



编著 许永生 李金伟

ZHONGGUO SHUFA SHOUCE

ZHONGGUO
SHUFA
SHOUCE

中国书法手册

上海大学出版社



ZHONGGUO
SHUFA
SHOUCE

中国书法手册



编著 许永生 李金伟

ZHONGGUO SHUFA SHOUCE

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法手册 / 许永生, 李金伟编著.

—上海: 上海大学出版社, 2005.8 (2006.4 重印)

ISBN 7-81058-818-4

I. 中... II. ①许... ②李... III. ①汉字—书法—中国②书法家—简介—中国 IV. ①J292.21
②K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036838 号

统 筹 张景林 张天志
策 划 吕 清 孙佐满
责任编辑 刘毅强

封面设计 王春杰
技术编辑 章 斐

中国书法手册

许永生 李金伟 编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海商务联西印刷有限公司排版

江苏南洋印务集团印刷 各地新华书店经销

开本 889×1194 1/40 印张 11 字数 360 千字

2005 年 8 月第 1 版 2006 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5101-8200 册

ISBN 7-81058-818-4/J·070 定价: 38.00 元

中国文字为艺术，而它国文字不能，自不待言。中国书法生命力何在，则有疑虑者。今有文化名人，抱虚无主义观念，以为吾国书法艺术将趋消亡而欲祭之，实危言耸听欺世惑人耳。但少见批判文字，何哉？或乃匹夫撼大树，固不值与之驳难乎？至于有影响力之专家学者，谓乾隆乃历代帝王中书艺最高者，曰赵孟頫为继承王羲之书法艺术之最优秀者，其贻误后学，则吾心戚戚焉。

书法于古兼具实用、艺术二途，于今则纯为独立之艺术。前人学书，实践为优，千载而下大师辈出。今人学书功力固难敌古人，而科学昌明，经典名作化身千亿不失毫厘，若能体察其精微佳妙，涵泳其间，追迈钟王或非渺不可及矣。

“龙跳天门，虎卧风阙”，古人评骘书圣之语，而元章不解。书法品评之不易乃若是。今人欲赏前贤之杰构伟迹，入书法之堂奥，必当有行家指引，方不失矩步。永生兄于书，敬慕羲献，崇尚晋唐之法，未有一笔不入雅，而归于堂皇端凝之风。曩者闻其书论，则不独中形迹之肯綮，尤有见于心画君子小人之辩，真能抉幽发微探骊得珠者也。书道之中兴，吾于永生，有所望焉。今欣闻其《中国书法手册》付梓，爰赘数语，以志钦慕之忱也。是为序。

曹大民 二〇〇五年三月

1	甲骨文
8	金文
19	篆书
22	先秦草体
24	汉代草体
28	分书
35	楷书
44	魏晋南北朝时期书家
71	唐五代时期书家
113	宋元时期书家
208	明清及近代时期书家
429	附录一、中国书法发展概况一览表
430	附录二、人名索引
436	后记

甲骨文

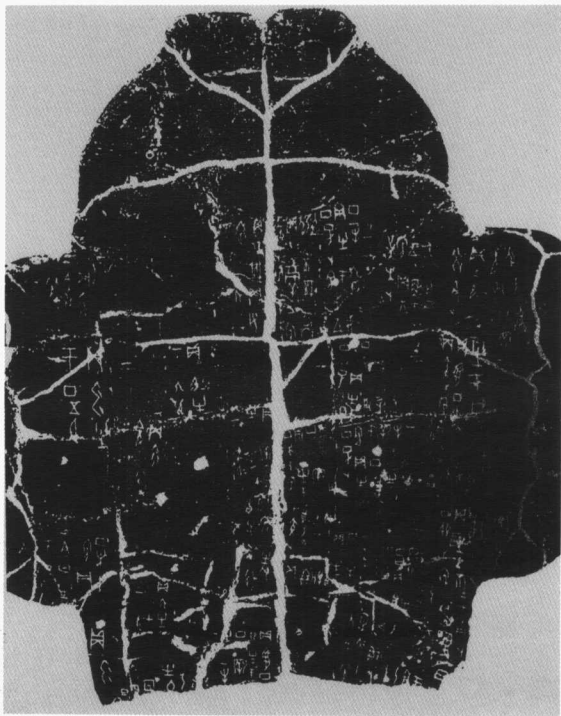
因其文字刻在龟甲和牛骨片上而称名，是迄今为止我们所能见的最早的汉字，也是书法艺术史的开端。甲骨文的风格很多，但有其明显的共性。在笔画上大多平直犀利瘦劲，结体上以方折为主，章法上强调对称。其特征有二：一是结构繁复，字形带有较重的象形意味。二是线条单纯，朴素自然。



甲骨文

贞人在殷周时期专司主持占卜仪式，并负责将卜辞用刀笔记录下来，是甲骨文的书契者，因此也就是当时的书家。

其书法风格特征大致可分为雄浑型、疏放型、委婉型、劲峭型、严整型等五种。



甲骨文作品（选二）（局部）

甲骨文

盘庚、武丁时期

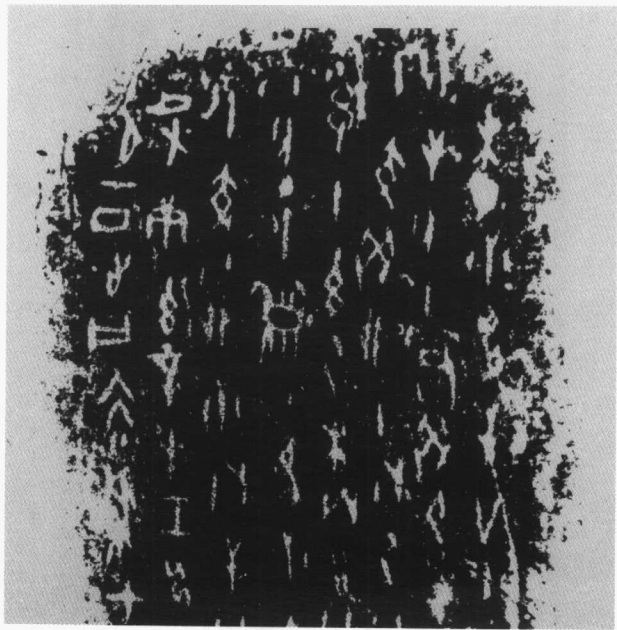
甲骨文书法风格特征之一：雄浑型——书风雄浑圆通，笔画厚重圆润，粗犷严正。



甲骨文

祖庚、祖甲时期

甲骨文书法风格特征之二：疏放型——书风谨朗疏放，笔画细劲修长，先纵后横。



甲骨文作品（疏放型）（局部）

甲骨文

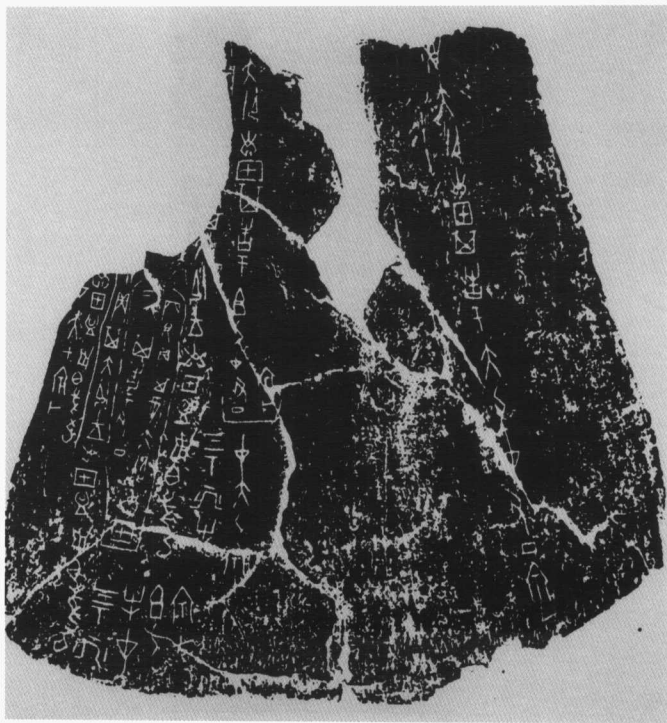
廩辛、康丁时期

甲骨文书法风格特征之三：委婉型——书风柔韧婉转，笔画纤细草率，细丽工整。



武乙、文丁时期

甲骨文书法风格特征之四：劲峭型——书风劲峭峻挺，笔画放逸清瘦，直拙雄健。

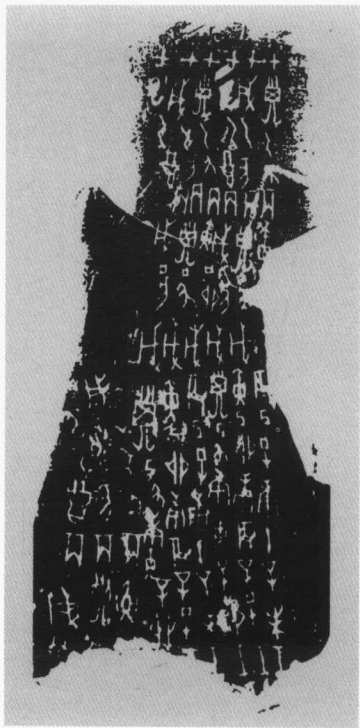


甲骨文作品（劲峭型）（局部）

甲骨文

帝乙、帝辛时期

甲骨文书法风格特征之五：严整型——书风均匀严整，笔画流利细劲，谨严秀逸。

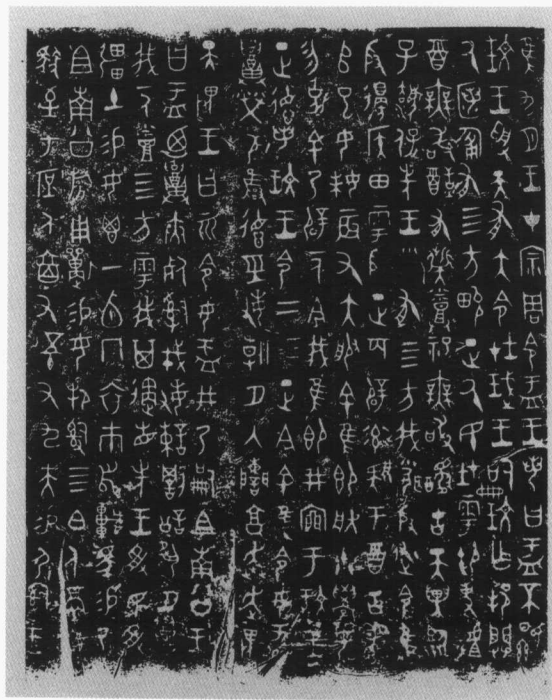


金文

商中后期—西周康王时代

书风与甲骨文相近，奇肆峻伟，但章法有所发展。

作品：《大盂鼎》笔法精严，行款严密，是周与商书风转变之代表作品。



大盂鼎（局部）

金文

西周昭王—夷王时代

书风摆脱甲骨文影响，雄浑豪放，结体均衡，线条匀称。

作品：《散氏盘》以它罕以伦比的豪迈、朴茂、厚重，屹立在青铜时代书法艺术的高峰之颠。



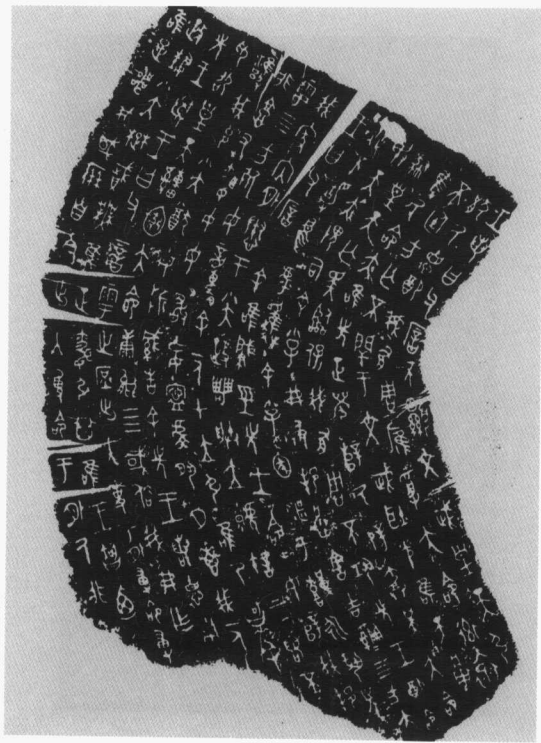
散氏盘（局部）

金文

西周厉王一幽王时代

书风工整秀丽和放逸兼存，字形修长同一，结体婉转匀称，章法井然有序。

作品：《毛公鼎》笔法圆劲，结体长正，气象雍容浑穆，章法自然精妙。金文发展到此可谓达到了极致，被视为金文之瑰宝。

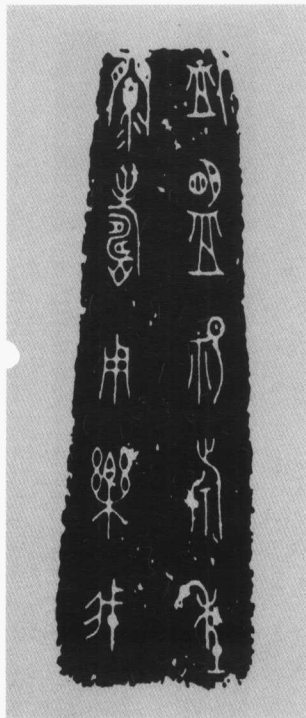


毛公鼎（局部）

东周时代（东南系—楚国）

书风前后变化很大，散发出一种荆楚文化特有的自由、奇幻、浪漫的气息。

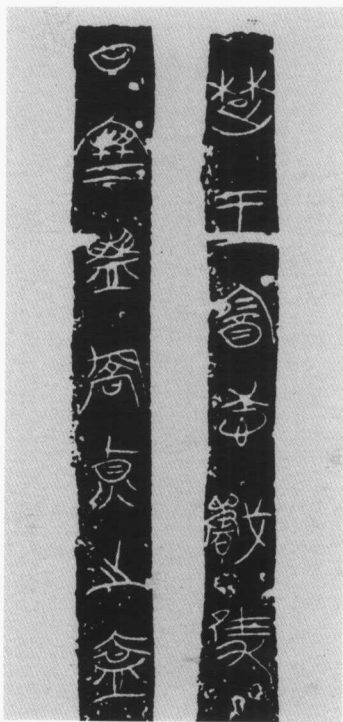
前期作品奇肆雄霸。



东南系—楚国前期作品 郢公鋤钟（局部）

金文

东周时代（东南系—楚国）
中期作品纤柔流媚。



东南系—楚国中期作品 楚僖王 恙鼎铭（局部）