

同一首歌

在歌声中 回忆过去的好时光
品味现在的好日子



中国合唱

中央电视台·同一首歌栏目组
编委会主任◎孟欣 何悦

(2)



现代出版社

同一首歌 在歌声中 回忆过去的好时光
品味现在的好日子



中国合唱

中央电视台·同一首歌栏目组
编委会主任◎孟欣 何悦

(2)



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国合唱歌曲.(2)/孟欣主编. - 北京:现代出版社,2004

(同一首歌系列)

ISBN 7-80188-436-1

I.中... II.孟... III.合唱-歌曲-中国-选集 IV.J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108896 号

执行主编:朱 红 王小民

责任编辑:张红红

出版发行:现代出版社

编辑室:010-64245264

地 址:北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码:100011

电 话:010-64297325 010-64240483(兼传真)

电子邮箱:xian dai@cn pitc.com.cn

印 刷:腾飞印刷厂

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:11.5

版 次:2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~8000 册

书 号:ISBN 7-80188-436-1

定 价:20.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



孟欣

中央电视台戏曲·音乐部主任、中国著名电视导演、高级编辑。全国三八红旗手、全国十佳制片人、德艺双馨全国百佳电视艺术家。

自1986年从事电视文艺编导至今，共执导各类电视文艺节目近百部，多次在国内外获奖，曾经获得全国电视观众投票推选出的第十六届中国电视金鹰奖最佳导演奖；在2000年布达佩斯国际可视艺术节上获得了参赛的53个国家中唯一一个导演成就奖。

1998年担任总导演的《中央电视台'98春节联欢晚会》取得突破，获得极大成功；新千年“同一首歌”大型歌会脱颖而出，连创央视收视新高；十年来，《中国音乐电视》的创建与发展，开拓了电视文艺新领域。由她策划、创意和导演的近百首优秀音乐电视作品（如：《走进新时代》、《雾里看花》、《永不分开，世界的爱》等等），都深受老百姓的喜欢。由她创建的CCTV名牌栏目还有：“东西南北中”、“新视听”和“艺术人生”等，对中国电视文艺的繁荣与发展发挥了重要作用。

总策划:何悦

执行主编:朱红 王小民

责任编辑:张红红

封面设计:艾善设计
13011186317

中国合唱 (1)

中国合唱 (2)

中国合唱 (3)

中国合唱 (4)

外国合唱 (1)

外国合唱 (2)

献给中老年朋友的歌 中国部分(1)

献给中老年朋友的歌 中国部分(2)

献给中老年朋友的歌 中国部分(3)

献给中老年朋友的歌 外国部分

编者寄语

在音乐艺术海洋中,合唱艺术有着独特的艺术魅力。合唱中,人们一般要将演唱者分成几个声部,各个声部所唱的曲调时而相互交织,时而相互应答,巧妙地融为一体,达到感人至深的艺术效果。合唱对于培养参与者的集体主义意识有着重要的影响,同时对于参与者音乐感知能力和音乐实践能力的提高也都是大有裨益的。

合唱一般分为同声合唱和混声合唱两种。其中同声合唱包括童声合唱、女声合唱和男声合唱三种。混声合唱通常指男女声的混合,包含有童声的时候则称为混声和童声合唱。按照声部数目的多少而分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等。通常以混声四部合唱最为常见。混声四部合唱由女高音、女低音、男高音、男低音四个声部组成。

近些年来,随着国民经济的发展,人民群众的生活水平有了很大的提高。各地区组织了不同层次、不同规模的合唱团,讴歌今天的幸福生活。这对于丰富广大人民群众的文化生活,提高生活质量有着很大帮助。社会的一些部门组织的不同形式的合唱比赛,也进一步推动了合唱事业的发展。

中国的音乐文化有着悠久的历史,无论在理论方面,还是在实践方面,都取得了辉煌的成就。有些人认为中国过去没有合唱,合唱音乐在中国只有一百年左右的历史,这种看法是不全面的。因为我们中国的很多少数民族中,有多声部民歌,其中有些属于合唱的形式。可以说,中国受到西方专业创作技法影响之下的专业合唱起步于上个世纪初年。

清末,西方列强的坚船利炮打开了中国的大门,西方文化也随之传入我国。西方宗教音乐随传教士来到中国领土后,影响了中国合唱音乐发展的道路。当时中国合唱音乐,大多以基督教的圣咏旋律为主,将这些旋律配上中文歌词来演唱。这时候的合唱基本上不是国外的合唱作品的翻译。维新运动之后兴起的学堂乐歌中,涌现了李叔同、沈心工等有代表性的作曲家。

五四时期较重要的合唱作品是赵元任于一九二七年完成的《海韵》。活跃于上个世纪三十年代的作曲家黄自先生,他所创作的《长恨歌》是中国第一部清唱剧。

一九三七年抗日战争爆发后,合唱音乐成为中国人民抒发同仇敌忾心声的有利工具。富有爱国热情的作曲家们创作了大量的合唱作品,紧密配合了当时

的街头宣传、示威游行、音乐会等演出的需要,并形成了全国群众性的抗战救亡歌咏运动。抗战歌曲中较具代表性的合唱作品有黄自的《抗敌歌》、《旗正飘飘》等。而由光未然作词、冼星海谱曲的《黄河大合唱》是大合唱作品中的典范。

中华人民共和国成立后,人们用合唱的形式来讴歌新的生活,涌现了很多优秀作品。有很多作曲家把一些独唱歌曲改编为合唱,深受听众的欢迎。其中《长征组歌——红军不怕远征难》是合唱歌曲中的精品,广为传唱,家喻户晓。

我们在这套歌集中,为各位读者朋友编选了一部分优秀的中国合唱作品。在我国的音乐历史上,涌现了很多优秀的合唱歌曲,我们所编选的这些,难免挂一漏万。由于水平所限,请各位读者朋友不吝赐教,以便我们在今后的工作中进一步加以改进。

《同一首歌》丛书编辑室

2005.8

目 录

三 字 部

红梅赞 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲(064)

四 字 部

狠狠地打 佚名词 亚威曲(076)

七律·长征 毛泽东诗 彦克、吕远编曲(034)

沁园春·雪 毛泽东诗 田丰曲(028)

英雄赞歌 公木词 刘炽曲(069)

五 字 部

送郎当红军 金帆词 瞿希贤曲(084)

苗岭连北京 李怀德、彭承标词 白诚仁编曲(073)

六 字 部

接过雷锋的枪 朱践耳词曲(102)

清平乐·六盘山 毛泽东词 中央乐团集体创作(053)

十六字令三首 毛泽东诗 郑律成曲(017)

团结就是力量 牧虹词 卢肃曲 杨余燕编合唱(171)

- 西江月·井冈山 毛泽东词 晨耕曲(052)
 忆秦娥·娄山关 毛泽东词 郑律成曲(025)

七 字 部

- 唱支山歌给党听 蕉萍词 朱践耳曲(088)
 红军不怕远征难 肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲(108)
 雷锋,我们的战友 傅庚辰词曲(101)
 为咱亲人补军装 江西歌舞团创作组词曲(071)
 中华儿女斗志昂 刘万仁、高平、康尚义、刘群词 包学良、庄壮、刘尚仁曲(067)

八 字 部

- 大别山好比一把剑 王锡仁词 时乐濛曲(061)
 七绝·为女民兵题照 毛泽东诗 劫夫曲(060)

九 字 部

- 毛主席走遍祖国大地 刘文玉词 秦咏诚曲(009)
 人民解放军占领南京 毛泽东诗 沈亚威曲(012)
 太阳最红,毛主席最亲 付林词 王锡仁曲(001)
 英雄们战胜了大渡河 魏风词 罗宗贤、时乐濛曲(079)

十 字 部

- 渔家傲·反第一次大围剿 毛泽东词 中央乐团集体创作(041)
 这支歌世世代代永不落 杨涌词 刘虹曲(093)

太阳最红，毛主席最亲

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

付林词

王锡仁曲

(5 - | 5 - | 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 |

5 - | 5 1 3 6 | 5 1 3 | 2 3 5 6 5 2 | 1 - |

女高 *f* 1) 5 3 1̇ 5 | 6 - | 6 1̇ 3 6 3 | 5 -

女低 *f* 0 3 1 3 | 1 - | 1 1 5 6 | 7 -

啊

啊

男高 *f* 0 5 3 1̇ 5 | 6 - | 6 1 3 6 3 | 5 -

男低 *f* 0 3 1 3 | 4 - | 4 1 7 6 | 5 -

5 5 6 1 5 | 3. 6 5 | 2^v 3 5 6 5 2 | 1 - *p* 渐慢

啊

7 5 6 1 3 | 1. 3 | 2^v 3 5 6 5 6 | 5 - *p*

5 0 0 | 0 1̇ 7 6 | 5^v 3 2 4 | 3 - *p*

啊

5 0 0 | 0 3 2 1 | 7^v 5 6 7 | 1 - *p*

mf
 1 5 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 |
 (女独) 太阳 最 红, 毛主席最 亲, 您的 光辉

5 3 1 | 3 3 5 1 6 5 | 2 - | 1 5 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 思 想 永 远 照 我 心。 春 风 最 暖,

1 5 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 1 3 | 2 3 5 6 5 2 | 1 - |
 毛 主 席 最 亲, 您 的 革 命 路 线 永 远 指 航 程。

(5 1 3 6 | 5 1 3 | 2 3 5 6 5 2 | 1 -) | 3 3 1 3 | 5 3 3 5 |
 您 的 功 绩 比 天

	6. $\dot{1}$ 6	6 -	5. 6 6 3	5 3 5 3 1	
	高,		您 的 恩 情	比 海	
	<i>mp</i>	<i>pp</i>			
女高	0 5 3 $\dot{1}$ 5	6 - 6	-	0 0	
	<i>mp</i>	<i>pp</i>			
女低	0 3 1 3	1 - 1	-	0 0	
	啊				
	<i>mp</i>	<i>pp</i>			
男高	0 5 3 $\dot{1}$ 5	6 - 6	-	0 0	
	<i>mp</i>	<i>pp</i>			
男低	0 3 1 3	4 - 4	-	0 0	

3. <u>5</u> 3	3 -	2 2 2 3 5	1. <u>2</u> <u>3 6</u>
深,		心中的太阳	永不
<i>mp</i>		<i>pp</i>	
0 1 <u>3 6 3</u>	5 -	5 -	0 0
<i>mp</i>		<i>pp</i>	
0 1 <u>5 6</u>	7 -	7 -	0 0
啊			
<i>mp</i>		<i>pp</i>	
0 1 <u>3 6 3</u>	5 -	5 -	0 0
<i>mp</i>		<i>pp</i>	
0 1 <u>7 6</u>	5 -	5 -	0 0

3. <u>2</u> <u>2</u>	2. 3	6. <u>6 5 3 3</u>	<u>2. 3 6 5</u>	<u>2. 1 1</u>	1 -
落,	您	永远和我们	心连	心	啊!
<i>mp</i>		<i>pp</i>			<i>f</i>
0 3 <u>6 5 6</u>	2 -	2 -	0 0	0 3 <u>5 6</u>	1 -
<i>mp</i>		<i>pp</i>			<i>f</i>
0 7 <u>6 5</u>	6 -	6 -	0 0	0 3 <u>5 4</u>	3 -
啊				啊!	
<i>mp</i>		<i>pp</i>			<i>f</i>
0 3 <u>6 5 6</u>	2 -	2 -	0 0	0 3 <u>5 6</u>	1 -
<i>mp</i>		<i>pp</i>			<i>f</i>
0 5 <u>2 3</u>	4 -	4 -	0 0	0 3 <u>5 2</u>	1 -

比前略快些

0 0 | 0 0 | 0 5 3 1̇ 5 | 6 - | 6 - |

啊

3. 3 1 3 | 5. 3 3 5 | 6. 1̇ 6 | 6 - | *mp* 5. 6 6 3 |

1. 1 5 1 | 3. 1 1 3 | 3 - | 3 - | *mp* 7. 7 7 7 |

您的功绩 比 天 高， 您的恩情

3. 3 1 3 | 5. 3 3 5 | 6. 1̇ 6 | 6 - | *mp* 3. 3 3 3 |

1. 1 5 1 | 3 5 3 | 6 - | 6 - | *mp* 5. 5 5 5 |

0 0 | 0 1 3 6 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |

啊

5 3 5 3 1 | 3. 5 3 | 3 - | *mf* 2 2 2 3 5 | 1. 2 3 6 |

7 6 5 | 1 - | 1 - | *mf* 5 5 5 5 5 | 3 5 6 |

比 海 深， 心中的太阳 永 不

5 3 5 1 3 | 5. 3 5 | 5 - | *mf* 5 5 5 5 3 | 1. 2 3 6 |

5 6 5 | 1 - | 1 - | *mf* 7 7 7 7 5 | 3 5 6 |

突慢

0 3	6 5 6	2 -	2 -	0	0
啊,					
3. 2	$\frac{1}{2}$ 2	2.	3	$f >$ 6. 6	5 3 3
3. 2	$\frac{1}{2}$ 2	2.	3	$f >$ 6. 6	5 3 3
落,					
1	6	6.	1	$f >$ 3. 3	3 1 1
5	4	4.	5	$f >$ 1. 1	1 1 1
您 永 远 和 我 们 心 连					

渐慢

0 3	5 6	1.	3	6. 6	5 3 3
啊					
2. 1	1	1.	0	0	0
6. 5	5	5.	0	0	0
心 啊!					
2. 1	1	1.	0	0	0
6. 5	5	5.	0	0	0

稍快

2. 1	$\frac{1}{2}$ 5	5 -	($>$ 6 5 6	5 1	3 3 2	$>$ 6 3 3 3	2 6 6 6	5 5 1)
心 啊!									

1 1 2 3 6. 5 5 | 3. 5 5 3 2. 1 1 | 6 3 3 6 2 3 5 | 1 6 2 3 5 - |

(女独)是您砸碎了铁锁链 哟, 奴隶翻身 做主人,

3 3 5 3 2. 1 1 | 5. 3 6 5 6 5. 3 3 | 2 2 5 5 3 1 3 | 6 2 5 - |

是您驱散了云和雾 啊, 阳光普照大地 换新春;

1 1 2 3 6. 5 5 | 3. 5 5 3 2. 1 1 | 6 3 3 6 2 3 5 | 1 6 2 3 5 - |

(女齐)是您开出了幸福泉 哟, 千秋万代 流不尽;

女高 3 3 5 3 2. 1 1 | 5. 3 6 5 6 5. 3 3 | 2 2 5 5 3 1 3 | 6 2

是您开辟的金光道 啊, 我们坚定不移 向前

女低 1 1 2 1 6. 5 5 | 5 6 7 1 1 | 7 7 7 7 1 5 | 3 2

渐慢

稍慢

(0 5 6 7 | 1 2 3 4 | 5 0)

女高 5 - | 5 - | 5 0 5 3 1 5 | 6 - | 6 1 3 6 3

女低 5 - | 5 - | 5 0 3 1 3 | 1 - | 1 1 5 6

进!

啊

啊

男高 5 - | 5 - | 5 0 5 3 1 5 | 6 - | 6 1 3 6 3

男低 5 - | 5 - | 5 0 3 1 3 | 4 - | 4 1 7 6

渐慢

p

5 - | 5 5 6 1 5 | 3 . 6 5 | 2 3 5 6 5 2 | 1̇ - |

啊

7 - | 7 5 6 1 3 | 1 . 3 | 2 3 5 6 5 6 | 5 - |

5 - | 5 0 0 | 0 1̇ 7 6 | 5 3 2 4 | 3 - |

啊

5 - | 5 0 0 | 0 3 2 1 | 7 5 6 7 | 1 - |

中速

mf 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 3 1 | 3 3 5 1 6 5 | 2 - |

(女独) 太阳最 红, 毛主席最 亲, 您的光辉 思想 永远 照我 心。

0 0 | *mp* 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 6 1 5 | 3 - | 3 2 6 5 |

0 0 | *mp* 1 5 7 6 | 5 - | 3 5 1 5 | 3 - | 3 6 5 3 | 1 - | 1 5 6 7 |

太阳最 红, 毛主席最 亲, 啊 啊

0 0 | *mp* 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | *mp* 1 5 7 6 | 5 - | 3 5 6 5 | 1 - | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐慢

f 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 1 3 | 2 3 5 6 5 2 | 1 - |
 春风最 暖, 毛主席最 亲, 您的革命路 线 永远指航程。

f 1 5 2 1 | 5 - | 1 5 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 1 3 | 2 3 5 6 5 2 | 1 - |

f 1 5 7 6 | 5 - | 3 5 1 5 | 3 - | 5 1 1 3 | 3 1 5 | 7 7 6 5 6 | 1 - |
 春风最 暖, 毛主席最 亲, 您的革命路 线 永远指航程。

f 3 1 2 3 | 1 - | 3 1 3 6 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 1 3 | 5 3 2 4 | 3 - |

f 1 5 7 6 | 5 - | 3 5 6 5 | 1 - | 5 1 1 3 | 3 1 5 | 7 7 6 5 | 1 - |

自由地

mp 1 5 1 5 3 2 1 5 | 5 0 0 0 1 5 5 1 | 5 3 5 6 | i - | i 0 ||
 啊 啊 啊

p 1 0 0 0 0 0 1 5 0 0 0 | 0 0 0 | 5 - | 5 0 ||

p 1 0 0 0 0 0 5 3 0 0 0 | 0 0 0 | 3 - | 3 0 ||
 啊 啊

3 0 0 0 0 0 3 5 0 0 0 | 0 0 0 | i - | i 0 }
 5 - | 5 0 }

p 1 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 | 0 0 0 | 1 - | 1 0 ||

渐慢

pp