

丛书主编 卢祥之



感

动

中学生的
精品美文

从/改/变/自/己/开/始

拓 宽 阅 读 视 野 提 高 写 作 水 平

青 岛 出 版 社 | Qingdao Publishing House

丛书主编 卢祥之



感

动

中学生的 精品美文

从/改/变/自/己/开/始

拓 宽 阅 读 视 野 提 高 写 作 水 平

青 岛 出 版 社 | Qingdao Publishing House |

图书在版编目(CIP)数据

从改变自己开始/卢祥之主编. —青岛:青岛出版社,
2006.5

(感动中学生的精品美文)

ISBN 7-5436-3626-3

I. 从... II. 卢... III. 散文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026582 号

书 名 感动中学生的精品美文——从改变自己开始

丛书主编 卢祥之

本册主编 卢晓玲

点 评 蔡道锐 孙 彬 张 民 王风波

出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路77号;266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814611-8664 传真 (0532)85814750

责任编辑 谢 蔚 刘怀莲 E-mail: huailian980@sohu.com

装帧设计 申 尧 张伟伟

插 图 张小玉 月影翔

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2006年5月第1版 2006年6月第2次印刷

开 本 16开(787mm×1092mm)

印 张 13.5

插 页 1

字 数 215千

书 号 ISBN 7-5436-3626-3

定 价 18.00元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回承印厂调换。
厂址: 青岛开发区江山中路191号 邮编: 266500 电话: 0532-86827680

本书建议陈列类别: 中学生课外读物

“感动中学生的精品美文”丛书

编 委 会

丛书主编 卢祥之

副 主 编 王 欢 刘长明 张志忠 卢晓玲

编 委 王燕玲 卢紫晔 冯 雷 吴 华

顾 问 郭振有 李汉秋 许力以 周 谊

常振国 张三杰

本册主编 卢晓玲

编 者 常富春 杨雅清 刘 辉 王燕玲



秋天的童话

- || 3 || 鱼是怎样咬钩的…………… 刘红江
- || 5 || 倾听生命行走的声音…………… 廖华歌
- || 8 || 月迹…………… 贾平凹
- || 11 || 虚荣的紫罗兰…………… 纪伯伦
- || 15 || 沙漠玫瑰的开放…………… 龙应台
- || 17 || 泪的重量…………… 林 希
- || 22 || 雨珠·露珠·泪珠…………… 尤素福·埃特萨米
- || 24 || 废墟的召唤…………… 宗 璞
- || 27 || 鸟与人…………… 陶菲格·哈基姆
- || 30 || 捅马蜂窝…………… 冯骥才
- || 33 || 与花儿攀谈…………… 艾哈迈德·巴哈加特
- || 35 || 狗的申诉…………… 文时夏
- || 37 || 秋天的童话…………… 佚 名
- || 40 || 航船…………… 何塞·恩斯克·罗多
- || 42 || 知识尘埃…………… 奥斯瓦尔多·里贝罗





幸福是颗感恩的心

- || 49 || 童年旧事 梅 洁
- || 55 || 有那样一个下午 乔 叶
- || 58 || 天堂就在脚下 丽莎·茵·普兰特
- || 62 || 追求幸福 莉安·彼得斯
- || 65 || 幸福铃声 徐 薇
- || 67 || 越洋电话 阿 心
- || 70 || 黄玫瑰的心 林清玄
- || 73 || 生活是美好的 ... 艾哈迈德·哈桑·齐亚特
- || 76 || 简单的道理 佚 名
- || 79 || 幸福是颗感恩的心 佚 名
- || 81 || 音乐之车 许世旭
- || 83 || 落榜之夜 佚 名
- || 85 || 一撮黏土 亨利·范·戴可
- || 88 || 什么是真正的满足 刘燕敏
- || 90 || 一个人需要多少土地 列夫·托尔斯泰
- || 96 || 最高礼遇 陈观金
- || 98 || 心怀感恩 佚 名

成功的秘诀

- || 103 || 耳光 杜卫东
- || 106 || 我没有鞋,他却没有脚 戴尔·卡耐基





108	天外财富·····	北 原
111	生命倒计时·····	苇 笛
113	唯有今天可以把握·····	佚 名
115	对一朵花的微笑·····	刘亮程
117	旷野·····	石川啄木
121	画鸟的猎人·····	艾 青
123	从改变自己开始·····	朱 砂
126	为失败而笑·····	李 敖
128	枣核能帮尖底罐·····	艾尼斯·曼苏尔
130	墙上写着字·····	北 北

把命运转换成使命

135	坚强,让我如此感动! ·····	李新纲
137	弯人自述·····	陈 村
144	败给自己·····	萧 遥
146	挣扎的美丽·····	思 苇
149	林肯“学习”失败 ·····	佚 名
151	面对不幸的姿态·····	画 子
153	独腿人生·····	罗伟章
156	我的老师·····	贾平凹





目 录

158	偶像的话	艾 青
160	得到与失去	佚 名
162	把命运转换成使命	刘云清
164	人生的两个选择	佚 名
166	中国人,你为什么不生气	龙应台
169	地图上的中国	彭 程

最好的果实

175	第二百零一次叩门	阿 健
178	推开成功之门	陈建春
180	丑小猪原则	库 泊
182	人生之路的八个路标	伯瑞韦尔
184	病人	董 黛
186	拾荒者	佚 名
189	成功三部曲	罗 兰
193	逼你成功	刘 塘
196	太阳每天都是新的	听琴望月
198	门	克利斯托弗·莫利
201	两棵枣树	凌泽泉
203	回望流年	流沙河
205	最好的果实	郭 磊
207	成功并不像你想象的那么难	佚 名



秋天的童话

Qutian de Tonghua





鱼是怎样咬钩的

刘红江

我是一条鱼，我的名字叫×××2002@fish.com。怎么，是不是嫌我的名字太啰嗦了？没办法，谁叫我们鱼类的家族那么庞大呢？我要是不把名字起得复杂点儿，您能分清我是哪条鱼吗？

我今年三岁，刚刚从皇家水底生物学院紧急避险专业毕业，学制为一年半。大体上说，我所学的一切就是为了识别你们人类所设下的种种诱饵并且成功地实施躲避。我的文化程度大概相当于人类的博士，也就是说，我是一条绝顶聪明的鱼。但是，唉，我这条绝顶聪明的鱼怎么就咬钩了呢……

那是一个风和日丽的上午，我正独自在水中漫游，您猜我看见什么了？嘿，我看见了一条蚯蚓。我立马想起了我的导师www9999@fish.net先生说过的一句话，他说：“用蚯蚓来钓鱼的人是最愚蠢的，因为水里怎么会有蚯蚓呢？”所以我开始小心地围着那条被穿成钩状的蚯蚓游来游去，我甚至能够透过蚯蚓的身体隐约看到那只冰冷的钩子。我认为，作为鱼类中的精英，我有责任有义务提醒过往的兄弟姐妹们注意安全，于是我就在那条蚯蚓旁来回地巡游，不时地提醒我的那些个涉世未深的同胞们。很快，在那些充满敬意与感激的目光里，我度过了一个虽然辛苦却很有意义的上午。

到了中午，阳光直直地射进水中，水里变得暖暖的，我的伙伴们都寻地儿午睡了，我也觉得有些倦意，我认为我必须找件事来做以使自己清醒些。我开始用头不停地顶那个漂浮在水面上的浮子，虽然有几次那只飞起的钩子险些钩到我，但这的确不失为一件有趣的事。更让我觉得可笑的是从岸上传来了渔夫愤怒的叫声，我于是从水中探出头来，我看到一张因为恼怒而变得有些扭曲的脸。

这个人我认识。我记得去年我的导师www9999@fish.net先生带领我们毕业





实习时刚好遇见这个人在钓鱼。当时导师带领我们一帮学生围着那只鱼钩整整讲了一个上午的课。我还记得导师当时说的最后一句话,他说:“像这种只会用蚯蚓做饵的人是最不需要防备的。”

我认为我导师的话是很有道理的,所以我懒懒地伸了一下腰,我甚至为自己一个上午的忙碌而感到羞愧。我准备找个地方睡午觉去。这时我的肚子不争气地叫了起来,我这才想起我整整一个上午都没有吃东西了。我盯着钩子上的那条蚯蚓想,为什么不先吃掉它呢?难道这个愚蠢的渔夫竟能成为我这条绝顶聪明的鱼“博士”的对手吗?

我慢慢地游回到那条蚯蚓旁,它的粉红色的肉体上散发出一阵阵诱鱼的芳香。啊,世界上不会再有比吃掉一条蚯蚓更美的享受了,还犹豫什么呢?我张大嘴巴向那条蚯蚓咬去,然后我就感到一阵钻心的疼痛从嘴唇上清晰地传来。

像我这样一条聪明绝顶的鱼“博士”居然会被一个只晓得用蚯蚓来钓鱼的愚蠢的渔夫钓上来,与这样的羞辱相比,饥饿与疼痛又算得了什么呢?所以当我被投入到一只破旧的鱼篓里时,我发了疯似的不停地上蹿下跳,然后我听到旁边传来一个熟悉的声音:“这个时候还挣扎个什么劲儿呢?认命吧!”我回过头一看,大吃一惊:这条鱼竟然是我的导师 www9999@fish.net 先生。

我大声地喊道:“老师,您怎么也被钓上来了?”www9999@fish.net 先生一边摇头一边叹息着说:“孩子,咱们的教科书该改了,懂得用蚯蚓来钓鱼的人其实是最聪明的。”这是用鱼类的鲜血和生命换来的一句话,所以它的生命应该比一条鱼的生命更加长久。这是我在和我的导师被一起投进油锅成为一条红烧鱼之前最后的思想。



一条鱼的故事,一群鱼的命运,这其中折射出的是人性的弱点和严肃的思考:鱼是怎样咬钩的,人便是怎样堕落和失败的。

一条聪明绝顶的鱼,而且是研究紧急避险专业的博士鱼,和他的博导鱼,虽然拥有着丰富的知识,却最终没有摆脱上钩的结局。最让我们轻视和放心的环境,也最容易让我们失去防备和谨慎;在诱惑面前,如果放纵欲望,就会失去理智和判断力。





倾听生命行走的声音

廖华歌

冬日里，我和村人一起，从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑乎乎用来做拐杖的干枯柳木桩，被我顺手捎回，插在了院子内的土堆上。

这算是一件什么事呢？根本就不值一提，我很快便将它忘掉了。只有母亲，偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒，使它干裂皱巴的躯体上浸一层漉漉的水渍。

过了一段时间，我突然惊奇地发现，这截木桩的到来，使院子里的一些东西竟有了很大的改变。确切地说，它改变了这个院子原本的结构。以前，院子里只有一棵小枣树，孤零零的，风刮来时，是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音，听了，总叫人感到沮丧。现在不一样了，有天晚上，当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时，我还以为是凶猛的野兽呢，仔细辨听，才知是从柳木桩上发出的声音。狂风没有将它刮歪，它仍直直地竖立在那儿，不像枣树那样弯腰屈膝，总想尽力摆脱风的肆虐，把落在自己身上的风再推给别人，结果是不但推不掉风，还每每被风撕扯得披头散发，没有了往日的形状。柳木桩不同，它不慌不乱，静立在那里，一副岿然不动的样子。它让风从它身边溜过，又吸收着它们，让它们进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

柳木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下，雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕，每回西边的柳木柱子淋得直往下流水，东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神，就像是正行进中的雨阵突然被谁大喝一声，立即慢了下来一样，吓得雨也稀少起来。这情形以前似乎没有过，也或许





有,但因为缺乏具体的事态而不曾引起注意。母亲心疼小枣树,多次动意想柳树木桩旁为小枣树再造一个新居,因怕把枣树挪死,才终未为其迁址。

大雪天,小枣树裹着棉絮,被雪压冰冻得严严的,几乎看不见任何枝梢。而柳树木桩却光溜溜,水亮亮的,冰雪一附上去即刻就化,从不积存。一样的雪,一样的水,一样的严寒,却是两种情景,是风有所为,还是枣树和柳树木桩内部的原因?困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

无风无雨的天气,我总能听出一种声音,这声音隐约而清晰,细微而执著,愈来愈厚,愈来愈深,就像是一个人在奋力行走:一会儿翻山,一会儿趟河,一会儿在清风丽日下奔跑,一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径……开始的时候,我怀疑是自己的耳疾在作怪,因之产生了误听;后来,又当是月光在行走,仔细想想都觉得不对。究竟怎么回事呢?我在院子里一个角落一个角落地寻找,在每一件细小物件上悉心谛听。无意中,当我的目光触到柳树木桩子上那几片嫩黄的叶芽,那饱胀着青色汁液的肌体,那早已扎牢,结实得再也拔不出来的根须,我还有什么不明白的呢?由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树,这之间,是一种怎样的生命行走啊。固然是我拣拾了它,但如果它自己就此停止了生命的脚步,树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

小枣树依旧灰黑着,山风把它的枝梢摧折得七零八落,此时,它还在沉睡,在被动地等待着季节的到来,看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择,是它们共同的生命方式,似也不应苛责,毕竟,成长太惨烈,抗争太艰难了。我轻轻拍了拍它的躯干,表示自己的理解和宽谅。

无喜无忧的柳树木桩,静静地指向天空,指向天幕上一颗很明亮的星,不知它与这颗星之间可否具有密不示人的约会?要不,小枣树的上空怎么就没有星儿呢?我双手搂抱着柳树木桩,如在抚摸一个冬天的童话,感知着它生命的跃动,真想把自己在整整一冬的感受说给它听,当然,也要说说关于它自己的一些事情,以及它与同在一个院里的这棵小枣树的生长故事,可一看到它静默冷峻的样子,只好欲言又止。

一缕月光打着旋儿爬在了柳树木桩的一片叶芽上。这月光是初次探看,还是先前就多次来过?等到这片叶子渐渐渐大时,它还会光临它吗?来了,还能认出这

片叶子吗？它会记得自己曾经的一次爬行吗？

随着时光的流逝，这棵柳树无疑会越长越大，我却越来越老，村子在衰败与新生中不断变化，若干年后，谁还记得一个女子和一截柳木桩的琐屑事情呢？



随手这么一插，一根于枯了的柳木桩子竟然生根、发芽，活了。这真是应了那句话：有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。

生命行走，会是什么样的声音？

在风中，在雨中，在雪中，在星空下，在月色皎皎的乡村院落中，请听，一根柳木桩子的生命正在悸动。

在苍茫的宇宙中，每一个生命都是值得尊敬的；当我们能够用心去倾听生命流转的空谷足音时，我们的心灵一定也是充满温暖的了！





月 迹

贾平凹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：

“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬很高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：

“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”



“桂树。”

我们都面面相觑了，倏乎间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉：似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么个好地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来，看着她的狂样儿，心里却有了一股嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说：

“月亮是每个人的，它并没走，你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的

