

泉州戲曲弦管研究叢書

泉州弦管名曲選編

泉州地方戲曲研究社 編



中國戲劇出版社

ISBN 7-104-0185-3



9 787104 0185 4 >

定价：(精装) 60 元

采用吴世忠 李文胜一九九六年开发电脑编排工义谱并直译五线谱软件制作

泉州弦管名曲选编

郑国权 曾家阳 编校
萧培玲 陈吟吟 对谱

泉州地方戏曲研究社 编

图书在版编目(CIP)数据

郑国权 曾家阳 / 编校.-北京:

ISBN 7-104-185-3

I.泉 II.泉 III.弦管-名曲-福建-泉州市

中国版本图书馆 CIP 数据核字(20)第 号

泉州弦管名曲选编

策 划:郑国权

责任编辑:杨锦海

美术编辑:思 达

责任校对:王平玲

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:84042552(发行部)

传 真:84002504

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:泉州晚报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/16

印 张:22

字 数:525 千

版 次:2005 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-185-3

书 价:60 元(人民币)

版权所有 违者必究

泉州弦管名曲选编
PDG

感受南音

中国艺术研究院音乐研究所所长 张振涛

——代序

一个健康的民间社会和一种因地域偏离主流文化汇聚的大城市而相对独立发展的地方文化，常常会以『反应迟钝』纠正由于时代发展速度难免出现的浮躁偏急。经过『文革』的人，对这点体会得尤其真切。二十世纪的各类运动，都把庙宇作为摧枯拉朽的对象，而当各地把旧时一方最值得自豪的那类景观独特的建筑群落以及聚集在这类建筑群落周围的文化氛围荡涤干净时，那些因为『迟钝』而未曾动过手脚的建筑群落，反而成为矫枉行动快捷的文化坐标。以南音文化为代表的泉州，已经在文化人的心目中，成为这种矫枉世界快节奏的文化坐标。

泉州南音社(团)『郎君祭』仪式中，乐师们演奏乐曲的节奏之慢，简直就等于没有节奏。那种不靠卖弄演奏技术的玄虚，仅仅依靠细腻平淡营造情味的古典乐韵，在泉州依然站得住脚。乐师们对时尚的、以快为美的音乐，以不予理睬的反抗，表示出自己对待乡音的立场。南音人顽强地经营和固守在自己的天地中，毫不顾及年轻一代的不耐烦，这群坚持将传统风格贯穿到底的人，越来越引起文化界的关注。

一段时期，现代人趋之若鹜地追求着弥漫全球的快节奏，只有南音人艰难地苦撑着南音的缓慢和传统的陶醉。当把物质生活与精神生活混而不分的现代人开始品到现代节奏对人类精神世界的折磨和苦涩时，因而开始追寻本土文化的清静

之根时，才能体会到泉州人的文化素质在熬过那段『突飞猛进求发展』的时代浮躁后的精神意义。就这一点来讲，南音人是超前了，而不是落伍了。

泉州南音人的日常生活和我们没什么不同，他们走到大街上，像我们一样飞速地踮上自行车赶路，然而当他们抱起南琶，打起拍板，让铁观音的浓郁香飘茶座时，节奏马上回到了自己的世界。外乡人常常奇怪，为什么他们的艺术与他们所处的时代，或者说与他们看到的世界不一样。他们生活在快节奏的现实世界中，却可以固守在缓慢的世界中，不能不说，他们的精神世界并没有盲目地随着物质世界的变迁同步进入当今，最起码，在音乐的世界中，在文化的世界中，他们依然生活在自己的过去——每个人最终都需要的、抚慰理乱心躁的安宁的精神家园。南音人安静的、缓慢的世界已被嘈杂的快速度包围着，但他们依然强调着变化中的永恒，这使外乡人觉得了泉州人骨子里的坚强和定力。

观察泉州人，常会思考：这是一些长年奔波于各地的人群，他们不是那种几乎一辈子不离家乡、好像那里的树一样落地生根、永远不动的生活群落，而是满世界跑生意的群体（而且他们的世界是真正意义上的世界，远涉重洋，跨国逾境），但他们并没有因为眼界开阔而改变自己的文化情愫。如果我们在一个静如止水的地方社会发现一群固守传统的人，似乎还不难理解那里传统不变的原因，面对这些满世界跑的闽南人，简直难以理解他们何以如此固守传统的原因。然而，由于他们把对艺术的感受和表达托付于一组特殊的物质载体——南音的乐器，才使他们超越了自己的文化空间，达到了我们评价那些具有超越目光的思想家们才能达及的超凡脱俗的境界。或许只能用文化潜含的族群凝聚力和缘此而生的感悟力，才能解释南音人对生存空间和生存时间的超越。

在全球经济一体化、文化多元化的发展潮流中，泉州市清醒地意识到：一个地方之所以区别于另一地方的坐标，已经不仅是二十年前的评价指标——经济实力的高低（那是迟早要拉平的），而是独特的文化空间。中国人迟早都会享受同样的物质文明，但独特的只有地方文化。梨园戏、高甲戏、歌仔戏、提线木偶、布袋木偶、南音，这些只能在闽南才看得到的文

化品种，才是这里永远吸引人的地方。

现代人再也没有耐心像宋代的石匠那样把一块块石头精雕细琢得如同木制品一样建两座开元寺里的东西石塔了，即使现代的科技能力达到那样的水平并非难事。这座建筑，或者说这类文化景观背后潜在的信仰力量与精神气量，是支撑一个时代、一个地区艺术品格的基座。支撑着上述艺术品种生存繁衍于泉州的，不也是这种精神底蕴？这已经开始令那些没有自己独特文化式样（或者说被他们自己丢失了）而又渴望彰显一方声名的他乡人，投来羡慕的目光了。曾经穷得只剩下锅里汤的曲阜人，一旦谈起孔子，便立刻成为富翁。在外乡人惊诧目光中，他们喝上两口没有几滴油腥的汤，再给你舀上两句《论语》。不是哪里都出了孔子的。同样，也不是哪里都有横抱南琶的南音社。某种意义上说，这个世界的节奏变得越快，南音的缓品慢奏才越具有价值，对比度的反差越强，越能吸引他乡的识音人和知音客。

泉州市的父母官们知道：一个地方政府在让一方百姓富裕起来的同时，还必须让一方百姓自豪起来！而让一方百姓自豪的并不是那类各地城镇都在逐渐长高的大厦，恰恰是翘檐的闽南民居以及那些不宽却别致的街面上流淌的南音；并不是那类随处可见的钢铁长桥，恰恰是晋江中石孔船墩的洛阳桥。随着时间推移，建筑石灰大厦和钢铁长桥的材料，会越来越便宜，而这些历史越来越久的文化景观，续绝品接于百世，兴稀迹加乎万国，日益彰显出它们的魅力。名胜遗留愈久，愈令人流连忘返。这才是永远吸引海外游子归乡省亲、异乡游客纷至沓来的动力源。

文化的表现样式，无所谓『先进』与『落后』，唐诗、宋词、元曲、明清小唱，如同古希腊的雕塑和中世纪的教堂一样，有着『不可企及』的美。那些以社会形态和科技进步为背景、似乎硬梆梆的社会进化理论，至今无法解释这些艺术何以永远伫立高峰而使后人景仰的规律。

开元寺是泉州的象征之一。历史烟熏火燎，寺院的香火，却足足熄灭了小半个世纪。杏花疏影，反复枯荣，烟容雨态，来去阴晴。尊佛奉道的闽南人告诉我们，『文革』时的泉州领导人，以独特的智慧，把寺院变为市场，成为人们日常生活的有用

场所，使那些心躁一时的年轻人无可奈何地放过了这座寺院。时过几十年，人们依然谈论着那位应天顺民、保护了这座寺院的老市长。传统文化的许多景观，就是靠这样的普通民众和地方官员保护了下来。躁动消失了，双塔依然伫立在南海的朝阳中，而且越来越令泉州人自豪。当年那些处于天下嚣然无所归怀的年轻人，如今已是人逾中年了吧，矫正他们心态的，不就是历经千年繁华苦蕘、否泰不惊的文化景观。那位仗大义以肃宇内的泉州市长，会像曾经居住在开元寺里的弘一法师李叔同一样，永远被后人纪念。

时逢十五，大殿中正做法事，僧人们的咏唱在寺院中回荡。法事结束，红色袈裟一眨眼飘满了寺院主殿的台阶上。雨后寺院，清清爽爽，春雨润木，自叶流根。近观双塔，不时扣心气绝，人类在一件艺术品上所下的多年功夫以及只有这种多年功夫才令人生出的敬畏，让一种文化性格的坚实与沉重，触手可及。双塔并峙，默然相视，让心浮于事的人走过时，顷刻化解了人生欲念的轻浮。一座似乎毫无实用价值的石塔令人生出的精神镇定效用，就在这瞬息一瞥间，化为精神定剂，落肚生根。那些缭绕泉州城镇中的南音和满街铺面上摆设的功夫茶，不也在瞬息间生成了这等文化药剂般的效用吗？

大殿中吉祥鸟抱着的各种乐器，已经被音乐史家们反复引证。品着南音长大的建筑师们，没有因袭在墙壁上刻画飞天伎乐的老路，另辟蹊径，以带有独特地方色彩的方式，表现了同样的庄严主题。立柱上雕刻着不同宗教偶像的图案，显示着历史上曾经有过的文化交融的包容气度。这是力图避开西方的霸权话语系统而又不自我封闭、让本土文化表述在母语中自我呈现的现身图说。

一直想来亲近南音，却苦于无法接近它，因为它有一套与日常熟语颇有距离的独立话语系统。南音中频显的词汇和语音，令人生出它属于一个遥远时代和遥远国度文化的感觉，但闽南人精心地维护着它，而且一点一点地让外乡人接受它。如同南音乐谱有一套独特的谱字系统一样，泉州人小心翼翼地注视着它，并早早把它们印刷了出来。西安鼓乐有一大堆手抄的工尺谱本，山西五台地区有一大堆手抄的工尺谱本，冀中地区也有一大堆手抄的工尺谱本，但只有闽南人把乐谱印刷

出来。这说明，南音文化不但具有一大堆历史上出现的手抄谱本，而且具有把它们用现代方式保护传播的经济实力，这是中国的其他地方乐种没有做到的，经济发展对一个地方乐种的保护，也由此可见。从这一仅见的现象中，我们又能感受到南音人的独领风骚。泉州市的文化主管部门把它们汇集成册，刊印面世，使人们意识到他们不遗余力保护地方文化的见识和功夫。谈及在学校中开设南音课，让南音子弟，量才操器，比肩进取的政策，更是让人欣悦的事。

大城市中的文化人，一直在为二十一世纪传统音乐及其未来走向勾画一幅衰落的、似乎合乎时代发展趋势的图景，但是，每当音乐家们长期深入考察一个地区的传统社会时，就会发现，这种由社会进化论模式演绎出来的推论和判断绝对靠不住。许多人预言着传统音乐文化的衰落，从先秦的礼崩乐坏到当代的郑声乱雅，从未间断，那些几乎看不到希望的沮丧和挽歌，始终伴随着历史的凯旋之声。这种预言和忧虑也许承担了许多书斋中的知识分子的历史使命感，但也多少有些杞人忧天。走进闽南，从那倾城而出、行号巷沸的『踩街』仪式中，又分明感受着民间文化的活力，无论国家意识形态和体制机构怎样变化，一个健康的民间话语系统始终保持着那汪源头的活水。因为人生面对的基本问题——生老病死——永远不变。这是艺术的永恒主题，也是社区仪式的永恒主题，也是我们在不同的地方社会中永远都会发现传统艺术长存的道理。这一核心指向，生生不已，演化出不同的表达方式，但其基本理念却长存于世。

泉州人，千万别把你怀中横抱的南琶立起来！那是一块真正的碧玉！

作者附言：今年元宵，作者应邀出席泉州第八届国际南音大会唱，感触良多，回来后写成此文，发表于《中华文化画报》第四期。承蒙泉州文化界朋友的厚爱，拟将此文放在即将新出版的三部『曲谱』的前面。这三部『曲谱』分别是：泉州所辖晋江市文体局编印的《弦管指谱大全》，其中一部为传统的工尺谱本、一部为简谱本（均为六十五套）。再一部是泉州地方戏曲研究社编印的《泉州弦管名曲选编》（一〇〇首），又有工尺谱、五线谱、简谱并排十二首的一本书。全部采用电脑编排，

【泉州弦管名曲选编】

感受南音

第 六 页

精美印刷。我从邮箱中读了他们发来的全部目录、出版前言、编校后语，深为他们（政府官员、文化界人士和老弦友）多年来为保护古谱、振兴南音所作出的重要决策和付出的艰辛劳作，为南音最基本的『指』、『谱』、『曲』构建一个牢固的传承载体所表现出来的敬业和奉献精神所感动与鼓舞，故不敢推辞，权将此文代作序言，并借此机会向执著于保护民族民间文化的朋友们致敬。

二〇〇五年九月十四日于北京

前言

编者

泉州南音用在歌唱的曲目，多达二千首左右，但当今常唱的大体在几百首之间，过去有先贤编过选集，印过教材，一般都不超过一百多首，而且所选曲目，大致相近，可见弦友所见略同。我们姑且沿袭这个惯性，编印这本《泉州弦管名曲选编》，以应当前各方面的需要。

在此必须申明的是，编选这一百首，并不等于说可选可唱的曲目仅止于此。如果是这样，那正如老前辈所告诫的，是毁祖宗业，罪莫大焉！只满足于区区几十首「面前曲」而自觉或不自觉地对无视或遗弃那些节奏舒缓、内涵深奥的「大撩曲」，正是南音在现代社会濒临消亡危险的征兆之一，不可不引为戒。因此我们在编选时，力求避免加速这个趋势的发展，既选通俗易懂、短小精悍的小曲，又有一唱三叹、低回宛转的长歌。四个管门、多种滚门，叠拍、紧三、慢三、七撩等等兼而有之。其中尚有少许长年少唱的曲目入选。这样做，如果弦友认可，将来有条件时再编续集、再续集。

除此之外，《泉州弦管名曲选编》还有几个特色，在此挑明。

一是力求为每首曲子找到它的故事来源或其它出处。南音每首曲目几乎都有个动人的故事。有一部分曲目欣赏者和演唱者都耳熟能详其故事内容，心心相印，情感交融，在精神享受时达到最大的满足。但也有相当部分不甚了然的，过去因资料不足，所以少有人去查证。今次我们想做点拾遗补漏工作，自然难处不少，但下功夫做下去，还是有可喜的收获和新的发现。如《杯酒劝君》、《莲步轻移》两曲，向来不知源于何处。经细细寻觅，才判定其来自「宋元旧篇」《百花亭》，写的是风流才子王焕与妓女贺怜怜的故事。这出宋元南戏在《永乐大典》戏文十四有收录，《南词叙录》有存目，但戏文已佚，只存残曲。泉

州历史上是否有《百花亭》的上演，戏剧园地无任何遗迹，南音散曲竟然有存曲，意义非凡。又如《望明月》、《羨君瑞》、《尊前过》等，大家一听，无不能轻易地指出是源自《西厢记》，但查证王实甫等人的剧作，却全然不同。现在从现存的用泉方言写成的同类题材的南音曲目共有十八首。为何有这么多存曲？这只能有一种解释，即在明代或明代以前，有一本取材张君瑞与崔莺莺故事的泉腔戏文在流行，是不是叫《西厢记》，有待这个课题的研究家去考证。又如唱「陈三五娘」故事的曲目一百多首，本书选了十多首。但这些曲子不能用简单一句话，说是全部归属于《陈三五娘》一个剧目，因为经查证，上述曲目可能产生于不同年代且各有所本。如名曲《三更鼓》、《值年六月》，都出于明嘉靖《荔镜记》，而《荔镜记》是嘉靖以前泉潮两本《荔枝记》合编重刊的，据推算距今至少有五百年的历史。《因送哥嫂》则稍晚，最早出现于清顺治本《荔枝记》。而最普及的《元宵十五》，唱的也是陈三五娘的故事，但在陈三五娘系列戏文中却找不到这首曲的出处，可能是某位无名氏依据陈三五娘故事题材创作的「歌词」，或称「非戏中曲也」的散曲。此外，还有些曲目来自比较陌生的梨园戏以至傀儡戏的剧目。查到这些出处，不但使人耳目一新，而且为泉州的南音与南戏的亲缘关系和历史渊源找到新的线索，进一步证明泉州南音确实是个文化积淀深厚的聚宝盆。

二是为曲词中的典故做个简单的注释。南音曲词有许多典故，越古老的曲目典故越多，这就给弦友、尤其是年青朋友带来不便。比如「糟糠戾戾」、「袄庙火」、「兰桥水」等不知为何物，「采采卷耳、置彼周行」、「橙果林大」是何意，「宋弘」、「温峤」、「孟光梁鸿」是何许人，等等，都会为阅读和演唱带来障碍。编者查找了相关的资料，做些浅显的注释。

三是正本清源，纠正差错。南音曲簿以传抄或坊间刊刻传世，在长年的流变中，难免会有错漏。兹举数端于下。

比如，被弦友认为是「曲王」的七撩曲《月照芙蓉》，最后段落竟然出现「当初怙你如靠天，谁知冤家你可负义」的曲句，熟悉弦管的人士一听就指出这是《珠泪垂》中桂英痛骂王魁的内容，怎么会「插队」于不同门类的名曲中呢？再查自清代以来的各种曲簿，都如出一辙，后来查证《明刊戏曲弦管选集·钰妍丽锦》才发现，原来的词句应是「伊虽负心，愿学许云英节义」，这句曲词文理连贯，曲韵一致，才是正确的。这个差错至少延续了三百多年。

又如刊刻于《明刊戏曲弦管选集·钰妍丽锦》的《尊前过》，曲中有句曲词：

『钟建故事身扶过江被结成丝纶』；

吴明辉《南音锦曲续集》作『钟建故事身负季芊被结成丝罗』；

泉州艺校戏曲班《南音教材》作『钟建故事身负季芊彼结成丝萝』；

民间另一本手抄簿作『钟建故事身贫季芊被结成丝罗』。

以上各本，究竟谁对谁错，很难判断。后经一位弦友网上搜索，才知道钟建故事源于《春秋》的典故，季芊应为季芊。但网上语焉不详，没法说明季芊是何许人，为什么还能『结成丝萝』？为了弄个水落石出，编者查到《春秋左传·定公四年》原文，终于发现：原来网上的『季芊』也有误，原名为『季芊』（芊音米。上述各曲本芊误作芊、芊），芊是楚昭王的姓，季芊字畀我，是楚昭王的三妹，故称季。钟建背负她逃难，最终结为夫妻。据此故应改为『钟建故事，身负季芊，彼结成丝萝』。意谓患难之交，终成眷属。由此可见，这段曲词历经四百多年，自明刊本至今天能看到的抄本，以至新近问世的正规出版物，都没有一本是准确的。

由此看来，对前人的曲簿，既要忠诚地继承它，又要细心地校订它。如有足够根据时，作些订正，无疑是必要的。最好的办法是发动更多的热心人士来参与『会诊』，集思广益，甚至『吹毛求疵』，百家争鸣，这样做，只有好处，没有坏处。说到底，这是对南音遗产的保护与弘扬更积极的做法。

本书涉及某些方言俗字及其他方面有所纠错的，也都保存原字原词，并注明改动之处，以备复查，倘有失误，容后拨乱反正。

总的说来，尽管我们的编校尽心尽力，但南音的学问毕竟深奥如海，还有许多问题未被认识，所以校订工作中必定会有考虑不周和失误之处，祈望弦友和学界多加教正。

弦管曲谱的大制作

郑国权

二千零五年,对泉州南音(原称弦管)来说,又是个很风光的年份。继向联合国教科文组织申报「人类口头及非物质文化遗产代表作」被列入候选项目之后,泉州南音又正式申报「国家级非物质文化遗产名录」。毫无疑问,南音以其悠久的历史和多元文化内涵为特征,必将会如愿以偿!在这特定历史氛围中,晋江市文体局编校的《弦管指谱大全》(工义谱本、简谱本各一部),泉州地方戏曲研究社编校的《泉州弦管名曲选编》和珍贵古谱《袖珍写本道光指谱》及一本工义谱、五线谱和简谱并排的全新曲谱,将联袂正式出版问世。这可谓欣逢盛世,应运而生,是南音出版史上的一大制作,一大盛事。张振涛所长应约为指谱大全和名曲选编作序,称赞泉州人「独领风骚」,是名至实归的。

泉州南音的音乐构成,主要是「指」、「谱」、「曲」三大部分,历来以口传身授和手抄曲簿传世。千百年来,民间传抄的小曲簿不计其数,坊间的木版、石版及油印的出版物也有一些。它们生生不息,共同为支撑这一非物质文化遗产的薪火传承,发挥了至关重要的作用。但随着社会的发展和技术的进步,人们少有时间与精力去手抄工义谱,也不满足于木版、石版和油印的各种质地不佳的曲簿。新老弦友热切盼望有正规编校出版、印刷精美的曲簿可供阅读和学习。不必讳言,这几部新书,包括了「指」、「谱」的全部和「曲」的选编的一部分,可以最大限度地满足弦友和广大爱好者的愿望。

这几部新书,较之现存的各种曲簿,其突出的优点是:

一,用心校订,力求尽善。千百年来,南音在民间流传,各有各的师承,各有各的抄簿,总体上虽说一脉相承,大体一致,

但在流传中难免有变异、误传、错漏，以致至今尚无一部相对规范的「指谱」及「曲簿」，尤其是没有一部当代正式出版的工义谱曲簿，这不能不说是一个欠缺。晋江市文体局、文化馆主持编辑出版《弦管指谱大全》，正是功德无量的贡献。它以泉州市南音研究社上世纪六十年代初集中十三位名师编订油印的《指谱大全》为底本，由晋江市南音协会的苏统谋、丁水清等老弦管先生执编。苏统谋、丁水清是行家里手，又十分敬业，首先细心校订底本，然后手抱琵琶边弹边校电脑打印稿，历时一年多，校改达九次之多，一字一词，一点一踢，都认真推敲，务求无误。《泉州弦管名曲选编》则以泉州艺校油印的《南音教材》和其他选集为底本。每首曲的故事来源、曲词中的典故及方言俗字等，都由编者加以查对、注释。而后由本社的黄少龙等同事加以细校文词。至于乐谱，则请泉州南音乐团的曾家阳、萧培玲、陈吟吟反复校对。他们识谱知音，在校对中寻根究底，一丝不苟。因此，这两部书可以说是适合当今南音传播最可信最实用的曲谱。

二，电脑编排，精确美观。张所长文中说：「南音乐谱有一套独特的谱字系统」，正因为这样，就大大妨碍了对她的保护与传承。如果不是南音文化圈的有关部门和热心人士，决不会为南音曲谱的整理和出版去花费人力物力。也许有鉴于此，泉州的吴世忠、李文胜，早在一九九六年即率先开创计算机输入工义谱的新技术，并巧妙地实现了由软件直译为五线谱，于一二〇〇〇年编印出版了《南音名曲选》。这种开拓性的技术创新受到北京音乐史界的高度评价。可惜开创者之一的吴世忠，不幸于一九九九年三月间因心脏病突发而英年早逝！这项新技术面临着随之夭折的危险。好在他的搭档李文胜锲而不舍，独力攻关，在泉州地方戏曲研究社的支持下，继续在南音书籍的出版上发挥了重要的作用。二〇〇三年，戏研社又采用这种技术，制作了《清刻本文焕堂指谱》；二〇〇四年又开始为晋江市承制《弦管指谱大全》；二〇〇五年五月赶制了《弦管过支套曲选集》，同时又编排了《泉州弦管名曲选编》。这几部书，在以电脑编印、正式出版的南音曲谱中，或可算是近两年间最大规模的集中出版，海内外至今似乎尚无先例。它的严密、规整和美观，亦是手抄、木雕或石版所不可比拟的。

三，继续开发，三谱对照。南音工义谱是人类最古老的记谱方法之一，确实有艰深难懂之处，当年吴、李二人开发电脑

【泉州弦管名曲选编】

弦管曲谱的大制作

第十一页

软件,其出发点就在于让人们通过五线谱或简谱的对照来解读、接受和应用工义谱。在完成了工义谱输入电脑并直译为五线谱后,同步译为简谱,却是一桩未了的心愿。近两年来,李文胜在读研和到泉州师院任教的忙碌中,都没有忘记实现三谱直译的目标,并于二〇〇四年夏研制成功,打印出样本,送给中国音乐学院。为了推介这个新成果,戏研社在出版这部《泉州弦管名曲选编》之际,特地选了十二首适宜于进入学校课堂的曲目,用工义谱、五线谱和简谱三种谱并列的曲谱编成一集,随后将出版另一本曲谱。这种创举,当然更无先例,它有力地证明,只要弦管人和科技人员精诚合作,古老的南音就可以插上新科技的翅膀,与时俱进、展翼腾飞的。

泉州南音既然要争取赢得「人类非物质文化遗产代表作」的至高声誉,那么,她的文化载体,于今如果仍然停留在一般的手抄簿及其复印件或油印本的层次上,显然是极不相称的,也是无法让人们亲近她、看重她的。换句话说,泉州南音的文化价值是一流的,其现代载体也应该是一流的!以电脑编排印刷南音曲谱,才能从真正意义上做到内容与形式的完美统一,「珠联璧合」,达致相得益彰的境界。

南音千秋脉，春风吹又生

李文胜

十年弹指一挥间，从二十六岁到三十六岁，生命中最灿烂的青春年华，与南音结下了不解之缘。每当秋风吹起，吹乱了心中永不释卷的那本书，不经意间，就又翻到了这落英缤纷的一章。十年来，作为一个音乐的局外人，南音的局中人，从一个侧面，见证了南音发展的风雨起伏。

南音今日的地位，与十年前有接近天壤之别，因为申请世遗，因为中国音乐学院的《泉州南音年》，各级政府给予了极大的重视。南音，已经成为泉州文化生活的一个热点。而早些年，如果去接触正规高校毕业的音乐工作者，衣着时尚的年轻人，会发现他（她）们都以学与教西洋音乐为荣，对南音似乎有某种鄙视，甚至避之惟恐不及，说起南音，「我知道，那是工人文化宫老头老太太们听的。」一句话，觉得南音「土」。

有时候，不知为什么，我们会把最宝贵的东西扔在地上，弃之如同草芥。「今夜笛中闻折柳，江城五月落梅花。」琴棋书画的艺术气息，还依稀飘荡在大江东去的涛声里，缠绵在亮如银河的唐宋诗篇中。而在培养了许多钢琴神童、小提琴美女，「我儿子钢琴过八级」，「我女儿钢琴过十级」，培养了对西方音乐乃至西方文化虔诚的奴性之后，我们中的许多人，却对生之养之的这块土地，对中华民族曾经登峰造极的音乐成就，报之以高傲的一笑。

是的，人情的冷暖，生活的压力，冷板凳的寂寞与清寒，无意间把千年古乐长期被排斥在主流音乐之外。「江湖夜雨十年灯」。南音研究者曾经如此寂寞，他们倔强而孤独的行走着，听得见自己的空谷足音。每次参加泉州地方戏曲研究社