

BOOK

顾问 阿来
主编 孔有君

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

高中

新课程作文丛书

GAOKAO YOUNG ZONE



高考优秀作文

2006 年全国高考作文阅卷场报告



绝对考场
绝对作文突破
绝对征服
2007

新课堂作文

贾平凹题

重庆出版集团 重庆出版社

高中新课程作文丛书

高考优秀作文

——2006 年全国高考作文阅卷场报告

《创新作文》编辑部 编

顾问 阿来
主编 孔有君

编写人员 赫学颖 范立
彭治旗 李彦雅
方东流 张健

重庆出版集团  重庆出版社

高考优秀作文

——2006 年全国高考作文阅卷场报告

《创新作文》编辑部

主 编 孔有君

出 版 人：罗小卫

责任编辑：张 迅

封面设计：唐小慧

版式设计：肖贵永



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆诚凤印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：14.875 字数：245 千字

版次：2005 年 9 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 版

印次：2006 年 8 月第 2 次印刷

印数：5001~22 500 册

定价：18.00 元

如有印装质量问题，请向重庆市天下图书有限责任公司调换：023-63658950

版权所有，侵权必究

重庆出版社 **BOOK** 天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

高中新课堂作文系列

书名	内容特色	定价
写作状态	培训高中生作文的状态	18.00
个性写作	如何实现作文写作的个性化	14.00
高考作文	55分钟锁定55分的作文技巧	19.80
写作素材	作文素材的分析分类与积累	22.00
素材运用	运用素材的技巧和实例	18.90
高考作文考试纲要	2006年高考作文大纲解读及应试指导	16.00
高考话题作文	高考话题作文的写作与应试必备	20.00
高考作文90秒突破	高考作文快速构思与升格技巧	18.00
高考优秀作文	2006年全国各省市高考优秀作文阅卷场报告	18.00
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
高考作文经典素材	由分析优秀作文而得出的高考作文素材	18.00
年度创新作文佳作	《创新作文》高中版优秀作文选	17.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》高中版同题作文选	14.00
高中生作文跳级	作文升格技法大全	18.00
全国高考标卷作文大全	高考阅卷启示录,阅卷场评分标卷范例	19.80
素材背囊——情感故事	道德故事荟萃	22.00
素材背囊——故事人生	哲理故事作文素材大全	22.00
素材背囊——历史人物	历史人物故事荟萃	22.00

邮购地址:重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼新课堂邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询热线:023-63659770、63658952

各地新华书店图书市场均有销售

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为《新课堂·读写书》题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写得一手好文章，
是一个人的美德。

曹文轩

二〇一六，三，三

曹文轩 当代著名作家，中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、现当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》等。

导 读

□ 孔有君

这是一本每一位高中生必读的书。

“知己知彼，百战不殆。”2006年高考的硝烟已经散尽，但接踵而来的将是又一场忙碌而紧张的备考。对于即将升入高三的同学来说，以下的问题必须关注：什么样的作文才能被评为高考优秀作文？如果我来写高考作文，将得到什么样的分数？如何迅速得知自己的作文现状，找到适合的提升办法，并在短时间内提高作文的分数？要想在高考考场上获胜，就必须了解高考作文的方方面面，做出正确的判断，制定应对的策略。这本《高考优秀作文——2006年全国高考作文阅卷场报告》，给我们提供了全国高考优秀作文全方位的信息：各省市高考优秀作文及一线教师的精彩点评。透过这本书，我们就能迅速把握高考优秀作文写作和得分的相关情况，了解自己的作文现状，制定合理的作文提升思路 and 方案。

这是一本每一位高中语文教师必读的书。

如何科学地了解班上同学的作文现状和高考优秀作文的差距？如何针对每一位同学的作文实际情况制定合理的作文训练计划？如何在教学中实现作文教学的科学性、准确性？全国各省市高考作文的状况和考生的素材运用如何？……对于高考作文，一位语文老师所关注的任何问题，都能从这

本书中找到答案。

《高考优秀作文——2006年全国高考作文阅卷场报告》一书,共辑录了全国17套作文题目,各省市高考优秀作文指向同一个中心:帮助考生提高作文智能、掌握高考作文写作规律、增强应试能力、提升作文成绩。在各省市优秀作文后面,附有精到的、切中要害的点评分析,有助于读者对该文优劣之处的认识。

在编辑和校对过程中,我们发现在高考考场这一些特定的环境和有限的时间里一些优秀作文在语言和表达上也难免存在着一些问题,请读者朋友们在阅读过程中加以体会分析;通过实际分析去解决自己在语言和表达上的问题,这也是提高高考作文应试技巧的重要手段。

在编辑出版《高考优秀作文——2006年全国高考作文阅卷场报告》一书的过程中,我们得到了全国各省市高考作文阅卷组长、阅卷老师和广大特约编辑的大力支持,在此表示诚挚的谢意!



目录

CONTENTS

● 全国卷一

题目 1

海南省优秀作文 2

广西壮族自治区优秀作文 9

河北省优秀作文 12

陕西省优秀作文 19

● 全国卷二

题目 24

黑龙江省优秀作文 25

甘肃省优秀作文 36

云南省优秀作文 49

吉林省优秀作文 64

贵州省优秀作文 72



● 天津卷

题目 77

天津市优秀作文 78

● 上海卷

题目 87

上海市优秀作文 88

● 北京卷

题目 95

北京市优秀作文 96

● 重庆卷

题目 105

重庆市优秀作文 106

● 辽宁卷

题目 113

辽宁省优秀作文 114

● 山东卷

题目 126

山东省优秀作文 127

● 江苏卷

题目 134

江苏省优秀作文 135

● 浙江卷

题目 144

浙江省优秀作文 145

● 福建卷

题目 157

福建省优秀作文 158



● 广东卷

题目 170

广东省优秀作文 171

● 安徽卷

题目 180

安徽省优秀作文 181

● 湖北卷

题目 193

湖北省优秀作文 194

● 湖南卷

题目 203

湖南省优秀作文 204

● 江西卷

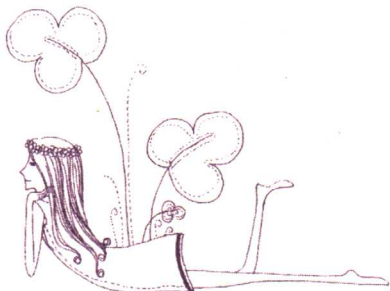
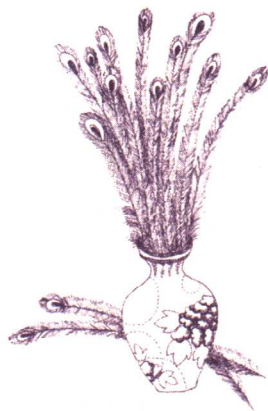
题目 212

江西省优秀作文 213

● 四川卷

题目 216

四川省优秀作文 217



全国卷一

考试省区：海南、广西、河北、陕西



阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

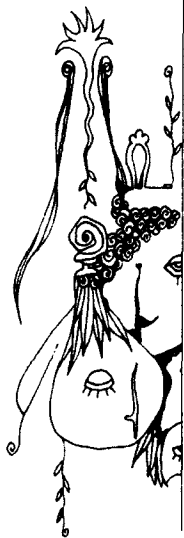
一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。





本色最美

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了别人的窗子，你装饰了别人的梦。

——题记

倘若问你，是向往牡丹的雍容华贵还是钟情于菊的闲情飘逸，你如何回答，那一定是难以评判的，因为牡丹自有牡丹的丰(风)姿而菊花自有菊花的神韵，这才会有李白赞牡丹“一枝红艳露凝香”，而陶渊明神往“采菊东篱下”的田园生活。

倘若问你，是爱好富丽堂皇的庙宇还是偏安淡雅的水榭亭台，你如何回答，那一定是难以抉择的，因为庙宇自有庙宇的威严高贵而水榭亭台自有它的素雅别致，这才会有古代皇子以威霸红墙黄瓦的皇城

为傲而江南名士多以拥有白墙黑顶的水轩为荣。

倘若问你，是喜欢丰满乖巧的薛宝钗还是钟情于纤弱多愁的林黛玉，你如何回答，这一定是难以辨别的，因为薛宝钗自有薛宝钗的珠圆玉滑，而黛玉自有黛玉的柔弱可怜，这才会有贾母偏赞宝钗机灵而宝玉独钟黛玉之心细。

万事万物自有其可亲可爱的一面，小草固然柔嫩吧，而大树撑起一个盛夏时，小草却可以染绿一个春天；滴水固然渺小吧，然而当滴水汇聚起伏时，大海便有了波澜澎湃；温柔的性情固然纤细吧，但当暴力难以叫硬汉屈服时，片刻温馨的关怀却能叫他潸然泪下……万物都有其优势，因而小草不必羡慕大树，滴水不必奢望成为大海，温柔的人也不必学得粗暴，安于自己的本色吧，当你不觉得自己美时，别人却领略着你的美好。

倘使菊花舍弃自己的闲情，硬要挤进庭院寻求富贵，爱牡丹的人会爱上它吗？恐怕连陶渊明也要鄙夷它吧。

倘使素雅的亭台硬要雕龙画凤，看惯了富丽庙宇的人会赞美它吗？恐怕连雅士名流也要舍弃它吧。

倘使多才多情的黛玉做得人事练达，精明的贾母会更喜欢她吗？恐怕宝玉也要离开她吧。

因为植于庭院的菊，雕龙画凤的亭台，人情练达的黛玉已失去了自我的本色，已失去了属于自己的美丽。

站在桥上看风景的你，却不知道自己也成为一道风景，明月装饰了你的窗子，你没想到自己也丰富了别人的梦。坚持自己的本色吧，当别人喧闹欢乐时，蓦然回首内心深处，你会发现原来本色最美。

点评 这是一篇文采四溢的哲理美文。深厚的文字功底，精巧的构思，整齐而有照应的结构，使这篇文章在众多作文中脱颖而出。三个“倘若”引起发问，“本色”之意显而易见。精彩之处在于用三个“倘使”进行反面论证，使中心观点更加深入人心。本文处处不忘照应，独具匠心，令人拍案叫绝。语言细腻动人。

乌鸦的悲哀

鹰可以勇击长空，可以上九重霄（霄），甚至它的死亡都惊世骇俗地依天而葬；而乌鸦，却只是因为一身素黑为人所厌，孤独

地飞过夏瑜的孤坟——这样的悲情，难道仅仅因为你是一只乌鸦吗？

原先有一个非常拼命工作却又碌碌无为的年轻人问智者：“我怎么会是这个样子，我拼命想达到某种高度，却只是一次比一次跌得更惨？”智者笑而不答，从他脚边捡起一片树叶，这才缓缓地开口：“每个人都有自己的位置，你的位置就在你脚下……”

这样说来，努力模仿老鹰的乌鸦仿佛又只剩下宿命了，真未尝不是一种悲哀。

然而我偏不信这种悲哀！

世界原先是没有光明的。希腊神话中，是普罗米修斯这个凡人，不顾一切的阻隔，毅然盗走天火，消除世上的混浊与黑暗。最终，他受到了宙斯王的惩罚，打开了潘多拉魔盒，那盒子里尽是瘟疫、战争与欺骗。这个悲情的英雄，终究改变不了自己人的本质，终究逃脱不了神的旨意，终究重重地跌下，像乌鸦一样被擒住。然而又有谁不为之动容？一个平凡的人，却敢于挑战，敢于直指苍天威力！他的悲情，于他的勇敢之下显得多么微不足道。更何况，他的火种传遍了世间的每一个角落（落），这又是多么地令人欣慰与鼓舞。

你们，看似草民的一群，却有着心比天高的志向；你们，也许披着乌鸦的外衣，却显出“王侯将相宁有种乎”的气魄。陈胜吴广，斩木为兵，揭竿为旗，终亡秦族。那不可一世的秦二世，怎能料得自己身死人手的下场！出身不能决定命运，你的位置也只有自己走得到，乌鸦，你为何而悲？尽管你被人指责自不量力，但是你却有着旁人难以企及的心气！

炎炎的日头飞奔向西，孜孜的夸父也飞奔向西。我承认你年迈的躯体不可能使你追上太阳，但在你将要倒下的那刻，心里却是安然从容的——追到了那无比光明的太阳。死去，这个时候，它也不再是一种悲哀了。

那看似轻妄的乌鸦，现在你真的是忘记自己叫什么了吗？不是，有了勇气，你就没有宿命；有了终日的努力与心境，你便是个强者了。

安得倚天剑，跨海斩长鲸。

点评 勇气可嘉，志气感人，心气旁人难以企及，这就是作者为乌鸦唱的赞歌。任何人都有为理想打拼的权利，该文的立意比“尝试”更高一级，只要有勇气，有努力的过程，即使失败，也无怨无悔。语言优美流畅，中心明确，内容紧凑。

清辉自在怀

有这样一条鱼，它追溯着水流，纵横游过大大小小的江河湖泊，穿越浩浩荡荡的壶口瀑布，堪称一绝。众鱼为它欢腾，而它只是继续奋力地逆流而上，因为心中有一个目标，就是发誓要将这纵横浩渺的百川完完全全地烙上自己的行迹；然而，就在它刚刚接触到那深不见底的寒水，尚来不及叫喊之时，它就被冻成了冰块。

好些天后，有一年轻人和一年长的渔夫在那深不可测的寒水中发现了早已变

成了一具冰块的它，看到它仍旧保持着奋力回游的姿势。

年轻人双手捧着它，有些略带忧伤地说：“这是一条多么可贵的鱼，它游过了多少河流，才来到这里！”老者轻轻叹息道：“只可惜它偏离了方向，纵然很努力很奋力，也终究敌不过大自然的力量，最终还是葬在这里。”

被冻成坚冰的鱼，永远都将保持着那种奋力向上的姿势，纵然它自始至终未能完成心中的夙愿，但它曾经试过；纵然它最终的命运注定将永远归于静止，但它毕竟曾经奋力游过。这，不就像那浴火凤凰般的可贵？纵然惨烈，纵然没有预期的结果，然而只要曾经尝试过，与现实碰撞过，也许会被人讥讽为一个“傻”字，但又如何？

年轻人赞叹鱼的壮举，那是他锐意使然，年长者叹它不忠于自然顺应的法则，那是他的智慧使然。可是，那又如何？只要鱼自己的心目中有它的期待，它的终点，一切的一切，全都可以抛在脑后。

生命中有许多完满，我们期待它，追求它，却可能终究无法企及。生命，就永远站在那高耸的山峰上俯视着芸芸众生亦步亦趋地追寻这样那样的高度，不断地向上爬，然后也许空叹也许狂喜。

我们都是凡夫俗子，骨肉之躯，自然有（既）望洋兴叹，又无可奈何，却也又（像）凤凰般地永远奋进。达不到的，真的就不用去追寻了吗？渴求不了的，真的就可不去伸手找寻了吗？鱼确实是傻，它不懂得去顺应，然而它却傻得如此可爱，如此弥足珍贵。因为，人本身，就应当像这游向高原的鱼一样，只要心中的意念不灭，有盏不灭的

清辉,就该永远地追寻下去!

愿做一条游向高原的鱼!

点评 本文由一个小故事入手,是对材料的巧妙移用。小鱼不就是那只乌鸦吗?作者编撰的故事虽不算新颖,却能很好地为中心服务。原因就在于选材精当,论述精辟到位。行文通畅,文字功底较深厚。

花开的姿态

轰轰烈烈的“全民选秀运动”在“美国偶像”这一成功的运作模式的带动下,正引领着全世界的娱乐潮流向“大众化”前进,在这些千千万万的报名者中,脱颖而出的,往往是那些具有真我风采的人:从唱功独具一格的凯丽克拉克森,到我行我素的李宇春,甚至连一匹越挫越勇的小马“春花”,都成为了人们眼中亮丽的新星。

在这座生命的百花园里,也许很多人并不是最美丽、最妩媚、最妖艳、最芬芳的那一朵,但是,用最真实的方式,用最贴近自我的方法来展现自己的价值,就是一朵花最美丽的姿态。

古人说:“知人者智,自知者明”,并不是人人都能做到“知人”的圣贤,但认识自己、了解自己、发现自己、表现自己,是每个人都可以做到的。李白“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的自信,不能不说是对自己的能力的认识;苏轼“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的豪情,不能不说是对自己

的勇气的认识;白居易“恨悠悠、思悠悠,恨到归时方始休”的忧伤,不能不说是对自己的柔情的认识。每个人都是多元的,在某一个方面薄弱并不能阻止我们在另一片天地里绽放光彩。那些残运会上奋力向前的身姿,那些盲童学校里让人惊叹的油画作品,那些民间艺人的高超技艺……他们有很多的缺陷有很多的不足,他们没有万贯家财声名地位,但是他们的可爱没有人可以否认。花开一世,开出自己最美丽的姿态,哪怕是一朵小小的菊,也可以拥有阳光的金色灿烂。

但是还有很多人,把自己的价值依附于他人的标准上,“邯郸学步”、“东施效颦”是古人所嘲笑的,但今人仍不乏这样的“模仿一族”,在看到别的景区修了宾馆,自己也开始在自然身上大兴土木的风景区,坏了环境又丢了客人;一味模仿好莱坞大片“巨资投入、场面宏大、特技逼真、明星齐全”的套路而惨遭“滑铁卢”的电影;看着身边的人当老板荣华富贵而放弃了自己曾经的梦想的大学毕业生……很多人陷入了怪圈,以为自己只有照着某某成功人士的路去走才能获得自己的理想生活,可是,一朵非要伪装成杜鹃的水仙花,它的结局是什么呢?就像童话里那只插满各色羽毛想要伪装成孔雀的乌鸦,把自己黑亮的羽毛浪费了,还成了森林里的笑柄。

有一首禅诗:“一花一世界,一树一菩提。”开自己的最美的花,绽放只属于自己的美丽,握无穷于掌,刹那生命才是真正的完美。

点评 有人说要学会认识自己,有人说要坚持自己,孰是孰非?关键在于如何整合