

吉他金曲 入门 4

刘天礼 孙鹏 编配



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

吉他金曲入门. 4 / 刘天礼, 孙鹏 编配. —天津: 百花文艺出版社, 2004
ISBN 7-5306-3910-2

I. 吉... II. 刘... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第053103号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 9.25 插页 2

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数: 1-8000册

定价: 18.00元

主编：刘天礼

编委：（按姓氏笔画）

刘 春 刘 颖 刘凤祥 孙美玲

张 林 高成宾 符 晓 韩 静

魏 青 刘秉勋 赵哲亮 黄 磊

王为兵 张 敏 郭 颖 何 晴

刘亚静 李 雨 李 博

作者简介



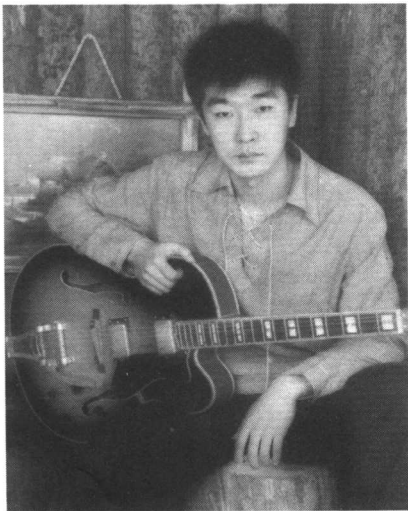
刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

(一) 基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)

(二) 歌曲部分

1. 边走边爱 谢霆锋(11)
2. 下雨的时候会想你 阿 杜(13)
3. 0932 陈小春(15)
4. 泪 桥 伍 佰(19)
5. 爱的感觉 F4(22)
6. 每次都想呼喊你的名字 永 邦(25)
7. 一天一万年 游鸿明(28)
8. 守 候 5566(31)
9. 试着爱我一天 周渝民(33)
10. 怎么忘 周渝民(36)
11. 翅 膀 林俊杰(38)
12. 就是我 林俊杰(43)
13. 冻 结 林俊杰(46)
14. 奔 跑 羽·泉 黄 征(49)
15. 爱值得 黄 征(51)
16. 龙卷风 周杰伦(53)
17. 无所谓 杨 坤(56)
18. 为什么背着我爱别人 许志安(59)
19. 黑蝙蝠中队 刘德华(61)
20. 忘记你我做不到 张学友(64)

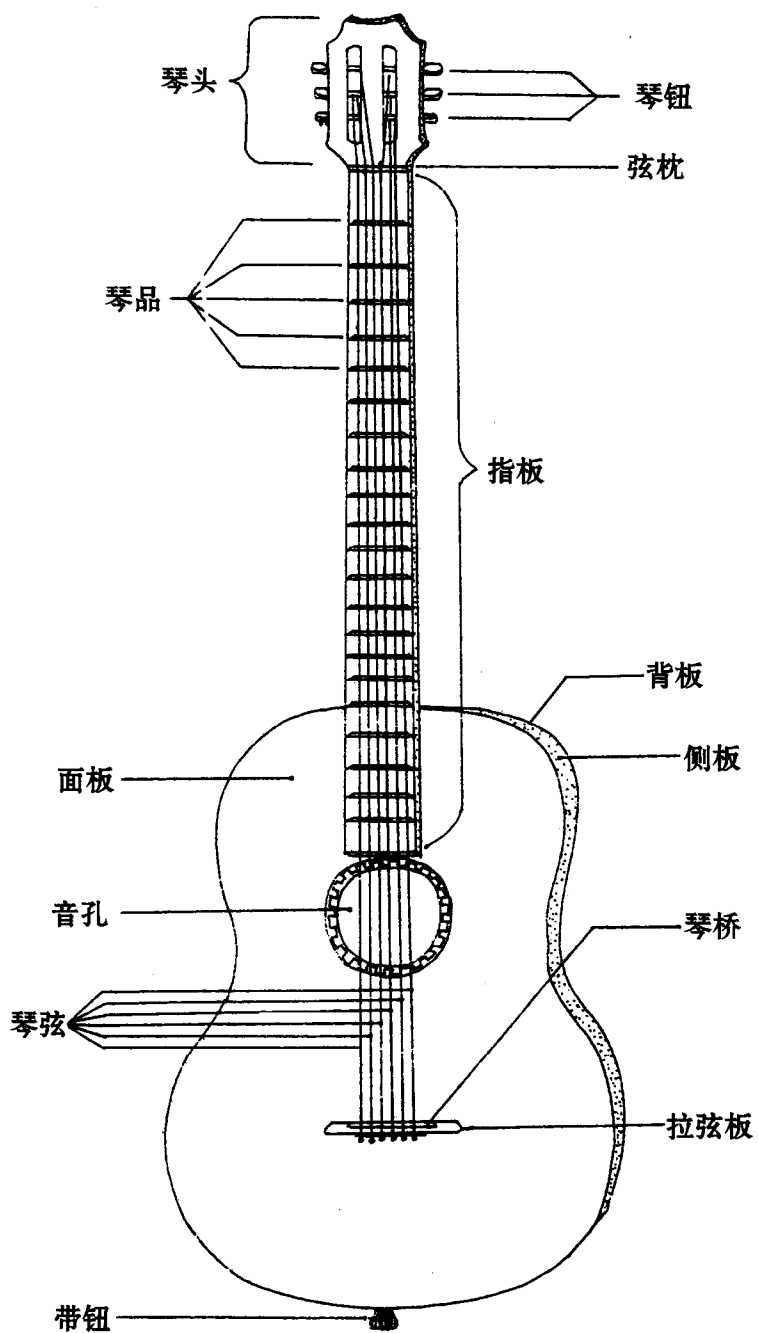
21. 美丽的坏女人 任贤齐(67)
22. 朋 友 周华健(70)
23. 爱就一个字 张信哲(72)
24. 单身情歌 林志炫(75)
25. 蒙娜丽莎的眼泪 林志炫(78)
26. 悬 崖 齐 秦(82)
27. 丝 路 齐 秦(84)
28. 不让我的眼泪陪我过夜 ... 齐 秦(86)
29. 外面的世界 齐 秦(88)
30. 听不到 梁静茹(91)
31. 在夏天冬眠 容祖儿(94)
32. 等不及爱上你 容祖儿(98)
33. 下一站天后 TWINS(101)
34. 空 城 王 菲(104)
35. 原来你也在这里 刘若英(106)
36. 街角的祝福 戴佩妮(108)
37. 爱情来了 陈慧琳(113)
39. I Will Be Fine 莫文蔚(116)

(三) 乐曲部分

1. 兰花草 (121)
2. 秋 蝉 (122)
3. 绿岛小夜曲 (124)
4. 奇异的关联 (126)
5. 镜中的安娜 (127)
6. 红色娘子军连歌 (131)
7. 悲伤的西班牙 (133)
8. 渔家姑娘 (135)
9. 杜丘喝药 (141)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介


※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。



※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

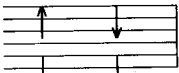
※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表


示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。


※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

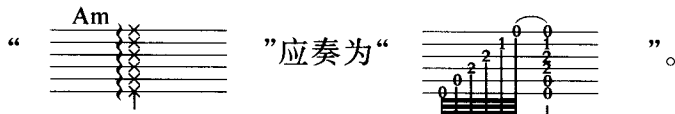
开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 



或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般



用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。




※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：




※：“ | ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

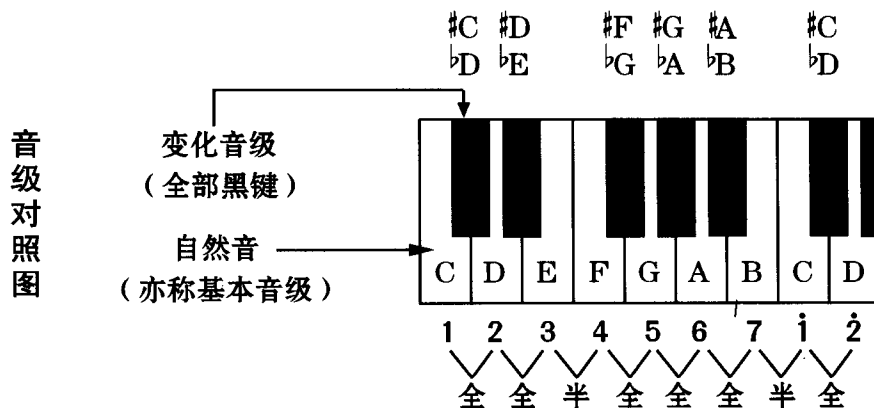
※：“D.S.”、“D.C.”、“”，三种记号一般是在小反复号“ | ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

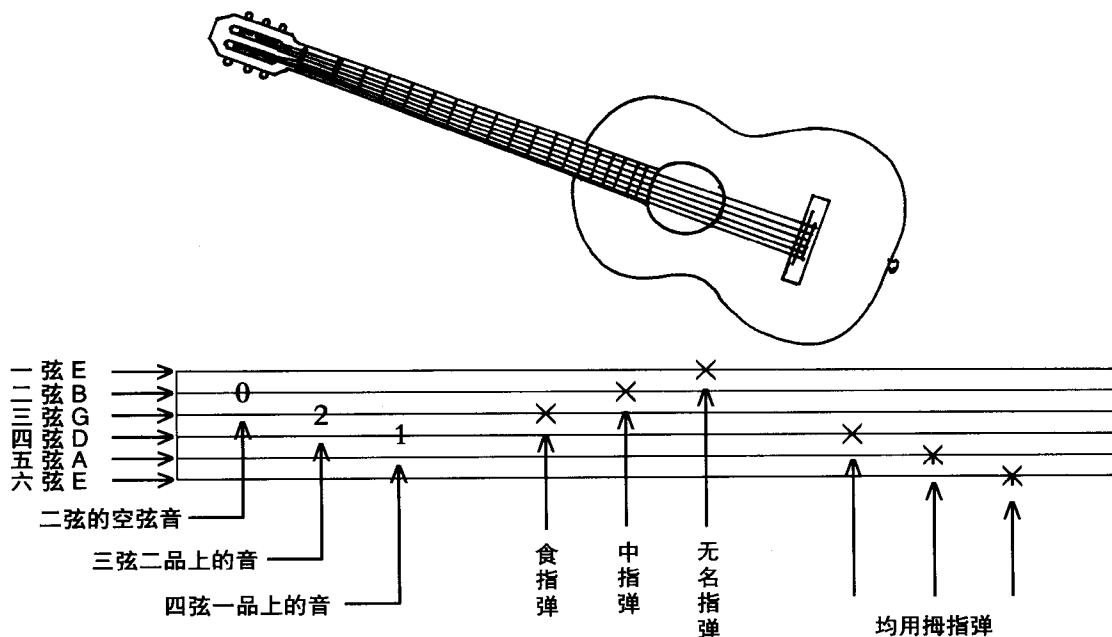


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音(亦称十二平均律)，在这十二个音中，有七个是基本音级(即键盘上的白键子)，也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级(即键盘上的黑键子)，每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

- ① “ $\overset{\sim}{\uparrow}$ - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”
- ② “ $\overset{\sim}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ” ③ “ $\overset{\sim}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1 ”
- ④ “ $\overset{\sim}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “1” ⑤ “ $\overset{\sim}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

- ① “ Z ” = 四分休止符 ② “ v ” = 八分休止符 ③ “ v ” = 十六分休止符
- “ Z ” = 简谱的 “0” “ v ” = 简谱的 “0” “ v ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照：

例1 (四季歌) 简谱 1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 | 6 - |

六线谱 1=C $\frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3}$ 7 5 2 6 $\dot{3}$)



例2 (草原牧歌) 简谱 1=C $\frac{2}{4}$

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

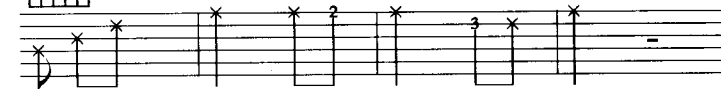
六线谱 1=C $\frac{2}{4}$



例3 (西西里岛) 简谱 1=A $\frac{2}{4}$ (空弦音: 5 2 $\flat 7$ 4 $\dot{1}$ 5)

0 5 $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 5 - |

六线谱 1=A $\frac{2}{4}$



例4 (风雨兼程) 简谱 1=G $\frac{4}{4}$

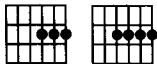
3. $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ 1 - |

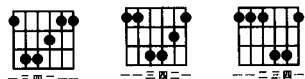
六线谱 1=G $\frac{4}{4}$ (空弦音: 6 3 1 5 2 6)



常用技巧简介

A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

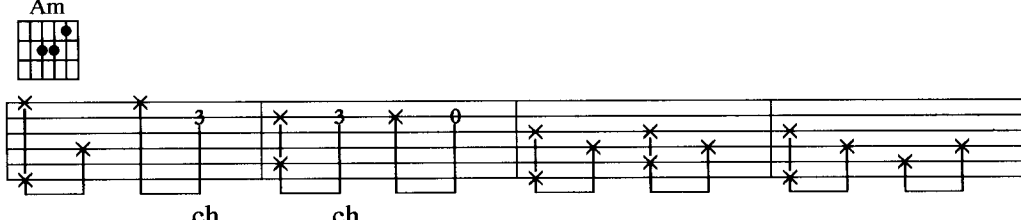
① 滑出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出：“ $\overset{四}{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\overset{三}{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：

Am



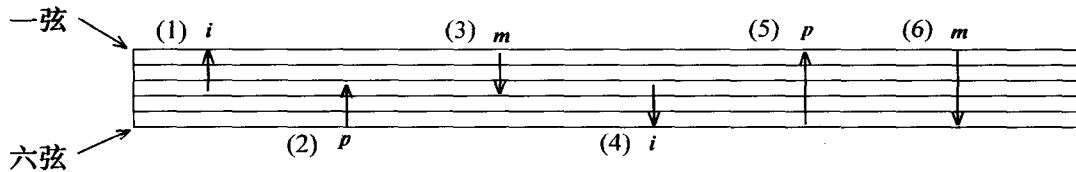
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

B.右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ \updownarrow ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

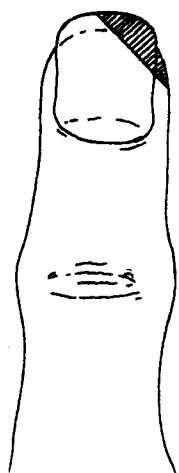
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦; | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



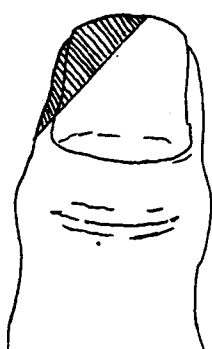
C.右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

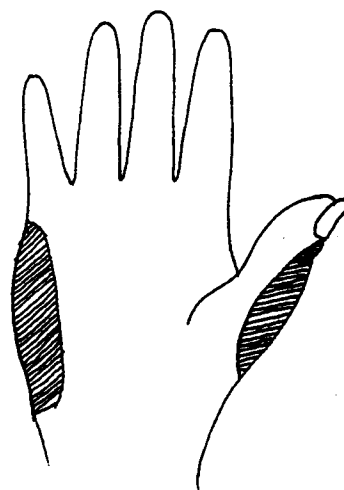
(一)
右手其他手指扫
弦时的触弦部位
(正反方向均如此)



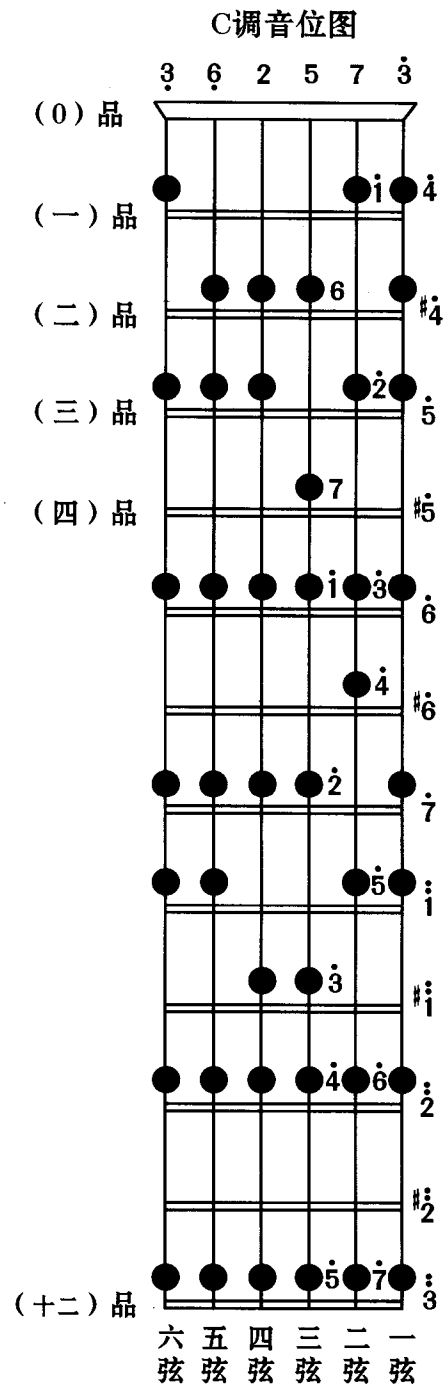
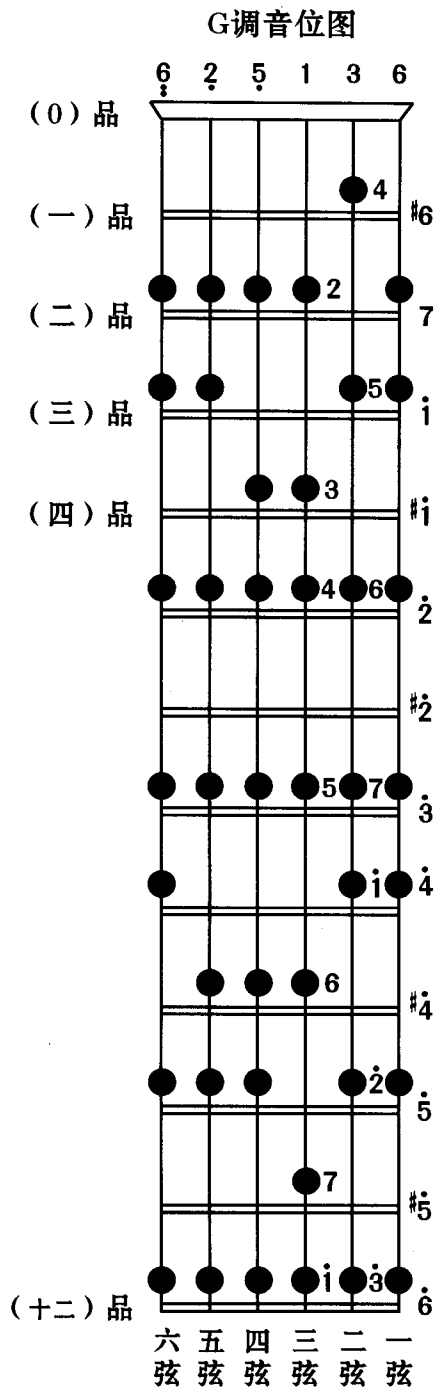
(二)
右手大拇指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位

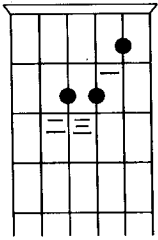


C、G 调 音 位 图

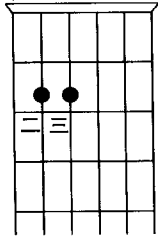


常用和弦图

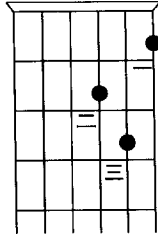
Am



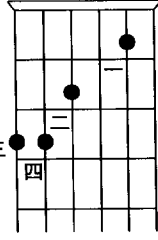
Em



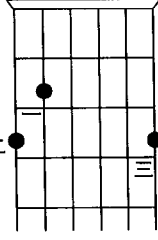
Dm



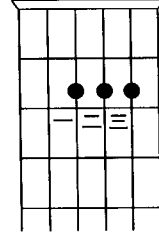
C



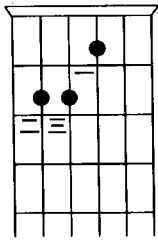
G



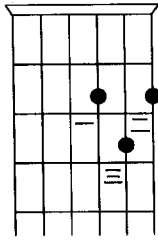
A



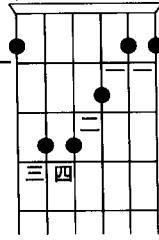
E



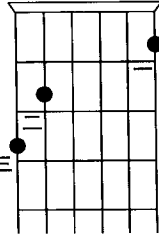
D



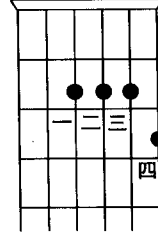
F



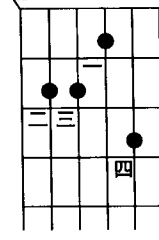
G7



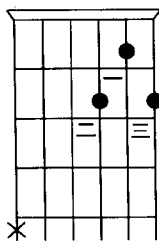
A7



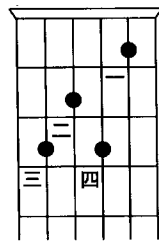
E7



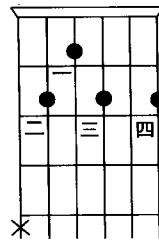
D7



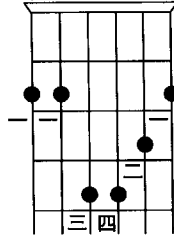
C7



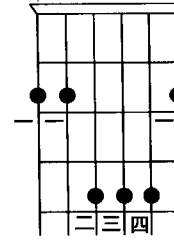
B7



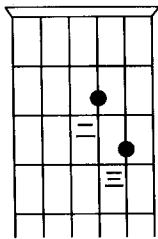
Bm



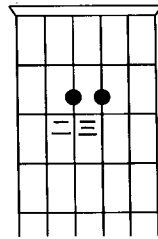
B



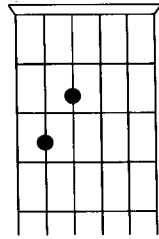
D9



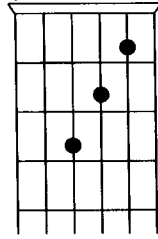
A9



C大7



F大7



注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

歌曲部分

边走边爱

(谢霆锋 演唱)

林夕词
谢霆锋、孙伟明曲
刘天礼记谱编配

1=G $\frac{6}{8}$

〈五〉

6. 3. | 2. 2 1 7 | 1. 1 7 6 | 7. 7. | 6. 2. | 7. 7 1 7 |

Em Am Em B

p p m

6. 6. | 6. 0.) | 6. 3. | 2. 2 1 7 | 1. 1 7 6 | 7. 7. |

你 出 现 像 一 盏 灯 不 断 舞 动
醒 过 来 原 来 没 有 什 么 霓 虹
感 情 像 一 段 旋 律 不 断 煽 动
讲 不 出 该 说 的 话 想 做 的 梦

Am 1.3. D G B 2.4. D Em

6. 2. | 7. 7 6 5 | 3. 3. | 3. 0. :|| 7. 7 1 7 | 6. 6.

闪 过 了 我 的 瞳 孔 却 有 一 点 红
眼 睛 住 了 我 的 喉 咙 下 耳 边 的 风
卡 住 刺

G D Am Em Am

6. 0 1 2 | 3 3 3 5 | 5 2 2. | 4 4 4 4 3 2 | 1 7 6 6. | 2 2 2 2 1 7 |

我们 什 么 都 不 懂 只 知 道 短 暂 的 笑 容 是 命 运 对 我 们