

HUANIAOHUAQIBU

少儿绘画培训教程

八哥鲜花

玉婷



花鸟画起步

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

花鸟画起步/张玉婷编. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,
2006.11

少儿绘画培训教程

ISBN 7-5318-1622-9

I. 花... II. 张... III. 花鸟画—技法(美术)—儿
童教育—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060707 号



少儿绘画培训教程·花鸟画起步

编写: 张玉婷

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

发行电话: (0451)84270514

邮政编码: 150016

经销: 全国新华书店

责任编辑: 谢叔铨

装帧设计: 东骏文化

网 址: www.hljms.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1622-9/J · 1623

定 价: 80.00 元/套(全套共十册)

ISBN 7-5318-1622-9



9 787531 816225



前言

中国画是门独特的中国传统艺术。是用毛笔、墨线来表现形象和色彩的。在世界领域中独领风骚。其中花鸟画是历代中国画大师非常珍贵的遗产，他们挥洒笔墨，把生活中的自然形态经过提炼、取舍以及变形的处理，并以写意的形式，用以简炼的笔墨概括而完整地绘画出自然万物的千姿百态，给人以美的享受。

学习美术应从儿童时期加以重视，这样便能培养他们的观察力和想象力，同时使他们懂得欣赏和热爱大自然，并以此知道生活的美好。这对儿童时期的身心成长、形象思维的培养和对动手能力的训练都是大有好处的。

此套书根据初学者起步的要求从工具材料介绍起，在专业知识上给启蒙的读者讲解了笔法、墨法、用色的同时，也向初学者介绍了15种日常花、鸟、鱼、虫的写意入门画法。并在此书的最后附上了作品欣赏，以此给初学者一个更好的临摹范本。希望读者朋友们在临摹之前能认真阅读文字说明并了解画法和要求。通过运笔、用墨、用水、用色的基本方法来边练习、边体会、边总结。

练习是最好的老师，在具体的绘画练习中一定要多动脑、多动手、多看、多观察。只有熟悉了整个绘画过程后，才能产生神来之笔。我们要有持之以恒的精神对待自己的每幅作品，唯有这样才能完整的掌握这一切。

最后，希望小朋友们能通过这本书的学习，提高自己的审美情趣和形象思维。并通过自己对大自然的发现，画出属于自己的作品来。

编者

2006年11月

目 录

前言	1
工具与材料	2
专业知识	4
写生训练	8
作品欣赏	37

工具与材料

毛笔：

我国生产的毛笔品类繁多，最大的毛笔，如九天，笔头长60厘米，笔杆长1.6米。北京的特大精尾毛笔，笔头长61厘米，笔杆长2米。而最小的毛有“眉须”，笔头仅数十根狼毫，笔杆细而短。总之就其原料制作和其性能来分，不外乎三大类：一为紫毫，即狼毫。二为羊毫。三为兼毫。

紫毫（狼毫）： 属硬毫，特点毛硬，吸水少，流水快，有弹性，容易画出枯笔。

羊毫： 属软毫，特点毛软，吸水多，流水慢，丰满滋润，画大块面浓淡有变化。

兼毫： 狼毫、羊毫相兼。有三紫七羊和七紫三羊。特点：毛锋刚柔相济，可勾可点恰到好处。



狼毫

羊毫

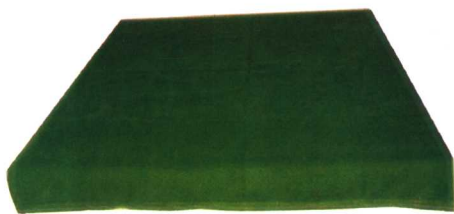
兼毫



墨： 一得阁（墨汁）

中华（墨汁）

各文化用品商店均有售卖。



毡子： 垫在宣纸下的一种毛毡。

中国画用品商店有售卖。

颜料：

国画软管颜料一般常用的有以下几种：

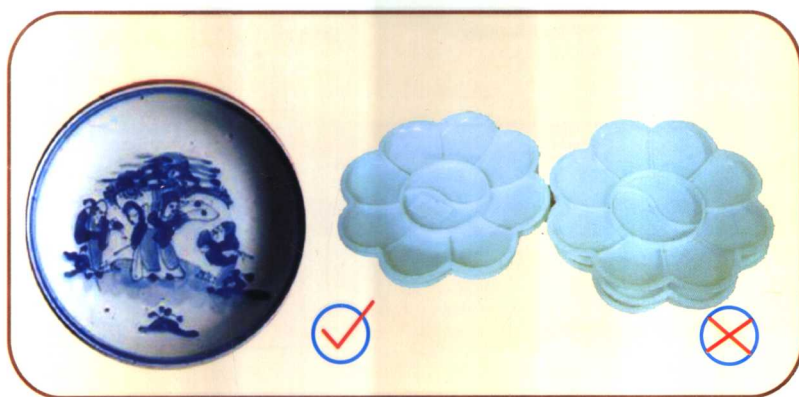
植物类：曙红、胭脂、藤黄、花青、酞青。

矿物类：朱磠、赭石、石绿（三绿、二绿、头绿），石青（三青、二青、头青）、锌白。



调色盘：

瓷器调色盘或平底瓷器盘。不宜用塑料调色盘。



笔洗：

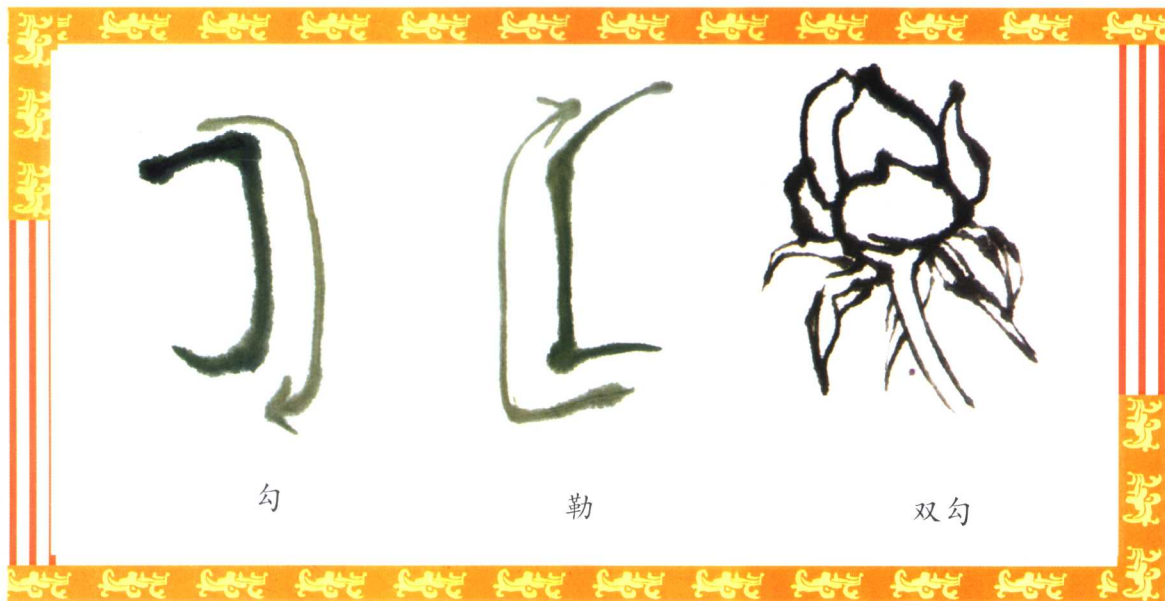
一般广口盛水的器皿均可。用大可乐的瓶子剪掉上半部分也可代替。

专业知识

笔法：运笔的各种技法。

勾勒：用线条写出轮廓的画法。顺势，从上至下，从右到左为勾。逆势，从下至上，从左到右为勒。

双勾：不分顺逆，不分上下左右为双勾。



勾

勒

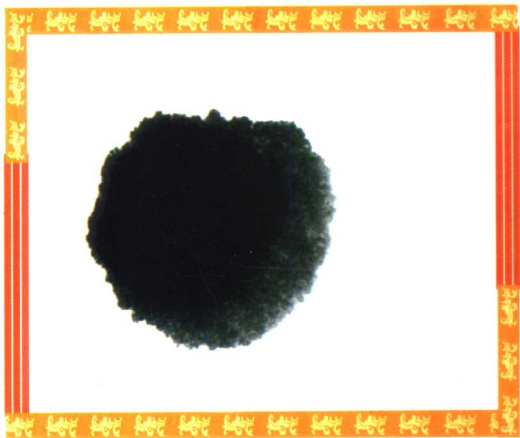
双勾



中锋：掌虚指实执笔，笔杆和桌面成直角。行笔时，笔毫在线的中间，线条，边缘光润浑重。



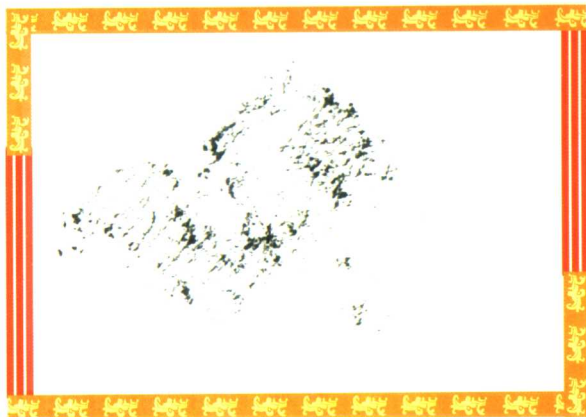
侧锋：行笔时，笔杆稍稍侧卧，笔毫自然偏向一边，边缘毛糙，块面变化较大。



点：用笔毫在纸上骤落垛出的点子，也称点虱。



皴：用侧锋在纸上绘出粗糙皱纹。大致分为三类：线皴、面皴和点皴。



擦：用极干的笔侧锋在纸上拭扫出痕迹。一般运用在烘托气氛上。



顺笔：笔杆倒向右边，顺式拖下。笔道较为光润。

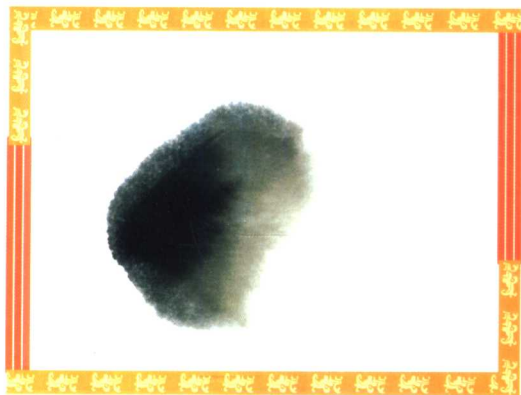
逆笔：笔杆虽顺式，但笔毫逆向走。效果变化较多。



散锋：笔毫散开，也叫破锋笔、开花笔。笔锋本来是聚拢在一起运用的。但有时根据某些效果的要求，把笔锋散开用，就叫做散锋。



墨法：中国画用墨的各种技法。



活墨：一笔中有浓淡变化，一般是前面浓逐步淡下去。这样画上去，墨的色阶层次就会自然地出现。墨色生动、活泼和新鲜。



死墨：一笔中无变化，感觉死板黑墨一团。毫无层次可言。

墨分五色：通过用水的多少，使墨色在纸上表现出多种变化，也就是浓、焦、重、淡、清。墨色变化极其丰富复杂。单纯的用墨水绘出的花鸟画品位高雅、清新不俗、十分的耐看。



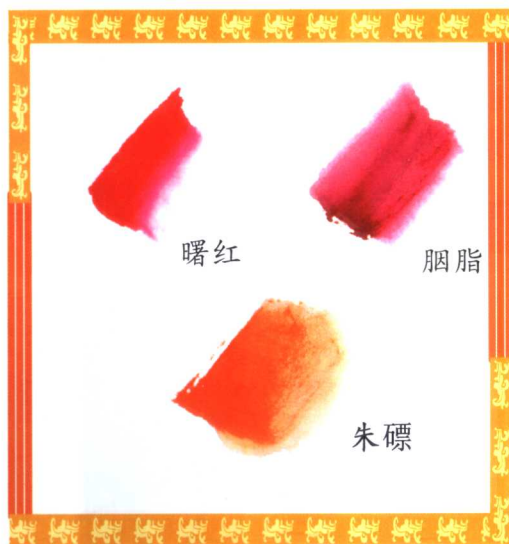
用色

暖色：曙红、胭脂、朱磬。

曙红：是用茜草和红兰花取其汁制成。
基以娇艳而红。

胭脂：红兰花、茜草浅和靛兰植物制成，
其色红而泛紫。

朱磬：朱砂用水漂，最上层色为朱磬。



冷色：

石绿：矿石粉末，水漂后最下层色浓中层次，上层色浅。分成头绿、二绿、三绿。

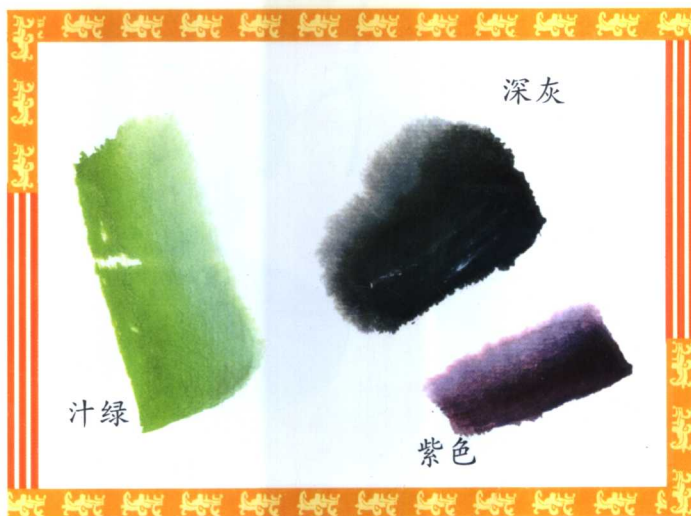
石青：矿石粉末，水漂后最下层色浓中层次，上层色浅。分成头青、二青、三青。

花青：由靛蓝植物加制而成，
色艳而沉着。

汁绿：花青+藤黄+少许墨

紫色：花青+少许胭脂

深灰：石青+少许墨



淡色：冷色+水，暖色+水。

写生训练

荷花的画法

步骤 1

羊毫笔洗净，用中墨勾勒出荷叶的骨架。笔肚内饱含淡墨，再蘸浓墨根据叶脉走向从一边画起，从浓至淡侧锋一笔画干，再蘸。依次画完，不要反复用笔。



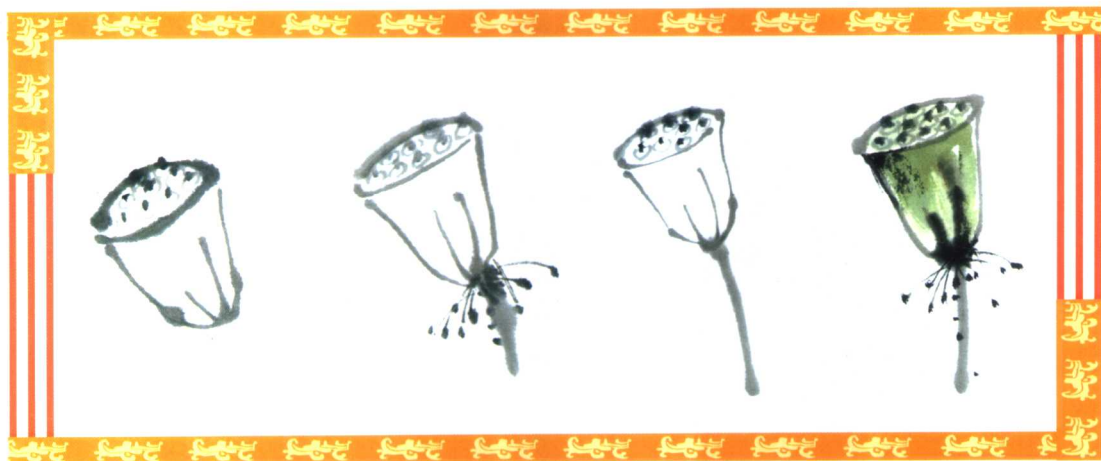
步骤 2

用另一支干净的羊毫笔先蘸朱磠，起笔时再蘸曙红，从花尖向花根点垛（点虱），先画前边，次画后面，不要雷同要有变化。



步骤 3

用小笔蘸淡墨画莲蓬，顺势画花柄，用浓墨趁未干时点花柄的刺，用汁绿染莲蓬。



步骤 4

用浓墨点蕊，用胭脂勾花脉，点浮萍和苇草、题款、铃章。

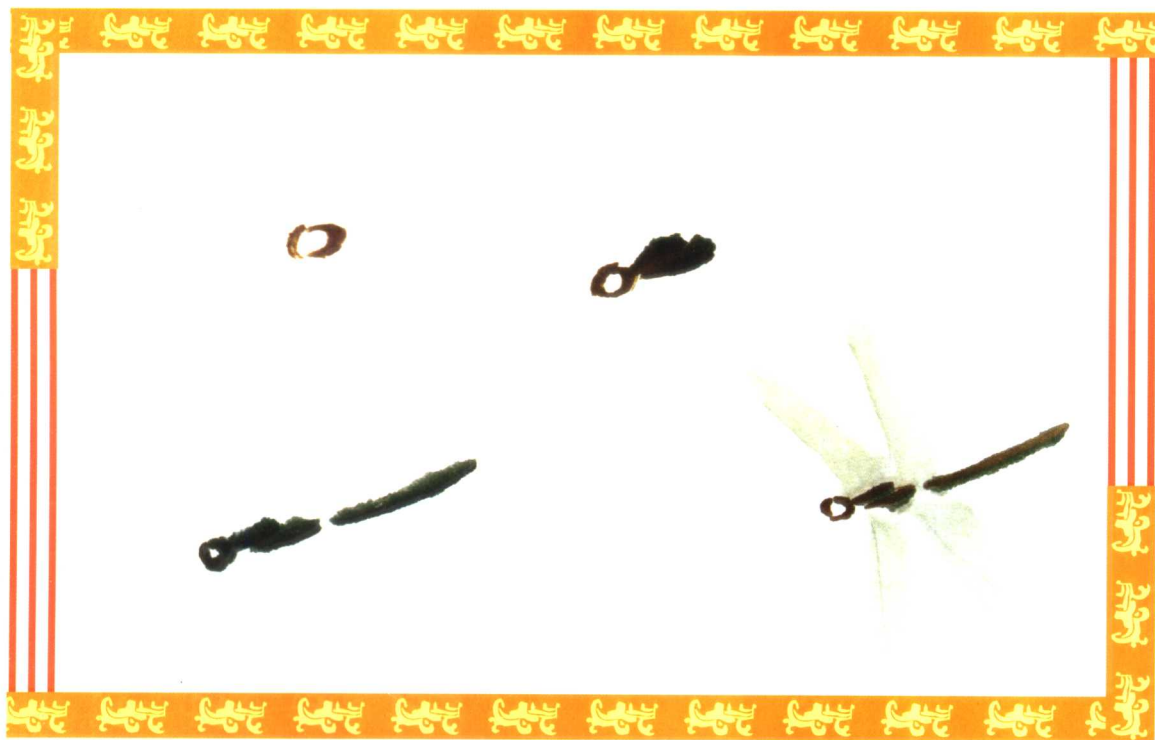




蜻蜓的画法：

步骤 1

调中墨，用兼毫依次点出头、背、腹。用淡墨或淡赭石用没骨画法，侧锋下笔先实后虚画出翅膀。



步骤 2

用淡赭石染头部，用小笔蘸重墨或重色勾胸腹花纹及足。待翅膀半干时，用中墨或较深赭石勾翅纹。





步骤3

用焦墨点睛，最后细心收拾。结合前一课学会的荷花画法，画一张荷花蜻蜓图吧！





翠鸟的画法

步骤 1

兼毫侧锋用中墨两笔点出背部和翅根。用浓墨勾勒圈出眼睛，中墨侧锋和拖锋画出头部。



步骤 2

用淡墨和淡色画出胸肚，用浓墨点翅翼和尾翼，写睛及嘴。用朱磬画足，头部、背部和翅根趁湿用石青填色，嘴和胸染淡赭石。用小笔画出细小羽毛，脸部略皴一下。

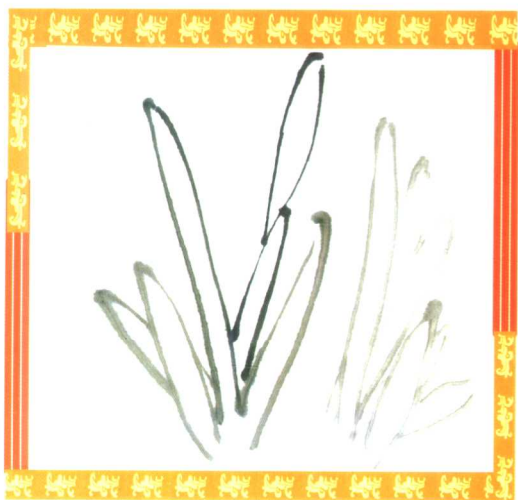


步骤 3

最后小心收拾。配上荷塘背景，这样一幅荷塘翠鸟图就完成了。

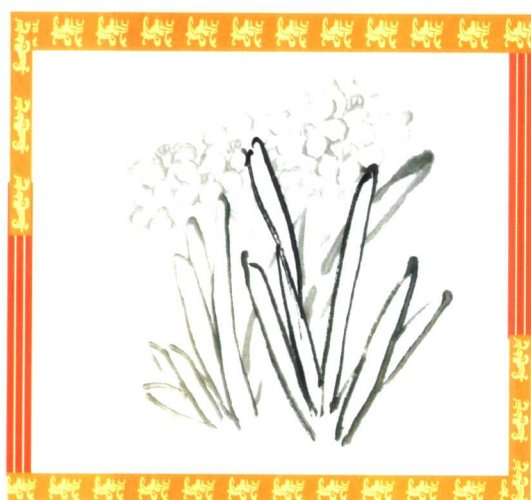


水仙花的画法



步骤 1

用较浓的中墨，并使用勾勒笔法画出水仙的叶子。要注意穿插、层次。



步骤 2

定好花的位置，用淡墨写花瓣，用笔要有顿挫性，就像写字。

步骤 3

用淡墨勾块茎，用干墨在块茎上擦几笔，并在此基础上用藤黄点蕊部，再用极淡的汁绿沿花瓣外面走一圈，使之有洁白的感觉。用汁绿加少许墨调好，从最主要的叶子染起，从深到浅依次染去。最后用朱磬加少许墨调淡，浅染一下块茎。



鸭子的画法

步骤 1

羊毫用赭墨（赭石+少许墨），从头部开始像写“2”字到尾部。羊毫笔蘸赭墨（赭石+少许墨）。中锋用笔要像写“2”字，从头部开始，一笔画到尾部。



步骤2

然后顺势侧锋扫写成一个“6”字。整个过程要求一气呵成，中间不加蘸墨色。