







食色锦里

Jinli Street : A Road Untouched by Time

少 君 著



图书在版编目(CIP)数据

食色锦里 / 少君著. — 成都: 成都时代出版社,

2006

ISBN 7-80705-302-X

I. 食... II 少... III. ①成都市—概况—英、汉
②饮食业—简介—成都市—英、汉 IV. ①K927.11②
F719.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006) 第011566号

食色锦里

作 者 少 君
摄 影 刘晓峰 郝康理 周孟棋 丁 浩 彭建平 付 韬 唐学深 等
翻 译 石平萍

责任编辑 段 英 彭领昌
英文编校 李 陈
封面设计 邹小工 孙文茜
版式设计 邹小工 孙文茜
责任校对 彭领昌
责任印制 莫晓涛
制 作 经典记忆文化传播有限公司

出版发行 成都时代出版社
出 版 人 郭 平
地 址 成都市庆云南街19号
邮政编码 610017
电 话 (028)86619530 86613762(编辑部) 86615250(发行部)

印 制 四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸 178mm × 212mm
印 张 7
字 数 140千字
版 次 2006年8月1版
印 次 2006年8月第1次印刷
定 价 35.00元
书 号 ISBN 7-80705-302-X/F · 7





中国宋朝有位大诗人陆游曾写过这样的诗句：“拂窗新柳色，最忆锦江头。”这锦江头就是位于中国西南部的城市——成都。

成都是中国西部最大的省份四川的省府，也是一座历史悠久的蜀文化名城，迄今已有近三千年的历史。在汉代时，成都的织锦业发达，成为历代皇帝重要的贡赋来源，后世因此把“锦城”作为成都的别称。“锦”字在中国人的字典里不但是一种针织品的简称，也是“鲜明美丽”的意思。

这个城市有一条很别致的街，别致到我希望每一个有机会



来成都的人，一下飞机或是火车，先不要去旅馆或是其他的地方，而是应该直奔这条街——锦里——一条鲜明美丽的小街。

我和儿子丹尼是参观完武侯祠博物馆后“不小心”走到锦里的，虽然这段路并不长，但我们却是在武侯祠里穿越了整个一段被中国人称之为“三国”的历史，才走到这条街上的。关于什么是“三国”，我后面还会解释，因为它跟锦里有太多的关系。很多外国人都知道成都，但不知道“锦里”这个名字；很多中国人都知道“锦里”这个名字，但却从没走进过这条街……



观

品

饮

思

作者
推荐

C

成都是中国西部最大的
省辖四川的省府，也是
一座历史悠久的文化名
城，迄今已有近三千年
的历史。在汉代时，
成都的织锦业发达，成
为历代皇帝重要的贡赋
来源，后世因此把「锦
城」作为成都的别称。
「锦」字在中国人的字
典里不但是一种针织品
的简称，也是「鲜明美
丽的」意思。

锦里

食色

Jinli Street

A Road Untouched by Time

锦里曾是成都历史上最古老、最具有商业气息的街道之一，它可以说是成都的历史记忆。



观

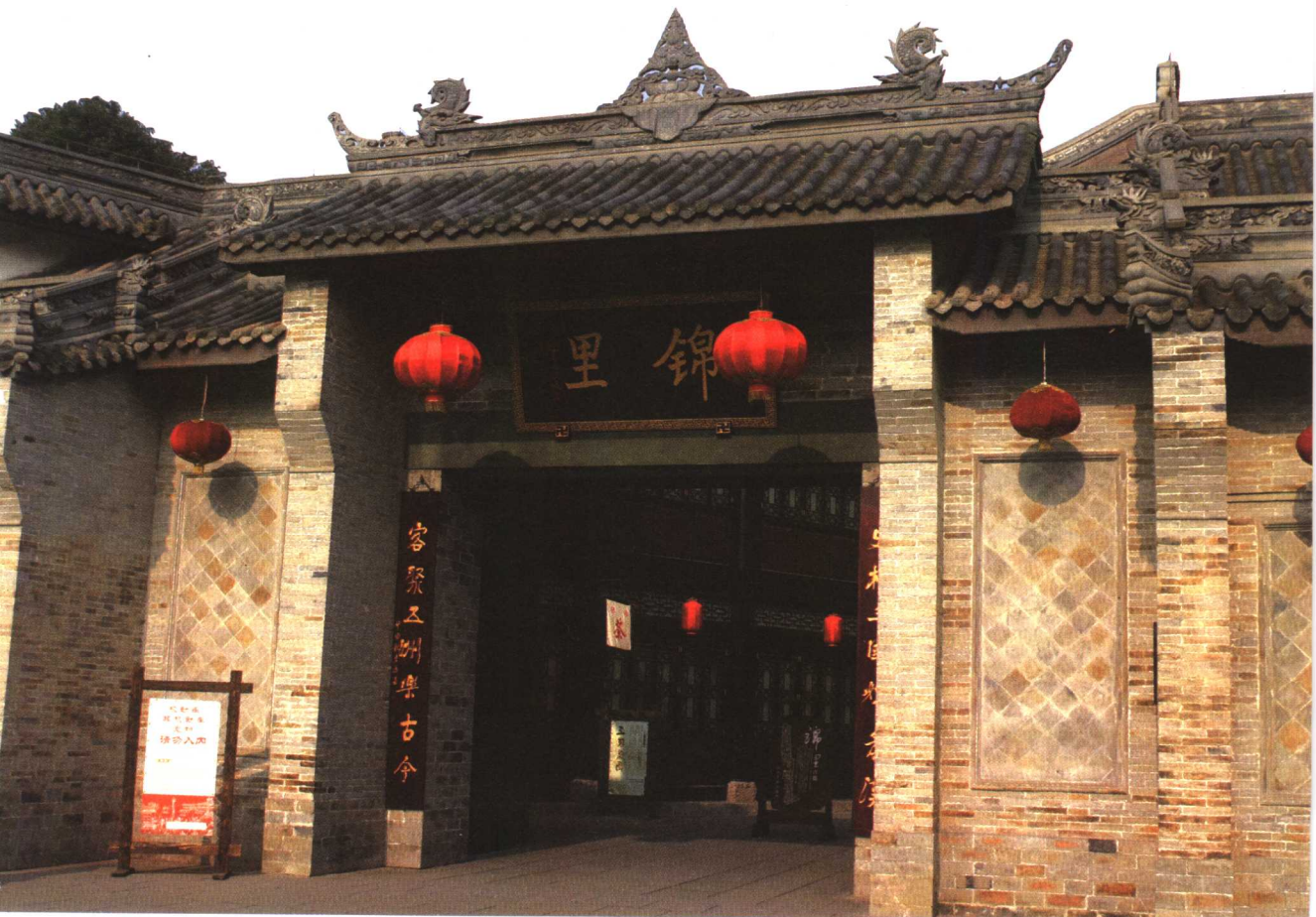
锦里曾是成都历史上最古老、最具商业气息的街道之一，它可以说是成都的历史记忆。





锦里曾是成都历史上最古老、最具有商业气息的街道之一，它可以说是成都的历史记忆。我们现在所看到的这条街，采用明清古镇的建筑风格，再现了蜀地民风民俗的一种乡土魅力：一座高高的门楼下，是两扇高达四米的黑色大门，门上有一块黑匾，匾上两个金色的“锦里”大字熠熠生辉。黑色的大门凝重、森严，上面钉了很多拳头大的门钉，整齐地排成几十行，犹如古时忠诚的卫士站在城门边守卫着城门一样。灰色的砖墙，与古城门交相辉映，一股厚重的文化气息扑面而来。走进门楼的一刹那，时光好像在千百年的风云中一下子退了回去，一时间有一种不知身在何处的感觉。特

别是我们刚从饱经风霜的武侯祠走出来，好像在穿过历史，穿过风雨，站在一条不忍移动的小路上。一抬头，如射线般绵延而去的房子，黛青色的瓦顶，黑色的栏杆，色彩斑斓的店幡，或浓墨重彩，或清新素雅，招摇着成为一道亮丽的风景。路的深处，是竹林，是荷叶，是轻烟，绿色恣意地生长，盘根错节，幽幽间仿佛把一切都湮没。我不禁愣住：倒底是时代穿越了层层时光隧道回到了遥远的从前，还是从前的时光穿越了时代的轮回占领了现在。



锦里旁边的武侯祠，是成都最著名的博物馆之一，是为了纪念“三国”时期(公元220~280年)的蜀汉皇帝刘备和丞相诸葛亮而修建的。中国历史渊远流长，有五千年之久，为何成都人偏偏对这几十年的历史情有独钟？这是因为有一部历史小说《三国演义》，在中国老幼皆知，特别是那头戴纶巾、手执羽扇的丞相诸葛亮，更被视为忠诚、聪明的典范。博物馆里陈列了大量有关他的资料和历史文物，因而“三国”也就成为中国人为最为熟知的一段历史。





走在锦里的巷子里，你可以深切地感受到这种“三国”的情结，但同时也可以感受到一种女性的温柔和隽永。在国风的古风民情中走着、走着，历史的烙印就在脚下无声无息地被岁月踏了出来：沿着一条长长的青石板路蜿蜒前行，宅邸、府第、民居、客栈、商铺、万年台坐落两侧，房上的青瓦错落有致，与武侯祠现存的清代建筑融为一体。成都历史的民间日常生活，在你行走间，以原生态的形式逐一呈现于眼前。徘徊回间，黄包车错身而过；悠悠顾盼时，茗香扑面而来。你会感到四处暗香浮动：酒肆、客栈、戏楼、当铺、刺绣、竹编、织锦、灯笼、黑瓦、灰墙、青苔、翠竹……走在这古气幽幽的巷子里，只见川茶、川菜、川酒、川药、川戏、名小吃、手工艺品等代表蜀文化的精华尽在其中，让人恍若置身古老的成都市井：只见小商小贩们放下“担担”，吆喝叫卖着各种地道的成都小吃：糖画、锅魁、蒸蒸糕……花上不多的银子，不但可以尝到地道的名点：牛肉焦饼、三大炮……让你唇齿留香，还可以买到“谭木匠”的梳子、“韵泓”的筷子、“清雅轩”的彩陶以及“夜郎”的腊染服饰。

在一个捏泥人的摊子前，丹尼一边递钱一边从老艺人手里接过一个捏得栩栩如生的孙猴子。我凑到跟前，把架子上那一排泥人看了个仔细：手拿大刀的红脸关公，摇着羽扇满腹神机的孔明，憨态可掬的猪头八戒，葬花的黛玉，巾帼不让须



眉的木兰……这一个个的小泥人突然像是有了灵魂，活生生在我面前唱着一出秦皇汉武的故事……在诸葛井前，一群穿着花衣、套着麻坎肩的姑娘们正拍着手念念有词，已经在人们记忆里消失很久的“编花篮”又重新出现眼前：大人在这里追忆着逝去的童年，小孩则在这里看往日的稀奇……从游客的语言中我可以听出，有法国的、日本的、德国的，当然讲英语的更多。这种风光对于他们来说，其冲击感更要强过中国人，于是每个人都是举着数码照相机或数码摄像机拍个不停。



丹尼在美国上小学四年级，对中国的历史可以说是没有任何的了解，但这并不影响他对一种叫“诸葛连弩”的玩具爱不释手，每一次射击他都大叫：“我差一点射到红心！”当年的诸葛连弩被开发成了射击玩具，儿子对这个能一次射十支箭的古老兵器充满了兴趣，打了一局又一局，而且非要买一个扛回美国。还有那他从没看见过的“响簧”，两张巴掌大的薄圆木片做成一面“小鼓”，鼓身开着几道门，一根两寸长的木棍粘在“鼓”中心，麻绳绕着它连着两根

竹竿。玩时，用竹竿上的麻绳勾着“响簧”的木柄，绞着，动着，借绳子散开的力量，带动“响簧”转动。在转动过程中，风从鼓身开着的门钻进，于是，“响簧”就鸣叫起来。“响簧”随着摊主抖动的绳子，像一个弹子在空中跳跃，嗡嗡叫着。儿子惊奇地眼睛都不眨一下，看着摊主将“响簧”跃过绳子，跳到竹竿上，顺着竿直溜溜地爬。摊主解释说“这叫猴子上树”，他随之把身体一弓，“猴子”回到绳子上，从竖着的