齐动员，
要当尖兵上前线，
奋笔社会主义眼，
留下功绩万代传。