

电影名人卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：赵金锋]

吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

· 电影名人卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：赵金锋]



吉林音像出版社
吉林文史出版社

目 录

第一章 亚洲电影名人	3
第一节 中国电影名人	3
第二节 日本电影名人	20
第三节 亚洲其他国家电影名人	29
第二章 欧洲电影名人	39
第一节 英国电影名人	39
第二节 法国电影名人	52
第三节 苏联电影名人	63
第四节 意大利电影名人	69
第五节 其他国家的电影名人	81
第三章 美洲电影名人	93
第一节 美国电影名人	93
第二节 美洲其他国家电影名人	114
第四章 大洋州和非洲的电影名人	120
第一节 大洋洲电影名人	120
第二节 非洲电影名人	123

导 言

人类主宰着世界，世界在人类的创造中逐步走向辉煌。电影的发明改变了人们对于世界的观看和方法，世界在人们的注视中发生着巨大的变化。电影是时代进步的产物，它的诞生标志着人类已向更高的科学领域攀登。自从1895年12月28日卢米埃尔兄弟在巴黎的地下咖啡馆进行第一次成功的电影公映以来，电影已经走过了百年的历程。电影为人类创造了宝贵的精神财富与物质财富。电影历经百年的磨练，从过去单调的黑白到今天的色彩斑斓，从起初的无声到现在的激昂瑰丽的电影音乐，电影在人们的抚育和呵护中逐渐成长，已经从刚落地的婴儿长成了挺拔的青年。在丰富多彩的电影世界中产生了许多重要的电影人物，他们为推动电影的发展做出了不可磨灭的贡献。他们的传奇经历，基本上反映了电影发展的轨迹，从某种意义上讲，他们的历史，就是电影的历史。

托马斯·爱迪生(Thomas. Alva. Edison)(1847—1931)这是一个伟大的人物，是他发明了活动电影摄像机。他是电影的第一个人物，如果没有他，很难想象电影的诞生会推迟多少年。或许电影根本就不会来到我们身边。他曾经说：“对于电影的发展，我只是在技术上出了力，其他的都是别人的功劳，我希望大家不要只拿电影来赚钱，也要为社会多做一些有益的贡献。”托马斯·爱迪生把人类带入了电光时代，让电影走出了实验室，为电影铺就了起飞的踏板。有人问他，什么叫生活？他回答：“工作，发现大自然的秘密，用大自然为人类造福。”

世界知名大公司柯达公司的创始人乔治·伊士曼 (Georg. Eastman) (1854—1932)，他是胶卷帝国的缔造者，他著名的管理艺术是人尽皆知的。其实他对电影的贡献也是巨大的。1889年，伊士曼发明了新型感光胶片，为电影的诞生创造了十分有力的条件。时至今日，柯达公司对电影的贡献依旧没有停止，1985年，公司正式宣布参加视频的市场竞争，从而与电子视觉艺术的关系越来越近。

1895年12月28日，这是一个永远值得纪念的日子，就在这一天电影诞生了。卢米埃尔兄弟 (Auguste Lumiere/Louis Lumiere) 在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的地下室，进行了第一次售票公演。放映的片子有《工厂的大门》，《拆墙》，《婴儿的午餐》，《火车到站》。

“卢米埃尔兄弟把摄影机直接架到了阳光下的巴黎，让人们看到塞纳河的水在银幕中流动起来，风吹动了树叶。”他们的父亲安东尼·卢米埃尔是经营照相馆的，从小就教他们摄影技术，后来还送他们去“马帝尼埃工商学院”学习管理。对静态摄影的关注和研究，为动态摄影的诞生和发展奠定了技术基础，对商业管理的谙熟确保家族生意兴隆。研究放映影像的新机器在当时还是一项费而不惠的事业，没有对风雅之物非功利的爱好和巨大的资金投入，电影的诞生是难以想象的。

下面将为大家介绍世界各国的部分电影名人，这里面包括电影明星、著名导演、制片人（介绍不分先后、主次）等，让我们走近他们，分享电影带来的快乐。

第一章 亚洲电影名人

第一节 中国电影名人

一、【蔡楚生】

蔡楚生（1906——1968年）是我国著名的电影大师。他最早执导的两部影片是《南国之春》和《粉红色的梦》。他的《渔光曲》是我国第一部获得国际荣誉的影片（1935年莫斯科国际电影节荣誉奖）。1947年的《一江春水向东流》被视为战后中国电影发展的里程碑。他的作品情节曲折，结构完整，通俗易懂，引人入胜。他在影片具体的叙事和时空结构处理上，比较注重剪裁，使影片节奏的起伏张弛有致。他的主要作品有《南国之春》、《都会的早晨》、《联华交响曲》和《渔光曲》等。他以富有东方情味的电影语言，用影像记录了20世纪上半叶中国大地上发生的事情，他一生共参与拍摄近30部作品，借电影这门奢华的艺术发出苦难的底层人民的心声。蔡楚生先生在早期中国电影发展中起到很大的推进和促进作用，在思想和艺术上都取得了较高的成就。

二、【成龙】

成龙本名陈港生，后改名陈元龙，导演罗维为他取名成龙。罗维曾经发现和栽培过一代功夫巨星李小龙，导演过李小龙主演的名片《唐山大兄》和《精武门》，而成龙和李小龙也曾有过合作。李小龙去世之后，香港影坛曾集中涌现出一批功夫明星，成

龙最早便是这股潮流中的一位。在模仿者纷纷被时代所淘汰的时候，成龙却以不懈努力与魅力形成了自己的风格，而不再是一个简单的复制品。1978年，成龙主演的两部影片《蛇形刁手》和《醉拳》标志着“成龙电影”的真正开始，也是功夫喜剧的开端。进入上世纪80年代以后，功夫喜剧已经被香港观众司空见惯，成龙面临新的考验与挑战。成龙开始在他的大师兄洪金宝导演的《夏日福星》、《福星高照》、《奇谋妙计五福星》等影片中出演警察角色，他的警察系列主要特点是将传统的中国功夫片与西方现代的警匪片结合在一起，将传统的中国武术道德观念与现代的法律意识结合在一起。影片出来以后几乎都是叫好又叫座，因此他的“警察故事”也在连续不断地讲下去。李小龙一举打破了亚洲演员无法进军好莱坞的局面，从而改写了亚洲演员只能在剧中扮演餐馆侍者或洗衣店伙计的历史。成龙则向世人证明，亚洲演员不但可以入主好莱坞，而且已经真正走向成熟。成龙后来说：“有李小龙可以做得到，而我办不到的事情；也有我可以办得到，而他却做不到的事情。而且，我从来就不想成为第二个李小龙。我只想做一个成龙。”在成龙的电影中，他将武术与戏曲杂耍嫁接，自成套路，注重动作的观赏性，大幅度地降低了以往功夫电影中常见的血腥暴力场面，开创出动作喜剧的一条新路。从上世纪80年代以来，成龙电影几乎成为香港电影每年一度的大餐。作为演员和电影制作人，成龙取得的成就足以与他的前辈李小龙比肩，其正义亲和的形象也早已跨越国界，深入人心。随着影响力的扩大，成龙成功地打入好莱坞，并成为首位跨入一线演员行列的华裔明星，开创出一片天地。《红番区》、《尖峰时刻》等片都在票房上取得了非常大的成功。

成龙正做好一切准备进入他为之骄傲的电影事业中。

三、【张曼玉】

影坛天后张曼玉是众多男子的“梦中情人”，她在电影中的所扮演的人物角色是她对生活对艺术的诠释。张曼玉在香港出生，8岁时随父母移民到英国肯特城。17岁那年，张曼玉回到香港，从事化妆美容师的工作。18岁时她被星探相中，做了签约模

特。在1983年的香港小姐选美大赛中，张曼玉一举夺得了亚军以及最佳上镜小姐奖。这次传奇式的经历使她改变了命运，从此进入影视圈，拍摄大量广告和电视，职业生涯开始有了根本性的转变。

机遇对于一个人是很重要的，好的机遇能改变一个人的命运。而张曼玉的机会是在1984年，这一年她出演了邵氏公司的《青蛙王子》中的一个配角。从此迈入影坛，并一发不可收拾。1988年，她一年就出演了12部电影，产量之高非常少见，她也因此获得了一个“张一打”的外号。张曼玉在成龙影片《警察故事》、《A计划》系列中出色的表现，奠定了她在影坛的地位。在出演了著名导演王家卫执导的几部电影后，张曼玉的演艺事业到达了巅峰，从1988年的《旺角卡门》到2000年的《花样年华》，王家卫把张曼玉从最初的花瓶角色变成了一个演技派的明星。使她在影坛中真正的扬名立万。她的角色宜古宜今、宜正宜邪。张曼玉是目前获得奖项最多的香港女星，也是获得国际奖项最多的华人女星。1989年凭借多年的磨炼，张曼玉以《不脱袜的人》一片夺得演艺生涯中第一个大奖——香港金像奖最佳女主角。1997年，她凭借《甜蜜蜜》获得多项桂冠，香港电影金像奖、香港电影金紫荆奖都收入她的囊中。还被香港电影评论学会评为最佳女主角。1992年凭借《阮玲玉》夺得柏林影展最佳女主角银熊奖、芝加哥影展最佳女主角雨果银牌奖以及台湾金马奖最佳女主角奖。她也曾参加多部法国电影的演出，比如《迷离劫》、《功夫之王》以及2004年的《清洁》。她凭借自己炉火纯青的表演获得了戛纳电影节的最佳女演员奖。现在的张曼玉希望不断的和新的导演合作，塑造出不同的银幕形象。张曼玉刚出道时便被定型接演花瓶之类的角色，二十年后她以演技征服了世界影坛。她用自己的实力证明了一切。她曾说，她的年龄越来越大，最不想做的就是重复自己。如果以评奖作为评判标准，张曼玉算得上中国电影史上最为辉煌的演员，她包揽了柏林和戛纳两大电影节的光后桂冠，还拿下了四座台湾金马奖和六座香港金像奖，成就令人叹为观止。在上世纪80年代，张曼玉曾以高产著称，每年都会接演十余部甚至数十部影片，直到开始与王家卫导演的长期合作，她

才完成了个人演艺生涯的转型。张曼玉的表演细腻含蓄，无论方式还是细节都充满东方色彩，她所获得的成功不仅仅是个人演技水准所在，同时也是世界影坛对中国电影表演方式的一种肯定。张曼玉是目前获得奖项最多的香港女星，也是获得国际奖项最多的华人女星。代表作：《警察故事》、《不脱袜的人》、《阿飞正传》、《滚滚红尘》、《阮玲玉》、《青蛇》、《甜蜜蜜》、《花样年华》等。

四、【姜文】

姜文是我国影坛中举足轻重的人物，他毕业于中央戏剧学院表演系。还不到 30 岁就已经主演了《末代皇帝》、《芙蓉镇》、《红高粱》、《本命年》、《春桃》和《大太监李莲英》等六部电影。凭借《芙蓉镇》中的“老右派秦书田”，和《春桃》中的“刘向高”，两度获得百花奖最佳男演员奖，一举奠定了他在中国影坛实力派演员的地位。姜文除了在表演艺术上具有独特的创造能力之外，在电影编导方面也不断显示出其不凡的艺术才华。他的成名得益于谢晋、凌子风、谢飞、张艺谋、田壮壮等导演大家的合作。虽然至今姜文只有两部导演作品问世，但只凭此“导演姜文”的影响力已经远远超过了“演员姜文”。1993 年，他首次自编自导根据王朔小说改就的影片《阳光灿烂的日子》，获第 51 届意大利威尼斯国际电影节最佳男演员奖，1996 年中国台湾“金马奖”最佳影片、最佳导演、剧本改编、最佳男主角、最佳摄影、最佳音效六项大奖。姜文执导的第二部作品《鬼子来了》在 2000 年法国戛纳国际电影节上获评审团大奖。此后他重新回到熟悉的表演领域，先后主演了《寻枪》、《天地英雄》、《绿茶》、《茉莉花开》、《一个陌生女人的来信》等多部颇受海内外关注的中国影片。沉寂五年的姜文 2005 年再次出手，导演其第三部影片《太阳再次升起》。代表作：《末代皇帝》、《芙蓉镇》、《红高粱》、《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》、《寻枪》、《绿茶》等。

五、【周星驰】

周星驰是我国香港著名的电影明星，他的喜剧电影曾在一个

时期成为主流。周星驰 1962 年 6 月 22 日出生于香港。中学毕业后考入无线电视第十一期夜间训练班，1983 年结业后成为无线艺员，同年被派任儿童节目“430 穿梭机”作了四年的主持。1987 年他被派演戏剧，他参演的第一个剧集是《生命之旅》，继后他又主演了《他来自江湖》等剧，他出演的《盖世豪侠》获得一致好评，他独特的表演风格在剧中表现的淋漓尽致。1988 年他得到导演李修贤的赏识，出任《霹雳先锋》男主角之一，获台湾 25 届金马奖最佳男配角奖。他的表演以搞笑吸引观众，他的“无厘头”文化中的非逻辑性和带有神经质的演技，征服了众多的观众。从今天来看，他的意义已远不止步于“搞笑”的范畴。周星驰是一位正在成长的电影巨匠，他开创的独特的电影文化成为香港普及文化的重要一环。周星驰向世人证明了，他超前的眼光正是中国式大片一种不可或缺的重要因素。他强烈的个人风格和作者意识也贯穿其创作始终，《赌圣》是周星驰奠定票房明星地位的代表作，此后他担纲演出的电影更是屡破票房纪录。1992 年主演的《审死官》获亚太影展最佳男主角，1996 年主演的《西游记大结局之仙履奇缘》获第一届“金紫荆奖”最佳男主角。而《大话西游》是周星驰电影中对内地青年产生最大影响的作品。一时间《大话西游》中的台词成为了一种流行时尚的语言。上世纪 90 年代的作品中，周星驰把更加丰富的重叠多变的喜剧要素填加在他的电影中，迎合了反英雄、反潮流的时代背景。1999 年，周星驰开始从演员向导演转型，他导演了《喜剧之王》，这部影片的成功证明了他是一代喜剧之王。他是搞笑天才、票房灵药，又是充满后现代精神的电影奇才。《喜剧之王》表达了他多年喜剧演员生涯的心路历程，其中“我是一个演员”这样的标志型台词更是周星驰内心对于自己表演道路的总结。2001 年在《少林足球》中，周星驰大胆将特效和功夫以及足球结合在一起，这部电影在香港获得 6000 万港元的票房，成为香港电影史上最卖座的一部电影。2004 年的《功夫》，周星驰再一次发挥他无尽的想像力，将中国功夫在银幕上做了一次全新的呈现，同时也向他自己的精神偶像李小龙致敬。周星驰本是出身市井的香港少年，其身上的固有的“草根”气质几乎就是香港平民喜剧的标签。周星驰既是

传统喜剧的继承者，也是开拓者，他的影片融合好莱坞经典大片、日本漫画、香港类型片等多种元素，同时大量引入电脑特效制作，构成了符合时代审美的新类型电影。他拍了近 50 部戏，被尊为“一代喜剧之王”。他以他极具个性的电影作品影响了一代年轻人。代表作：《赌圣》、《大话西游》、《鹿鼎记》、《九品芝麻官》、《国产零零柒》、《喜剧之王》、《少林足球》、《功夫》。

六、【李安】

中国香港著名导演，最早的三部作品《推手》、《喜宴》、《饮食男女》，构成了李安的“情感三部曲”。李安转入好莱坞工作之后，虽然拍摄了《理智与情感》、《绿巨人》等类型截然不同的作品，但其对人性的敏锐刻画和作者风格却依然清晰。获得奥斯卡最佳外语片的《卧虎藏龙》，则是李安对中国传统的一次致敬。身处好莱坞的导演李安，为中国电影人开辟出一条新路，同时也提供了另一种思维方式。

七、【刘晓庆】

对观众来说，刘晓庆不仅是一个举国皆知的大明星，更是群体印象中的一个年代电影印记。在经历了“十年浩劫”之后，在银幕上大放异彩的刘晓庆成为一个真正意义上的全民偶像，她所塑造的众多形象至今深入人心。1979 年，28 岁的刘晓庆在电影《小花》和《瞧这一家子》中扮演了两个截然不同的角色，以质朴自然的表演给观众留下了深刻的印象。在《瞧这一家子》中刘晓庆扮演了一个尖酸刻薄、工作态度不端正的服务员，这个角色不仅戏份儿最少而且还是令人讨厌的角色，然而却因为刘晓庆精湛的演技大获成功，这让她首次夺得了百花奖最佳女配角奖。1980 年刘晓庆主演的武打片《神秘的大佛》轰动一时，使她“人气大涨”一跃成为卖座明星。1983 年刘晓庆被香港著名导演李翰祥看中，在历史巨制《火烧圆明园》和《垂帘听政》中扮演“西太后”，在这部影片中，刘晓庆尽情挥洒自己的表演个性，一颦一笑，传神入微。生动形象地塑造了历史上著名的“西太后”，为观众们再现了史实。1986 年在谢晋执导的《芙蓉镇》中刘晓庆

饰演以卖米豆腐为生的胡玉音，她的表演层次分明、细腻真实，一举夺得“金鸡”、“百花”双奖影后桂冠，这部影片成为刘晓庆表演的巅峰之作。1988年刘晓庆在七年前拍摄的《原野》公映，她扮演的女主角金子强悍、热烈、纯真、泼辣，洋溢着浓厚乡土气息的美，使她第二次获得了“百花影后”的桂冠。1989年是刘晓庆的电影事业的丰收年，这一年她主演的《春桃》、《红楼梦》、《一代妖后》三部影片先后推出，不仅引起了广泛的关注，而且掀起了影坛的一个高潮。正当刘晓庆的电影事业达到高峰之际，她在拍完电影《李莲英》之后却急流勇退，转向电视领域。刘晓庆在电影上值得称道的一件事是以监制的身份与姜文合作拍出了经典之作《阳光灿烂的日子》。刘晓庆的荣耀同时代相关，也离不开个人的天资禀赋与努力付出，她对角色气质的拿捏恰到好处，表现力惊人。上世纪80年代的中国，电影还是人们娱乐生活的主要方式，刘晓庆作为这一时期演员中的佼佼者，无疑是非常幸运与光荣的。刘晓庆曾经引领中国电影风骚，是最受观众喜爱的电影明星。代表作：《小花》、《神秘的大佛》、《原野》、《火烧圆明园》、《垂帘听政》、《芙蓉镇》等。

八、【陈凯歌】

陈凯歌是我国著名导演，他成功地执导了多部影片，是一位家喻户晓的电影名人。陈凯歌生于1952年8月，原名陈皑鸽，祖籍福建长乐，生于北京，他出生在艺术世家，父亲陈怀恺，为影坛知名导演。1970年，陈凯歌参军，1974年复员转业，1976年到北京电影洗印厂工作。1978年，陈凯歌考入北京电影学院导演系，毕业后先分配到北京儿童电影制片厂任导演，第二年调入北京电影制片厂。1984年，陈凯歌执导影片《黄土地》，成为第五代导演探索影片的典范，影片突破了传统叙事的规范，强烈地表现了自我意识和审美理想，以诗化的电影语言创作了独特的视觉风格，以其磅礴的气势震撼了整个电影界。1986年拍摄电影《大阅兵》，在电影语言方面有了新的探索，不单纯把电影作为再现生活的手段，而是作为揭示和评价生活的工具。1987年，他又拍摄了具有哲学推理和文化思考意味的《孩子王》。1988年他应美

国亚洲文化交流基金会及纽约大学的邀请，赴美访问，并于同年获得鹿特丹国际电影节评选 20 名“走向未来导演”第六名。1989 年，陈凯歌拍摄了改编自史铁生小说的影片《边走边唱》，以寓言的方式凸现两个顽强的生命。上世纪 90 年代以后，中国电影的艺术探索更趋多元化，1993 年，在《霸王别姬》中，陈凯歌完成了一次个人创作主题上的思辨，将历史宏观和个体命运的微观近乎完美地融合一处，其创作风格发生很大的转变，影片因其娴熟的艺术技巧及丰厚的东方人文主题获法国第 46 届戛纳国际电影节金棕榈大奖。此后，陈凯歌陆续拍摄了《风月》、《荆轲刺秦王》、《和你在一起》等几部风格迥异的作品。2005 年陈凯歌推出了贺岁大片《无极》，获得了极高的关注度。陈凯歌的成就，首先在于其高度的人文精神，对人的本体与人的生存状态的关注。他善于剖析历史和传统的重负对人精神的制约与影响，展现人的复杂性。他的影片充满了对更和谐、更明智的人类生存状态的关切与向往。以其深厚的文化底蕴和扎实的艺术功力，表达强烈的人文意识和美学追求，并调动多种电影手段，形成了自己独特的沉重而犀利、平和而激越的电影风格。陈凯歌是“第五代”中的领军人物之一，他的作品备受文化界的重视与认可。从最初的《黄土地》开始，陈凯歌的作品便充满了对历史与命运的思考，深沉厚重，作者气质十分明显。在陈凯歌早年的创作中，哲学和历史的主题占据着主要位置，在强调风格化视听语言的同时，注重影片的内在世界，形成了难得的个人表达方式。作为中国最具学者气质的电影人之一，陈凯歌曾在美国从事电影教学工作，并有拍摄好莱坞电影的经验，这在同辈的中国导演当中，也是相当罕见与可贵的。代表作：《黄土地》、《大阅兵》、《孩子王》、《霸王别姬》、《荆轲刺秦王》、《无极》等。

九、【徐克】

徐克是我国著名导演。对香港电影而言，徐克是最为关键的人物之一，在近三十年的时间里，徐克对香港电影潮流和审美基准都做出了至关重要的贡献。从上世纪 70 年代末起，徐克就是香港新浪潮运动的代表人物，他试图以强烈的视听语言和夸张的

想像力刷新香港电影的观念。同时，徐克大胆尝试运用新技术，在早期作品中就曾采用电脑特技等手段，堪称技术革新方面的冒险者。到上世纪80年代中期，徐克亲自执导和参与制作的《倩女幽魂》和《英雄本色》系列成为商业电影难以逾越的高峰，造就了香港电影的一段黄金年代。《倩女幽魂》中两人的爱情传奇被演绎的酣畅淋漓，荡气回肠，小倩和宁采臣上演了一场中国式的“人鬼情未了”。让人们坚信爱情最终还是能战胜一切，不管有多苦，拥有爱情的人都会得到幸福。《倩女幽魂》在当时最先进的电影特技的装点下达到了极致，创造了当年香港电影票房的神话。《英雄本色》堪称香港英雄片的经典之作，被评为香港十大电影第一名。徐克不断尝试新题材的电影，拍摄了武侠电影《黄飞鸿》系列、《笑傲江湖》、《新龙门客栈》等片，推动了武侠电影的全面复兴。在香港影坛，徐克的创新精神和旺盛的创作力着实让人敬佩，而他对电影形式乃至产业技术的贡献更是不可估量。代表作：《蝶变》、《刀马旦》、《梁祝》、《倩女幽魂》系列、《黄飞鸿》系列、《笑傲江湖》系列、《新龙门客栈》、《蜀山》、《七剑》等。

十、【谢晋】

谢晋是我国著名导演。1923年谢晋出生于浙江上虞，在家乡度过自己的童年。1948年谢晋在南京国立戏剧专科学校毕业后，到上海大同电影企业公司担任助理导演。在谢晋的求学生涯中，得到了我国戏剧界前辈曹禺、洪深、焦菊隐、黄佐临等人的执导。后来一连拍出了《天云山传奇》（1980）、《牧马人》（1981）、《高山下的花环》（1984）等多部在电影史中“留得住”的电影，1986年经过十年的沉淀谢晋拍出了《芙蓉镇》，这部“大作品”将其推向又一个电影创作的高峰。谢晋在四十多年电影生涯中，拍摄了二十多部电影，这些电影几乎可以编著成一本五十年代以来社会起落的大事记。于是一部当代电影史，无论从什么视角看都绕不开谢晋，比起共处一个时代而没有起落，也因此没有了活气的人们，谢晋的生存方式及其存在本身显出了不可替代的意义。”有西方的评论家认为，谢晋的电影可以和好莱坞五六十年

代光辉时期的影片并驾齐驱；电影理论家尼克布朗以“政治情节剧”来命名谢晋的电影。在中国导演当中谢晋是首屈一指的，他在电影创作中一直保持着旺盛的活力。无论拍片的数量还是影片的质量，他都是名列前茅的。谢晋作为新中国电影事业的贯穿性人物为中国电影做出了巨大的贡献。近半个世纪以来，谢晋始终是中国电影的一面旗帜，电影界最重要的创作者之一。自《女篮五号》开始，几乎谢晋的每一部作品都产生了深远的影响，都被视为一个时期的电影标志，这与谢晋的个人创作有关，也同身处的时代有关。谢晋是中国现实主义电影的集大成者，他的作品风格气质统一，相互形成可供参照的序列，在题材范围上却十分宽泛，体现出电影创作者的野心和能力。代表作：《女篮五号》、《红色娘子军》、《舞台姐妹》、《啊！摇篮》、《天云山传奇》、《牧马人》、《芙蓉镇》等。

十一、【李小龙】

李小龙（1940—1973）演员，导演。他是中国电影界一位伟大的人物，他开创了功夫电影的新纪元，成功地把中国电影推向了世界。李小龙原名李振藩，自幼好武，14岁拜叶问师傅门下学习咏春拳，之后又学习了跆拳道、空手道、西洋拳、泰拳等武术，并集众家之长，自创“截拳道”。在武道上，李小龙可谓一帆风顺，少年得志。但他的从影之路，却并不顺利。在30岁回香港发展之前，如果不算他作为童星客串的演出，他在好莱坞仅有《青锋侠》一部作品。当时的美国电影界，白人至上，黄皮肤的李小龙武术再高强，演技再好，充其量也只是一位武师。事业的低谷，使他对好莱坞深深的失望，他在好莱坞的明星之梦也越来越黯淡。但回香港后的3年之内，他不仅迅速的成为高悬港岛上空的明星，而且还红遍全世界。1970至1973年，李小龙在香港主演了4部功夫电影，《唐山大兄》、《精武门》、《猛龙过江》和《龙争虎斗》；另一部《死亡游戏》只拍摄了大约20分钟的胶片，他便因病逝世。但是仅凭这4部功夫电影，李小龙便奠定了他在中国武术以及功夫电影上的不可动摇的地位。1971年《唐山大兄》票房310万港元，破香港纪录；1972年《精武门》、《猛龙

过江》均刷新香港票房纪录；1973年的《龙争虎斗》，他成为与华纳公司平起平坐的合伙人，并从此成为世界性的大明星。李小龙将功夫电影推向民族精神的高度，他个人在国际上取得的巨大成功，彻底打垮了旧时好莱坞电影中懦弱猥琐的中国人形象，也正是李小龙的电影将中国武术乃至文化更大范围地推向世界。天妒英才，如日中天的李小龙在事业的巅峰期突然离世，留下无尽的遗憾，但时至今日，他对世界电影文化的影响依然清晰可见。电影只是李小龙向世人宣传以及证实中国武术真正魅力的一个媒介载体。他为功夫而拍电影，在他的电影中，很少有很花哨的飞檐走壁、水上漂行等“绝技”，他主张使用真功夫，不带表演成分。他的功夫片风行海外，中国功夫也随之闻名于世界。许多外文词典里都出现了一个新词：“功夫”（Kungfu）。不少外国人心目中的功夫就是中国武术，李小龙也成了功夫的化身。代表作：《大醉侠》、《龙门客栈》、《侠女》、《空山灵雨》、《山中传奇》等。

十二、【周璇】

（1920—1957）著名的影星与一代歌后。周璇是旧上海的文化商标，一位真正意义上的娱乐巨星，一位少有的传奇偶像。周璇身世凄凉坎坷，自幼年便经历磨难，少年时起从事演艺。她的身世，她的婚恋，她的人生道路，是一出悲剧，这也养成了她忧伤敏感的性格。一部《马路天使》，让只有17岁的“金嗓子”周璇一举成名，周璇人美歌甜，在短暂的一生中，她曾出演过数十部影片，录制了200多首歌曲，堪称横跨歌影两界的天后。也许在电影表演方面，周璇算不上演技超凡的大师级人物，但她优雅的气质和特有的魅力征服了一代又一代的观众，也为银幕上的中国女性形象提供了一个审美上的经典范本。作为当时娱乐界最重要的明星，当红时期的周璇一举一动都受到瞩目。虽然她英年早逝，但她的青春倩影和她的迷人歌声却在胶片、唱片的承载下被不同时代的观众久久流连并悉心收藏。代表作：《马路天使》、《渔家女》、《夜店》、《清宫秘史》等。

十三、【张艺谋】

在中国电影界中他是大腕，在当今导演中他是焦点，张艺谋

——这个响亮的名字在当今影坛中闪烁着耀眼的光芒。1951年11月14日，张艺谋出生于陕西西安，在电影学院学的是摄影专业，1982年毕业于北京电影学院摄影系，同年分配在广西电影制片厂。1984年在陈凯歌执导的影片《黄土地》中，他以独特的造型表现获第五届中国电影金鸡奖最佳摄影奖、法国三大洲国际电影节最佳摄影奖、第五届夏威夷国际电影节东方人柯达优秀制片技术奖。1986年，《大阅兵》获加拿大蒙特利尔国际电影节评委会特别奖。1987年，从未学过表演的张艺谋主演影片《老井》，并摘取第二届东京国际电影节最佳男演员奖、第8届中国电影金鸡奖最佳男演员奖、第11届电影百花奖最佳男演员奖。他导演的第一部影片《红高粱》，更使张艺谋名声大噪，不仅获得了1988年中国电影金鸡、百花双项最佳故事片奖，还在国外为中国电影获得了第一个世界冠军级大奖——柏林国际电影节的金熊奖。1990年，《秦俑》获第四十届西柏林国际电影节“娱乐电影荣誉奖”；西班牙年度电影展“科幻电影技术奖”。这之后张艺谋执导的《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《有话好好说》等又频频在国内外获大奖。张艺谋拍的影片有个性，富有想象力，表达了他对社会、人生独特的观察。每一部都有特点、有新意，在不断地改变自己、超越自己。第一部《一个和八个》，第二部是与陈凯歌合作拍摄《黄土地》，张艺谋都是摄影师，从中可以看出他的画面造型很讲究。后来的《秋菊打官司》、《活着》，他都在努力地改变自己，开始追求人物个性、逻辑，人和社会的关系，故事可看性强。1994年，《活着》获法国戛纳第四十七届国际电影节评委会大奖、最佳男主角奖（葛优）、人道精神奖；第十三届香港电影“金像奖”十大华语片之一；全美国影评人协会最佳外语片；洛杉矶影评人协会最佳外语片；美国电影“金球奖”最佳外语片提名；英国全国“奥斯卡奖”最佳外语片奖。在此之前，他关注历史和农村的作品比较多，为寻找新的感觉，他转到现代题材，不断为观众变换电影的味道。就在大家以为他要接触城市题材的电影时，他又回到怀旧、抒情、富有散文结构的电影以及农村题材电影中，如《我的父亲母亲》、《一个都不能少》。很富有人情味、纪实感非常强的作品，与《秋菊打官司》相似。现在他