

● 中国第一部哲学文学作品

- 由哲学博士
- 和所有拥有童心的人
- 用孩子纯真稚气的语言守护我们思想和精神的源泉
- 让我们再一次走在由《爱丽丝漫游仙境》和《小王子》开创的道路上
- 让美丽的心灵之源泉用纯净的童语之水涓涓流淌

AI MEI DE QI HUAN ZHI LU

艾美的奇幻之旅

李晓春 著



甘肃科学技术出版社

AIMEI DE QIHUAN ZHILU

艾美的 奇幻之旅

李晓春 著



甘肃科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艾美的奇幻之旅 / 李晓春著. — 兰州: 甘肃科学技术出版社, 2005.11

ISBN 7-5424-1026-1

I. 艾... II. 李... III. 童话 - 中国 - 当代

IV. I 287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131182 号

责任编辑 杨丽丽(0931-8773274 gskjyll@126.com)

封面设计 陈妮娜(0931-8773275)

出版发行 甘肃科学技术出版社(兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃地质印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 8.25

字 数 100 000

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 1000

定 价 16.00 元

作者简介：

李晓春 1966年4月出生，哲学博士，副教授，硕士生导师。主要从事儒家心性论、宋明理学和中西思维方式比较研究。

序

一九八八年十月的一个下午，在兰州大学七号学生宿舍楼的前面，有一个商贩摆了一个小小的石膏玩具摊。那个商贩的模样现在也许已经没有人可以回忆起来了，我用了好大的神思也没有想起这商贩的容貌，也记不起他是一个男性还是女性，当然就更不记得他的年龄的大小了。不过我记得他小心翼翼地把许多彩饰得五颜六色的石膏玩具从包装纸盒里取出来，端端正正地摆放在一块不大的花布上。这时候正是学生们上完下午的前两节课，开始夹着课本向宿舍里走的时候，我记得当时有许多正值青春花季的大学生和尚幼小的兰州大学附属小学的学生站在这个玩具摊前，用新鲜好奇的目光看着这些漂亮的石膏玩具；因为这些石膏玩具显然给盛夏已逝的校园带来了美丽的色彩和精灵般的情绪。

那天下午，那个商贩的生意似乎非常火爆，因为我想也许他就是有史以来第一个在兰州大学的校园里贩卖儿童玩具的人吧。我记得有许多漂亮的女大学生都买了她们喜欢的玩具，倒是附小的孩子们身上大多没有钱，所以只有极少的孩子买了玩具。我当时并没有买玩具，我看着花布上的可爱的小动物和小人儿站在一起，心里有一种淡淡的欢喜。在那些小人儿里面，我也认识几个童话人物，我想里面至少有白雪公主、聪明的一休、蓝精灵，还有海的女儿。

那天下午，我倒记得，有一个小男孩蹲在石膏玩具摊前，用一双稚气的大眼睛在那里看了好一会儿。我感到他的目光似乎在白雪公主的身上停留了好一会儿，我当时在想，如果白雪公主是有生命的，她会怎么想呢？也就是在那天下午，我第一次想写一个童话，我回到教室里写了很短的一则童话：

“白雪公主被一个小男孩看得不好意思起来，她就对身旁的同伴轻声说道：‘我真不明白，人们为什么要把我们分开呢？’在她身边的一休闪了闪他睿智的眼睛，说道：‘因为人们喜欢孤独呀，所以他们总是把什么都分开的。’听了一休的话，想到就要分别，白雪公主和海的女儿便变得忧伤起来。那天晚上，白雪公主站在一个少年的手上，少年就像恋人一样亲吻着她；一休坐在一个要独身的男学生的书架上，看着他安静地在台灯的辉光中读着书；而海的女儿则躺在一个女学生的胸脯上，和她一起流着眼泪。有一对年轻的夫妇给他们的孩子买了一个蓝精灵，那孩子欢喜了一夜，到很晚了才在小床上睡熟。

这就是我写的第一则童话，虽然很短，但是它的确有一些童话的特点；这则童话的意义在于从那以后，我的心里就一直有一个宿愿，那就是要写一本特别的童话，这本童话不仅是给孩子们写的，更是给大人们写的。什么是童话呢，我想说，它是用孩子纯净稚气的语言写的故事，童话的阅读者是所有拥有童心的人；而童心是人类思想和精神的源泉，是一个人一生都应该守护的精神家园。是的，我写《艾美的奇幻之旅》就是想要守护这个纯净的精神天国，让美丽的心灵源泉用纯净的童语之水涓涓流淌。但是，我现在不知道我是不是做到了这一点，我只有把《艾美的奇幻之旅》和多年的愿望一起呈现在读者的面前。写到这里，我想起了我写《艾美的奇幻之旅》时的心境，有一首我在大学三年级时写的诗最能纪念我多年来对文学艺术的热爱。

金色的盛夏

我的朋友，
你终于走出了那沉默的房屋，
缓步在这金色的盛夏之中了。
你仰起少年稚嫩的脸来，
迷惘像一面薄薄的轻纱，
淡淡地笼罩着你缄默的面容；
晶亮的泪花，
在你纯净的眼睛里，
如星光闪烁，
你的脸又是多么疲倦啊！
你这样沉默地走着，
洁净的衣襟在微风中轻轻地飘荡。

蓝色的天空向远方无尽地伸延，
几朵白云在上面悠悠地浮动，
鸟雀在田野里鸣叫，
蝴蝶在风中跳着舞；
盛夏那金色的声息，
会使你想起少女锐利而清晰的嗓音，
在麦穗的芒上，
在油菜的荚里，
在高大丰盈的白杨树梢，
四周到处都是这欢快在合奏。

一只蜻蜓停在了你的面前，
看清了你，
迅即又无声地倏然逝去；
你微微地思索着，
用忧伤的目光注视着这辽阔的田园。
你的眉宇间流露着什么，
是一种什么样的痛苦，
又是一种什么样的欢欣？
那是一滴噙在眼中的泪水，
永远不会流露在忧伤的面颊上。

这种神圣的情感，
不是那悲怆的、生死难定的，
不是那欢欣的、忘怀一切的；
而是一缕淡淡的情绪，
轻轻萦绕在惆怅的心间，
如同纠缠在一起的美丽的彩色丝线，
拉扯着、攀缘着、埋怨着、又依赖着。
它冷冷地在心中荡开去，
却掩起那即将爆发的火山。
不，在这里，
火山永远也得不到喷发；
这就是你的脸，
冷漠、痛苦，又透出一丝欢欣。

你款款坐下，
信手翻开那崭新的乐章，
一只竹笛便在你的唇间奏响了。
不像钢琴那样清脆如珠玉，
也不如提琴那样优雅而润滑，
更不是乐队那恢弘无敌的雷霆，
只是一脉纯正而悠长的乐音，
在这无际的田野里，
水纹一般地荡漾开去。
鸟雀迅急地飞掠，
风儿柔和地吹过，
时间和空间在悄悄地凝结，
世界在静静地聆听你的情感在笛音里流淌。
那是一条涓涓的小溪，
在翠绿的山涧跳跃，
从平静的村落流过，
在无边的荒漠里徘徊，
在丰盈，
在干涸，
在流长，

在完结。

啊，泪水啊！

不是永远都不流淌的，

像一滴清明的雨水，

滴落在竹笛那光滑的表面上，

浸湿了脚下那干燥的一方泥土。

是的，你忘不了，

忘不了童年那美丽的梦境，

忘不了梦境里那红色的天空和红色的大地。

音符在零乱，在破碎，

被一阵轻轻的风拂去；

你黯然神伤地坐着，

模糊的瞳孔里映射着这欢乐的世界。

身后那正在欢歌的小树，

把一片旧年的树叶抛在你的脚旁；

你静静地看着它，

无声地拭去脸上的泪水。

啊，金色的盛夏，

美丽的夏天，

你这样年青，

已然果实累累；

你这样聪慧，

使大地一片欢欣；

你应该是一首礼赞的歌吧。

啊，我的朋友，

当你又把竹笛放在唇间，

你的脸上便荡漾开轻轻的波澜。

快乐的音符，

像一道闪电，

光亮地跳动了一下，

便悄然消逝了。

你放下竹笛，

唇边带着甜蜜和惋惜的苦笑。

在这空旷寂寥的田野上，
你听着夏季的欢歌，
任盛夏那丰腴修长的手指，
弹奏你笛音的琴弦；
你们这样默契地交谈着，
就像一滴水珠，
在向大海诉说；
又像无垠的大海，
在慰藉不安躁动的水滴。
也许你们是隔膜的，
但又是最亲近的；
哀婉的和欢快的，
急促的和轻盈的，
就这样无意地编结起来，
咏唱着这世界永恒的悲欢。

2005年4月17日于兰大抄碑阁

内容简介

小姑娘艾美有一天坐在一颗老榆树下吹肥皂泡玩耍，不想一个巨大的肥皂泡竟然将她带到了空中，她也由此进入了一个神奇的世界，开始了一次神奇的思想之旅。《艾美的奇幻之旅》是哲学博士李晓春哲学文学，这在中国是第一部。这部著作不仅是为青少年写的，也是为所有富有童心而喜欢思考的人写的。在这部篇幅不长的童话体作品中，作者借鉴了西方著名童话《爱丽丝漫游仙境》和《小王子》的笔触，融入了当今流行的玄幻写作手法，并将哲学思想不露痕迹地融入生动的情景之中。该书的读者是所有拥有童心的人；而童心是人类思想和精神的源泉，是一个人一生都应该守护的精神家园。是的，《艾美的奇幻之旅》就是想和大家一起来守护这个纯净的精神天国，让美丽的心灵源泉用纯净的童语之水涓涓流淌。青少年读了该书会潜移默化地提高他的创造性思维能力，领悟一个全新的精神世界，并促进高洁情操的形成；成年人读了会使他重温往昔的童年时光，在繁忙操劳的间隙拥有一片心灵的净土，体味我们曾经拥有和正在拥有的生活的意义。

目录

着了魔的肥皂泡	2
影子之歌	6
游戏规则	12
孤独的理发师	20
世界是什么?	27
长发女	31
雨中的会议	36
走出麦田	44
美丽的湖泊	50
医院	62
飞翔的午餐	78
长着翅膀的蛋	92
丢失的心	101
心之城堡	111
遐想	116
后记	119





白兔子第一个发现了游蛇，
在咝咝的声息里跳上了大树。
小鸟们扑棱棱飞出巢窝，
慌张地尖叫，
惊醒了太阳，
所有的动物同时睁开迷离的眼睛，
每一座森林都在鸟鸣声里走进黎明。

啄木鸟用尖喙高声提问，
问题被风信使吹遍了世界，
小野鸭性急地抢先发言：
“这个问题其实不是问题。”

(森林和动物合唱)
问题是问题吗？
不是不是不是。
问题不是问题吗？
不是不是不是。
那问题是什么？
什么也不是什么，什么也不是什么。



信天翁头戴威严的船长帽
在甲板上足足踱了九十九个圈，
直到白色的帆儿鼓风饱满，
他才慢吞吞推理出问题的答案：
“问题的后面还是问题。”

(森林和动物合唱)
问题是问题吗？
不是不是不是。
问题不是问题吗？
不是不是不是。
那问题是什么？
什么也不是什么，什么也不是什么。

蜜蜂在花朵间传送着信件，
蒲公英的加急信飘向了蓝天，
蝴蝶和葵花在悄悄耳语，
金龟子的硬翅演奏起阳光的竖琴，
艾美坐在参天的榆树下，
拍拍脑袋，欢叫道：
“原来是这样这样这样呀！”
每一片小风都竖起透明的耳朵，
“是什么呀什么呀什么呀？”

2



着了魔的肥皂泡



艾美坐在绿茵茵的榆树下，惊奇地睁大了眼睛；因为她从细竹管里吹出的肥皂泡竟然越变越大，就像施了魔法一样。当肥皂泡涨大到足有一个篮球大小时，它便像成熟的果实一样从细竹管口落下来，随风飘到了空中。看着肥皂泡飞出树荫，在阳光里泛出美丽的七彩光芒，艾美便从树下跳起来，三步两步追上去，小手掌一下拍在了篮球一样大小的肥皂泡上。就在手掌和肥皂泡碰撞的一瞬间，艾美吃了一惊，因为肥皂泡不但没有破，反而像涂满了胶似的牢牢地粘住了自己的手。艾美连忙想将手从肥皂泡上扯下来，可那肥皂泡反而将艾美一下子拖到了空中；艾美这一下可慌了神，她就像一只被困在蜘蛛网里的小甲虫一样，越是挣扎，手似乎被肥皂泡粘得越紧。她低头一看，头上的汗可就下来了；眼看着地面上的房子越变越小，自己正在离地面越来越远，艾美的眼泪便像小溪一样流了起来，这可怎么办呢？

艾美被粘在肥皂泡上，越飞越高，越飞越远；她心想，也不知会飞到哪里去，总不至于飞到天空外面去吧。这时候，艾美已经飞在云朵之间了，有一群大雁正好从她身边飞过，他们都用好奇的目光看着艾美，叽叽喳喳地议论了起来。

“我还从来没有见过穿着红裙子的云朵呢！”一个说。

“而且还长着眼睛呢！”另一个说。

“哎呀，眼睛里还流着眼泪呢，一定在生谁的气呢！”一个老一点儿的大雁叹息了一声说。

艾美听见老大雁的话，便马上止住了眼泪，不过她没有吭声，因为艾美刚刚哭过，心里觉得怪难为情的。

大雁飞过去后，又有一群野鸭飞到了她的四周，艾美听见一只小野鸭问道：“妈妈，这是一只什么鸟呀？她飞行的姿态好像很怪呀！”

“她好像不是鸟，似乎是风信子一类的植物。”老野鸭想了老半天才回答说。

艾美听到老野鸭说自己是植物，急忙想反驳他，不想那小野鸭突然在肥皂泡上啄了一口，肥皂泡便“叭”的一声破



裂了。艾美惊叫了一声，一下子从空中掉了下来。艾美开始还有些惊慌，可是向下掉了一会儿后，她便不再害怕了；因为她感到自己的身体轻飘飘的，就像飘荡在空中的蒲公英一样，仿佛只要两腿一用力，就会飞回到云朵中去似的。不过艾美没有这样做，因为她急着想要重新回到地上，所以便任凭自己随着轻风飘落下去。艾美向下看去，发现自己正飘在一片富丽堂皇的宫殿上方。“奇怪，好像并没有飞多久，怎么就飞到了另一个城市的上空。”艾美这样想着，身体就已经轻飘飘地从高大的宫殿群里飘飞下去，一座座巨大的宫殿向她迎面扑来。她的心里一时又紧张起来，真担心自己会撞在巨大的红色宫墙上，幸好这时有一片竹林出现在了她的面前，她连忙伸手抓住了一株粗大的竹子，才在一幢美丽的木头房子的窗户外面停了下来。

艾美刚刚定下心神，便无意中听见一个小女孩自言自语的声音：“可是我怎么知道我睡着了之后没有一只树熊偷偷地爬到我的屋子里，把我抱到高高的松树上，放在忽悠忽悠的树枝上呢？而且最让我担心的是，午觉醒来，会不会变成一个东西呢？听人说，小孩子睡懒觉最容易变成一个蘑菇了。要是妈妈一会儿叫我起床，却看见床上长着一个大蘑菇，那妈妈该有多伤心啊，哎……”小女孩说到这，叹了一口气，仿佛她命中注定要变成一个蘑菇似的。

“而且，就是不变成一个蘑菇，我会不会忘了自己是谁呢？也许一觉醒来，我变成了另外一个女孩子，可我连知道都不知道，那有多可怕呀！”小女孩说到这，似乎想了一会儿，又说道：“对了，我最好把自己的名字写在日历上，待会儿醒来，我只要一看日历，就知道我是谁了。”

艾美听见小姑娘似乎光着脚丫跳到地板上，她忙从窗户里



看进去,却并没有看见小姑娘的影子;只是听见她窸窸窣窣地写起字来,显然,放日历的桌子并不在窗户的视线里。过了好一会儿,才又听见小姑娘说道:“对了,我还要在眉心做一个记号,这样我就记得更清楚了。”

艾美这才从窗户里看见一个穿着红色睡衣的小姑娘,背对着自己走到窗户对面墙上挂着的一面镜子前面;也就在这一瞬间,艾美从镜子里看见了小姑娘的脸,她的心也就在此时猛然狂跳了起来,因为艾美发现小姑娘的脸居然和自己长得一模一样。

“这可真是太奇怪了!”艾美这会儿紧张得要命,她这才感到自己来到了一个奇怪的地方。艾美望着小姑娘拿起一支口红在自己的眉心涂抹起来,心里满是疑惑;她再也不敢看下去了,于是便轻手轻脚地离开了窗口。



6

影子之歌





走出围绕在小姑娘的木头房子四周的竹林，许多宫殿般巍峨的建筑便出现在了艾美的面前；建筑群中间是一片广阔的绿草地，草地上稀稀疏疏地生长着许多七叶树，掩映着一条白石子铺成的小路。艾美一边想着和自己长得一模一样的小姑娘这件奇怪的事，一边快步走上这条白石子路。草地绿茵茵的，在几棵七叶树旁边，矗立着一尊塑像，有几只纯白色的鸽子正站在那塑像的肩膀上“咕咕”地鸣叫着。艾美刚刚从塑像旁边走过去，忽然听见塑像叹了一口气，说道：“生，还是死，是一个问题。”

艾美吓了一跳，转过身一看，只见塑像的眼睛正动来动去的，艾美笑了：“你不是个塑像。”

“不是。”

艾美现在注意看那人，只见那人生得高大瘦削，穿着一身浅蓝色的牛仔服，一头长发在脑后束成马尾；不过这人并不是一个女人，因为艾美看到，他的嘴唇上生着一小片黑色的胡须。这时候，站在那人肩膀上的那几只鸽子也不停地转动着小小的脑袋，用红红的眼睛观察着艾美，它们的嘴里依旧发出“咕咕”的声音，似乎在彼此间交换着对艾美的观感；而那人依旧一动不动地站在原地，似乎他怕一有动作，就会吓走肩膀上站着的鸽子。艾美感到这里的一切都奇奇怪怪的，她正在想这件事，那人却等不及了，说：“你继续问呀。”

“可是我问什么呢？”艾美说。

“你问我是谁呀。”

于是，艾美彬彬有礼地问道：“先生，请问你是谁呀？”

那人将眉头稍微皱了一下，然后又一下子舒展开来；他仿佛一下子忘记了他肩膀上还站着几只鸽子，便突然将胳膊像鸟翅膀一样伸展开来，脸上弄出一种复杂的又像高兴又像痛苦的表情，像朗读诗歌一样地说：“我是海洋、白云、天空中飞翔的小鸟和婴儿眼睛里的蜻蜓，我是烦恼、我是喧

