

外国
工
艺
美
术



图典

张夫也 编著

张夫也 编著

外国工艺 美术图典

湖南美术出版社



策 划： 邹敏讷

张 夫 也 编 著

责任编辑： 刘勉怡

邹敏讷

装帧设计： 邹加勉

外国工艺美术图典

出版·发行：

湖南美术出版社（长沙
市人民中路 103 号）

经销： 湖南省新华书店

制版： 迅昌彩艺（深圳）
有限公司

印刷： 深圳彩帝印刷实
业有限公司

开本： 850 × 1168 1/64

印张： 10

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

印数： 1-4000 册

定价：78.00 元

序

自从地球上有了人类,工艺美术也就开始产生了。一部工艺美术史,实际上也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。上下百万年,人们创造的分布在世界各地、难以数计的工艺美术作品,无一不是人类文明高容量的载体。工艺美术的历史,不仅是人类掌握材料技能的进步和征服自然环境能力增强的历史,而且也为我们提供了人类社会自身方式的佐证。同时,工艺美术的发展表明:人类的历史是一个通过不断所获得的技能和智慧,以表达自己的方式来解释自身的历史。

工艺美术发展史,也是人类追求和创造美的历史,各种工艺美术制品就是这种探索和创造的结果,在进行工艺美术创造的同时,人类不断地培育了自己的审美标准和鉴赏能力。这种对工艺制品的造型、色彩、材质和由这些因素所构成的美感的解释、想象、体验和评判能力,是人们使用生活用品和观赏工艺作品时特有的一种精神活动和认识过程。

在漫长的工艺美术创作活动中,人类不仅形成了自身的审美观念和创造意识,而且也提高了对各种材料(包括自然材料和人们创造出的材料)的把握能力和加工技术。周而复始的创造和长期的积淀,导致了风格独特的工艺文化的形成和工艺美学的诞生。它把人类引入了

一个精神文化和物质文化高度统一的崭新的境界。

工艺美术的发展不是孤立的，它与诸多自然和社会因素相关联，特别是环境、民族、宗教和时代等因素，对工艺美术风格特征的形成和发展产生了极大影响。

人类文明的产生和发展，深受环境因素的影响，工艺美术也不例外。古代四大文明如尼罗河文明、两河流域文明、印度河文明和黄河文明，都是借助于带有河流的自然环境而发展起来的。我们在工艺美术研究过程中，首先应考虑到工艺文化所产生的环境具有什么样的特征，地域和环境的不同，直接影响工艺美术的风格特征。

古代埃及和古代希腊的工艺美术，就是最为典型的例证，由于它们所处的地理位置和环境截然不同，因而导致了它们艺术风貌的各异。古埃及的艺术反映了其封闭型的自然环境所带来的影响。浩瀚大漠中的尼罗河可说是埃及的“生命线”，尼罗河河谷地带是埃及文明的发祥地，在数千年中它的艺术没有发生大的变化，始终如一地保持着那种静穆乃至冷峻的气质。而古希腊则是爱琴海的宠儿，开放型的自然环境，使它得以和古代东方进步的文明接触。与此同时，也就造就了古希腊人勇敢、刚毅的气质和冒险好胜的心理。正因为如此，古希腊的艺术表现出强烈奔放、富于激情的风格特征，同时又具有优美典雅、耐人寻味的魅力。将不同地域和不同环境下产生的工艺美术作品进行一下比较，就可以明显地看出这种影响。当然，不同的地域与环境造就了风格迥异的艺术，也证明艺术只有在产生它的地域与环境中才具生命力。埃及金字塔之所以具有震撼人心的艺术效果，就在于这个庞大的人造几何体矗立在浩瀚的大漠之中，显示了人的智慧和力量。

另外,我们还可看到,工艺美术作品的材料也是受环境制约的。由于环境的不同,艺术创作的材料也就有所不同。古希腊的神殿和日本的神庙,就明显地体现了各自环境和用材的特征。

总之,当我们研究一个地区的工艺美术时,需要考虑的第一因素应当是环境,它是我们研究外国工艺美术发展史的重要环节之一。

工艺美术带有明显的民族性,各民族的工艺文化都集中反映了本民族对美的追求,它们的艺术作品无不反映出民族的特性。这种鲜明而独特的民族色彩,构成艺术审美价值与艺术创作的重要因素。因此在工艺美术史研究中,不能忽略民族因素对工艺美术的影响。如果考虑到这一点,我们就能更深刻地理解工艺美术的本质。

民族作为一种社会现象,其成员在生活习惯、思想文化传统和心理感情等方面,存在着许多共同点。这一客观存在决定了同一民族的人们,能在一定程度上具有某些共同的文化和心理状态,显示出审美趣味的共同性。这种共同性使得该民族的艺术创造形成独特的民族作风和民族气派,而各民族又都有各自的生存环境、生活习俗和宗教信仰,这些因素决定他们各自的审美观,产生具有各自民族独特风格特点的艺术。东方民族与西方民族、沿海民族与内陆民族、游牧民族与农耕民族,都由于其地域差别而导致他们各自迥然不同的生活习性和生活意识,因此,他们的工艺美术创作无不打上本民族的烙印。

宗教对艺术的影响十分显著,有些艺术理论家甚至认为没有宗教就没有艺术。宗教的产生和发展借助于环境和民族,在某种意义上讲,它是一定历史阶段的文化现象。尤其是各地区古代工艺美术,明显地反映了宗教因素的影响。所以我们在研究任何一个地区的工艺美术,尤其是古代工艺美术作品时,考虑到宗教因素的影响无疑有助于

加深对作品风格的理解。

人类的原始艺术创作是离不开原始宗教的，大量的古代艺术作品，明显地反映出它们就是为宗教服务的。欧洲中世纪的工艺美术，实际上是基督教的工艺美术，这是因为，在那一千多年的封建社会中，整个欧洲处于政教合一的神权统治之下，基督教成为当时封建统治的有力支柱和人们精神生活的一种寄托。因此中世纪的工艺美术如哥特式的教堂装饰和各种工艺制品，都明显地反映出基督教影响下那种冷峻、阴郁和沉闷的气质。产生于阿拉伯半岛的伊斯兰教，也影响了其宗教范围内各地区的艺术风格。由于伊斯兰教没有偶像崇拜的特点，其工艺美术大多以繁缛的植物纹样和绚丽的色彩作为主题。佛教是东方民族的一大宗教，它的产生和发展，直接影响了印度、中国和诸多东南亚国家的文化艺术。在中国，正因为有了佛教，才有可能产生像龙门石窟、云岗石窟和敦煌石窟以及乐山大佛等这样一大批气势雄伟、技艺精湛的艺术创作。当然这里还应看到，为宗教服务所创作的工艺美术作品，一方面是特定历史时期的宗教宣传品，另一方面也体现了劳动人民杰出的创造，为人类艺术的宝库留下不朽的、丰厚的财富。

在研究工艺美术发展史的过程中，我们还应注意到，在同样一种环境、同样一个民族和同样的一种宗教信仰，只是由于艺术创作的时期不同，也会导致其艺术风格的不同。这是因为任何事物都是在变化中不断地发展，又在发展中不断地变化。各个时代的人们，受着特定社会实践内容和社会思想的影响、制约，形成各自不同的审美意识，在这种审美的支配和规范下从事美的创造和欣赏，其创作风格和审美趣味自然会表现出时代的特点来。

例如西欧“罗马式”(Romanesque)与“哥特式”(Gothic)的基督教教堂装饰,便很清楚地说明了这个问题。同一地区、同一宗教、时代不同其艺术风格也发生了变化,这类例子在中外美术史上不胜枚举。但这里值得提示的是,由于时代不同,所产生的艺术风格的变化和发展都是以地域、民俗、宗教的要素为前提的,这种变化一般都是在—个较为统一的体系里进行。也就是说,不同时代的不同风格的变化,不可能超越其民族和地域的本质特征。如果各地区、各民族的艺术没有独自的风格,或这种风格差异变得极小,那么,艺术的魅力也将随之丧失。实际上,各地区、各民族的艺术,在各历史时期都有明显的特色,有了这个概念,会使我们在工艺美术史的研究过程中,加深对各个时期所呈现出的不同的风格特征的理解和感知。

张夫也

1998.8.

目录

第一章 古代埃及

彩绘动物纹陶瓶	3	黄金扇形饰板	25
黑顶赤陶器	4	图坦卡曼王的黄金面具	26
人物纹石雕饰板	5	黄金短剑与鞘	27
象牙石刀柄	6	彩釉花草纹陶罐	28
石雕动植物纹饰板	7	彩绘木箱	29
青釉砖	8	国王内脏收藏橱	30
人物纹木雕饰板	9	彩釉陶塑王妃像	31
釉陶女性像	10	黄金鞋	32
花鱼纹青釉陶钵	11	木制牙雕镜盒	33
人物纹石灰石饰板	12	银制嵌玉王冠	34
彩色波纹双耳玻璃瓶	13	怪兽纹织物坐垫	35
有阿孟霍特普三世铭文的釉陶罐	14	麻毛织物残片	36
镶嵌浮雕椅背装饰	15		
玻璃宝石项链	16		
彩绘鱼形陶器	16		
木制模特	17		
木雕人形竖琴装饰	18		
人面形铜灯	19		
铭文花岗岩方尖碑	20		
人物纹石雕饰板	21		
雪花石瓶	22		
莲瓣纹玻璃杯	23		
黄金人物纹饰板	24		

第二章 古代西南亚

陶制玩具	41
陶制母神	42
陶塑母神	43
陶塑母神像	44
水晶舍利容器	45
石制舍利容器	46
陶塑盛装女性像	47
陶塑妇人像	48
青铜毗湿奴神像	49
石雕如意树	50
牙雕药叉女神像	51

人物纹象牙雕刻饰板	52
牙雕贵妇与侍女	53
铜制佛像	54
陶塑恒河之神像	55
破风浮雕	56
青铜观音像	57
铜制湿婆像	58
演奏七弦琴的青铜湿婆像	59
石雕动植物纹钵	60
彩绘陶盘	60
石雕印章	61
彩绘陶罐	62
石雕动物纹容器	63
铜车	64
黄金牛头	65
黄金头盔	66
石雕人物	67
嵌饰徽牌	68
黄金短剑	69
金碗	69
金杯	70
竖琴局部	71
石雕纳拉姆·辛碑	72
石雕汉谟拉比法典碑	73
刻纹填色陶罐	74
青铜人物	75
牙雕女性像	76
金制饰品	77

人物纹象牙饰板	78
彩绘鸟纹陶钵	79
山羊纹彩陶杯	80
人物纹银杯	81
刻纹长嘴陶壶	82
狮纹金杯	83
人物纹彩釉陶器	84
彩釉莲瓣圣树牛纹陶壶	85
铜制山羊形马嚼子	86
瘤牛形注口陶器	87
圆形印章和戒指	88
翼狮形金角杯	89
异兽形银杯	90
剑柄	91
银制嵌金飞羊像	92
黄金马车	93
六女纹银瓶	94
长笛女伎与异兽纹铜执壶	95
银盘	96

第三章 古代地中海区域

彩纹陶器	99
彩纹陶器	100
彩绘几何纹陶罐	101
基克拉迪斯的陶盘	102
平锅形陶器	103
彩绘子母陶器	104
青铜牡鹿	105

有牛头装饰的球形陶壶	106
动物形陶壶	107
金制高脚杯	108
圆盘形青铜竿头装饰	109
石雕地母神像	110
弹竖琴的石俑	111
金制仪式用斧头	112
带盖的容器	113
卡马莱斯式陶器	114
卡马莱斯式陶瓮	115
嵌宝石黄金胸饰	116
釉陶女神像	117
六把手高脚陶杯	118
磨研红陶水壶	119
陶壶	120
水鸟形水晶杯	120
黄金杯	121
水晶杯	122
黄金冠带	123
植物纹鸟嘴形陶壶	124
彩绘几何纹把手罐	125
守护儿童的二女神	126
有女性头像装饰的玻璃杯	127
陶塑母神像	128
国王的石棺	129
象牙饰板	130
鸭形陶壶	131
有狮头装饰的青铜器	132

饰板	133
彩绘鸭形陶器	134
青铜饰带	134
黄金饰品	135
石雕女神坐像	136
青铜烛台	137
黑陶执壶	138
伊维萨的陶俑	139
金冠	140
镀金嵌银青铜双耳瓮	141
青铜神像	142

第四章 古代希腊罗马

黄金发饰	145
黄金饰品与印章	146
陶塑女性偶像	147
斗技纹石杯	148
陶制鹿形酒壶	149
几何纹大陶瓮	150
青铜神像	151
几何纹样高足陶罐	152
几何纹香油壶	153
科林斯式单耳陶罐	154
高脚陶瓮	155
黑绘人物纹双耳陶罐	156
青铜宙斯像	157
白底彩绘香油瓶	158
青铜女神像	159

第五章 伊斯兰

红纹式双耳陶瓶	160
红纹式陶壶	161
彩纹陶制油瓶	162
女神形陶瓶	163
彩绘陶板	164
青铜镜盖	165
镀金青铜双耳瓮	166
陶塑人物	167
玉雕饰盘	168
凯尔特铜镜	169
玉雕奥古斯都像	170
青铜神像	171
贴花玻璃瓶	172
罗马骑兵的青铜头盔	173
双耳玻璃壶	174
人像纹银镜	175
奥古斯都的玉佩	176
双耳玻璃杯	177
万花玻璃碗	178
刻有骸骨与铭文的银杯	179
彩绘人物纹玻璃杯	180
饰有葡萄收获节浮雕的银杯	181
银器	182
动物纹镶嵌饰板	183
银水壶	184
玛瑙饰瓶	185
青铜骑士像	186

铜壶	189
白釉蓝彩树木纹陶盘	190
水壶	191
青铜翼狮	192
象牙角笛	193
彩绘骑士纹盘	194
象牙饰板	194
蓝釉文字纹陶瓮	195
嵌银铜碗	196
嵌银铜壶	197
褐彩文字唐草纹陶砖	198
金属天体观测仪	199
蓝釉文字纹深钵	200
白底黑釉菊花把手陶壶	201
褐釉骑马人物纹陶瓶	202
黄铜注水壶	203
蓝釉透雕唐草纹鸡首壶	204
白釉蓝彩陶盘	205
蓝釉黑彩象形器台	206
《古兰经》装饰页	207
清真寺玻璃油灯	208
花釉彩绘陶瓶	209
彩釉陶瓷壁饰	210
清真寺用玻璃灯	211
青釉彩绘凤凰纹陶砖	212
彩绘花草纹瓷罐	213

国王的花卉纹丝绸长袍	214
彩绘陶灯	215
嵌饰长颈瓶	216
彩绘花卉纹陶盘	217
陶制清真寺灯	218
漆绘诗集封面	219
文字纹墓布	220
侧柏纹织物	221

第六章 古代日本

叶形石器	224
石耳饰	225
陶瓮	226
涡卷纹大把手陶钵	227
海螺形陶器	228
石刀·剑	229
陶偶	230
鹿角制品	231
陶壶	232
铜铎	233
贝饰	234
直弧纹铜镜	235
铜冠	236
埴轮·跪拜的男子	237
白玉环	238
凤凰纹方砖	239
镀金铜菩萨	240
黄铜舍利容器	241

铜碗	242
玉虫橱子	243
长颈陶壶	244
蒔绘嵌螺钿漆盒	245
金铜舍利塔	246
黄铜密教法具	247
白线甲冑	248
彩线甲冑	249
蓬莱八棱铜镜	250
铁吊灯	251
花草纹丝绸和服	252
花卉纹七宝饰物	253
彩绘茶罐	254
面具	255
黄铜透雕吊灯	256
彩绘龟甲花卉纹方瓶	257
松竹梅纹蓝锅岛陶瓶	258
彩绘透雕六角形食笼	259

第七章 古代非洲

着色木面具	263
木制面具	264
陶塑人头	265
木制首领座	266
木雕人像	267
鸟	268
铜制人物与动物	269
陶塑人面	270

陶制人头	271
牙雕豹	272
奥尼铜像	273
鼓手纹铜饰	274
青铜王太后像	275
青铜面具	276
青铜人像	277
牙雕女性像	278
青铜圣灵崇拜用头像	279

第八章 古代美洲

长颈陶瓶	283
翡翠人像	284
仪式用玉石斧	285
翡翠神面胸饰	286
鸟形三足陶器	287
黄金鼻饰	288
毛棉织物	288
织物	289
神兽纹刺绣	289
双注口陶壶	290
陶塑香炉	291
彩绘战斗纹梯形陶壶	292
果实形陶壶	293
镶嵌面具	294
彩绘三足陶器	295
镡形陶壶	296
彩绘陶杯	297

彩绘杯形大钵	298
人物形陶壶	299
翡翠面具	300
彩绘陶罐	301
彩绘人物纹圆筒形陶罐	302
嵌贝动物头部	303
珠宝嵌饰圆板	304
浮雕纹陶杯	305
铜制仪式用斧	306
几何纹织物	307
骨雕品	308
金制仪式用短剑	309
水晶杯	310
祭礼服饰	311
金制双嘴壶	312
金制西贝·托泰克神面	313
金制人物像胸饰	314
珠宝首饰	315
镶嵌双头蛇	315
黄金驼羊	316
单耳陶水壶	317
彩绘浮雕尖底陶壶	318
黄金人物形垂饰	319
黄金双头人像	320

第九章 古代大洋洲

木雕壁饰	323
棱形纹塔帕布	324

木雕鲨鱼	325
狩猎用具与武器	326
仪式的准备	327
面具	328
面具	329
木雕祭器	330
木制破风装饰	331
澳大利亚树皮画	332
木雕着色鼓	333
木雕人像	334
木制破风装饰	335
盾牌	336
木雕着色饰板	336
彩绘陶饰	337

第十章 欧洲中世纪

石雕着色人像	340
双耳玻璃酒杯	341
金制袋扣	342
骨制福兰克饰盒	343
银制胸针	344
石杯	345
牙雕二连圣像板	346
玻璃遗物罐	347
嵌珠宝黄金冠	348
人物纹牙雕饰品	349
镀金银嵌宝石教堂祭坛	350
国王圣遗物盒	351

银制圣餐杯	352
圣遗物箱	353
珐琅彩十字架	354
牙雕权杖头部	355
圣遗物盒	356
祭坛	357
有基督形象的景泰蓝饰板	358
教堂用银器	359
基督洗礼	360
镀金铜圣母像	361
牙雕圣母加冕	362
珐琅彩饰板	363
牙雕袖珍祭坛	364
鸽形圣餐盒	365
骨雕饰盒	365
牙雕骑士像	366
十字架	367
圣遗物箱	368
圣母子像	369
丝绸织物	370
象牙角笛	370
翼狮形铜壶	371
木制苏珊琴	371
曼彻斯特教堂的彩绘玻璃	372
银制镀金香炉	373
国王的金杯	374
圣遗物箱	375
基督受难故事	376

银制镀金嵌贝船形缸 377

第十一章 文艺复兴时期

彩绘动植物纹陶罐	380
银制镀金十字架	381
教堂的圆形彩绘玻璃窗	382
伊萨克之死	383
镀金银器	384
婚礼用玻璃碗	385
铜制珐琅彩双耳杯	385
网线纹玻璃盖罐	386
圣餐杯	387
玻璃药罐	388
玻璃酒瓶	389
铜制珐琅彩盘	390
铜制烛台	391
组合纹织物	392
铁盾	393
水晶盒	393
人鱼形珠宝饰品	394
嵌珠宝玉石杯	395
天青石瓶	396
水晶十字架	397
鸟形水晶杯	398
彩绘水果纹陶盘	399
彩绘天使纹陶盘	400
镀金铜船形时钟	401
圣安娜的圣遗物箱	402

镀金铜首饰盒	403
饰盒	403
植物纹织物	404
高脚杯	405
天球仪	406
祭坛的刺绣装饰	407
彩釉浮雕陶砖装饰壁炉	408
嵌珠宝圣像	409
金制嵌珠宝香炉	410
金制御用柄杯	411
皇帝的酒杯	411
婚礼用玻璃啤酒杯	412
镀金铜雕人物	413
贝雕·最后的晚餐	414
镀金银杯	415
角杯	416
彩釉浮雕寓言纹陶壶	417
铜制酒杯	418
镀金银嵌宝石十字架	419
铜制对口酒杯	420
牙雕人物	421
牙雕亚当与夏娃	422
抽象纹彩绘陶盘	423
玛瑙盖杯	424
碧玉耶稣像	425
彩绘鱼鸟纹陶盘	426
木雕天使像	427
圣女乌尔丝莱的圣遗物箱	428

狩猎纹壁毯	429
蓝釉浮雕圣者纹壶	430
陶壶	431

第十二章 巴洛克时期

圣油瓶	434
双耳高脚杯	435
彩釉浮雕天使纹陶盘	436
玻璃鼻烟壶	436
彩绘人物纹陶盘	437
嵌珠宝黄金船形饰物	437
有彩绘和雕刻装饰的大键琴	438
植物纹丝织品	439
扶手椅	440
彩绘花鸟纹陶瓶	441
橱柜	442
瓦尔特·格拉斯教堂的祭坛	443
彩绘单耳陶壶	444
凡尔赛宫路易十四的房间	445
人物纹织毯	446
大法官的壁毯	447
维纳斯的房门	448
紫檀漆绘文件柜	449
木雕着彩人物	450
象牙箱饰	451
玻璃酒瓶	452
收葡萄	453
多功能立柜	454

蓝釉花鸟纹陶板	455
温特莱斯·贝尔维特莱宫的大理石厅	456

第十三章 罗可可时期

彩绘花卉纹瓷盘	459
钻石圣灵勋章	460
银制镀金巧克力壶	461
台柜	461
法国制豪华马车	462
豪华座钟	463
路易十五的办公桌	464
杯与碟	465
船形香炉	466
东方风情织物	467
装饰用瓷器	468
彩绘神话纹瓷瓶	469
人物纹织物	470
扶手椅	471
蓝底描金花鸟纹瓷器	472
嵌木工艺立柜	473
豪华台柜	474
中国式床铺	475
嵌木工艺的家具与镜子	476
法式连衣裙	477
描金彩绘花鸟纹瓷壶	478
蛋形镜	479
瓷雕鹦鹉	480