

影碟世界

YING DIE SHI JIE

“转世的罗米欧”迪卡普里奥

获奖宝典

你拿奖,我收藏



● 亦笑海瑄 编著 ●

新片碟报 100 部

5.1
0

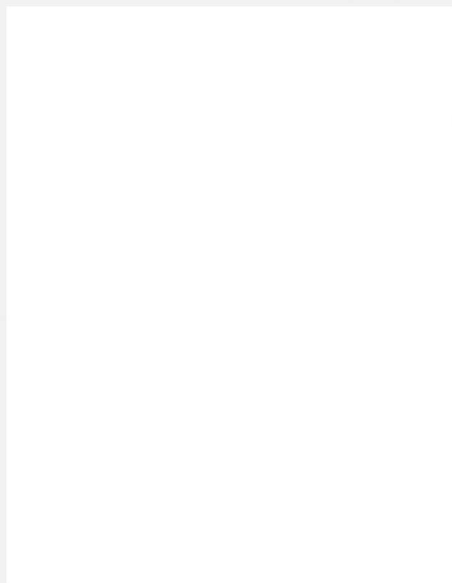
社



YING DIE SHI JIE
影碟世界

● 亦笑 ● 海瑄 编著

湖南文艺出版社



[湘]新登字 002 号

影 碟 世 界

亦 笑 海 珩 编著

责任编辑：王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：7

印数 1—5000 册

ISBN 7-1
J·253 定



若有质量问题，请直

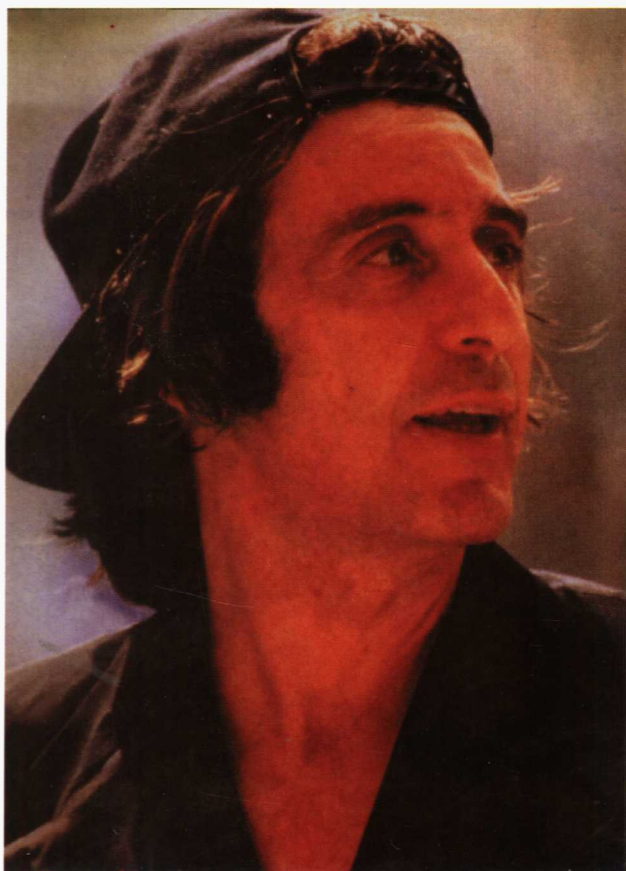


苏菲·玛索



金·贝辛格

阿尔·帕西诺



目 录

9 非常推介

19 新片碟报

95 获奖宝典

96-98年度柏林电影节获奖名单

96-98年度戛纳电影节获奖名单

96-98年度奥斯卡获奖名单

102 1998年1至9月份全美票房排行榜

103 1997年度全美50部最卖座片

104 收藏秘笈

“好男人” 斯皮尔伯格

“转世的罗米欧” 迪卡普里奥

“船长” 詹姆斯·卡麦伦

“漂亮女人” 朱莉娅·罗伯茨

主要电影作品:
《男孩的生活》
《恋恋情深》
《泰坦尼克号》
《致命快感》
《篮球日记》
《全蚀狂爱》
《马文的房间》
《新罗米欧与朱丽叶》
《铁面人》



莱昂纳多·迪卡普里奥

凯特·温丝莱特

主要电影作品:

《梦幻天堂》

《萨拉公主》

《理智与情感》

《无名的裘德》

《哈姆雷特》

《泰坦尼克号》

毕·彼特



主要电影作品:

《末路狂花》

《旧欢如梦》

《卡通奇遇结良缘》

《浪漫风暴》

《同途夺命人》

《吸血迷情》

《燃情岁月》

《七宗罪》

《十二只猴子》

《沉睡者》

《魔鬼同行》



黛米·摩尔

主要电影作品:

《人鬼情未了》

《不道德的交易》

《叛逆性骚扰》

《红色禁恋》

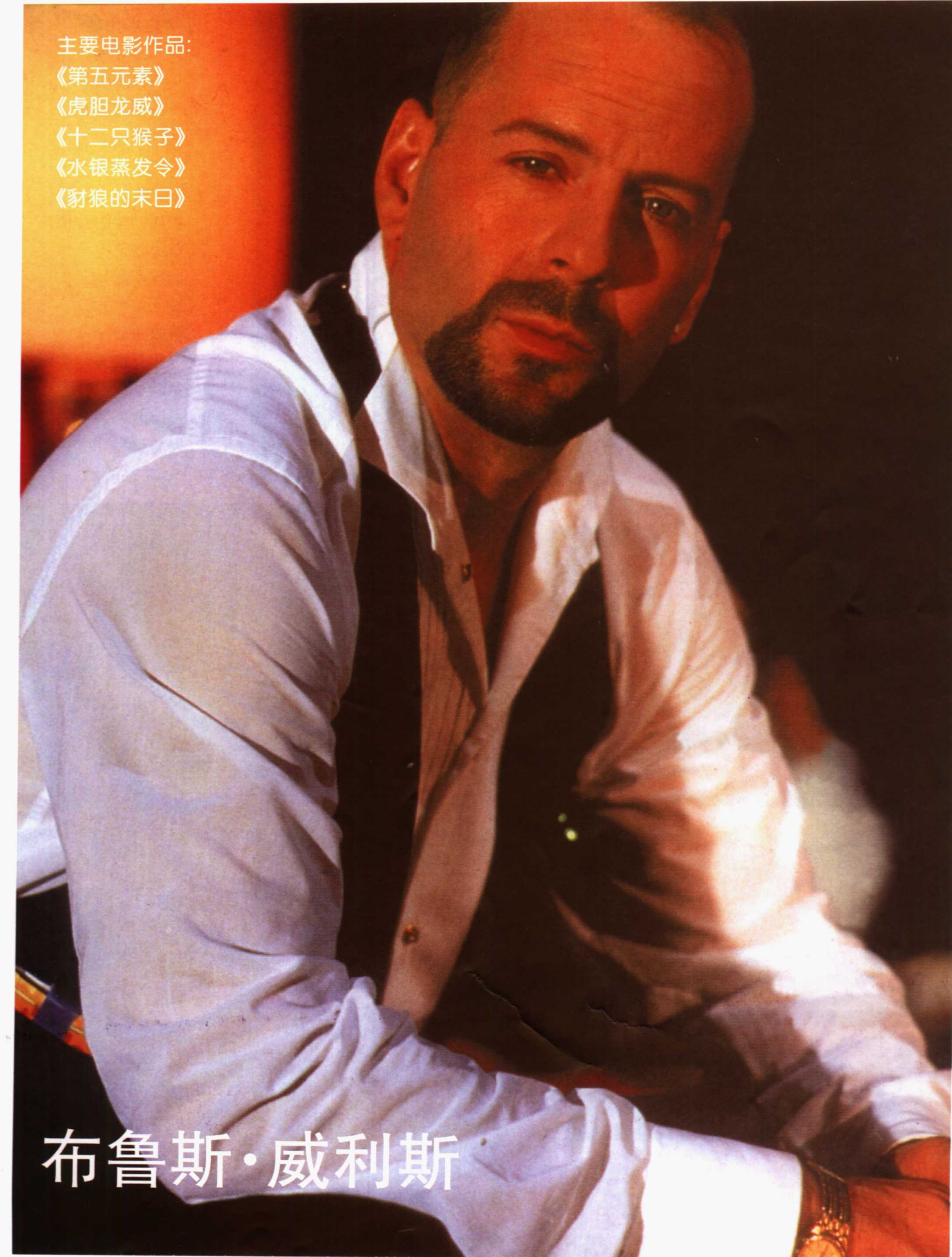
《陪审员》

《脱衣舞娘》

《一些好男人》

《女兵简》





主要电影作品:

《第五元素》

《虎胆龙威》

《十二只猴子》

《水银蒸发令》

《豺狼的末日》

布鲁斯·威利斯



主要电影作品:

- 《第一次接触》
- 《再一次接触》
- 《最后一次接触》
- 《沙冈堡》
- 《警察》
- 《雪琳娘》
- 《来自巴黎的女孩》
- 《心动感觉》
- 《豪情玫瑰》
- 《蓝色乐章》
- 《勇敢的心》
- 《留住有情人》
- 《安娜·卡列尼娜》
- 《云层之外》
- 《失与得》



苏菲·玛索

梅尔·吉布森

主要电影作品:

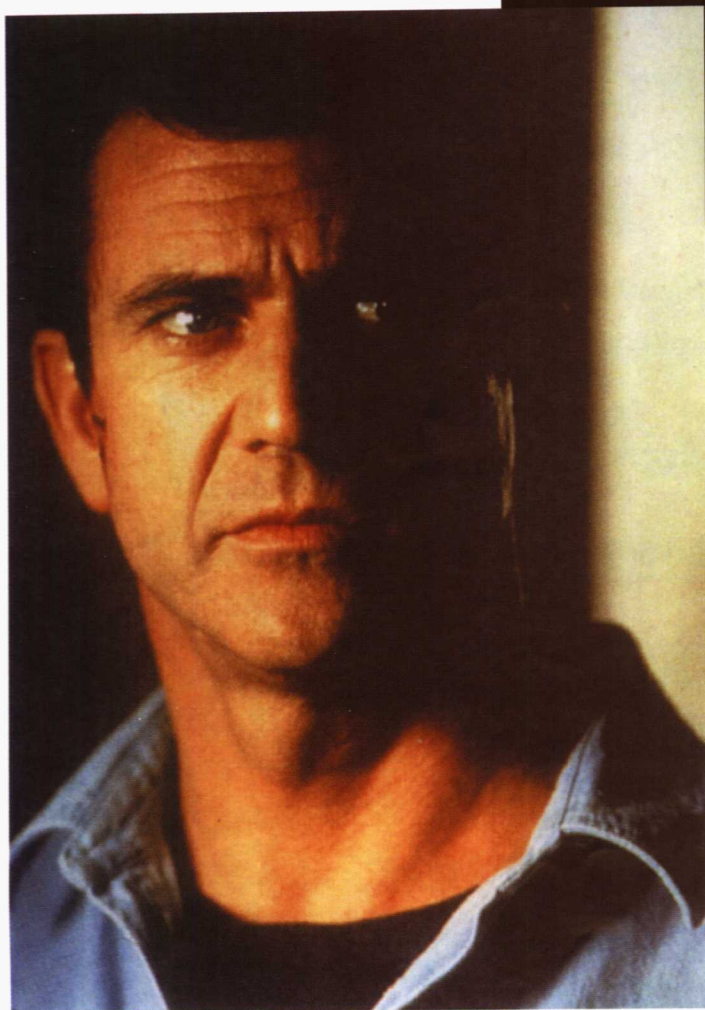
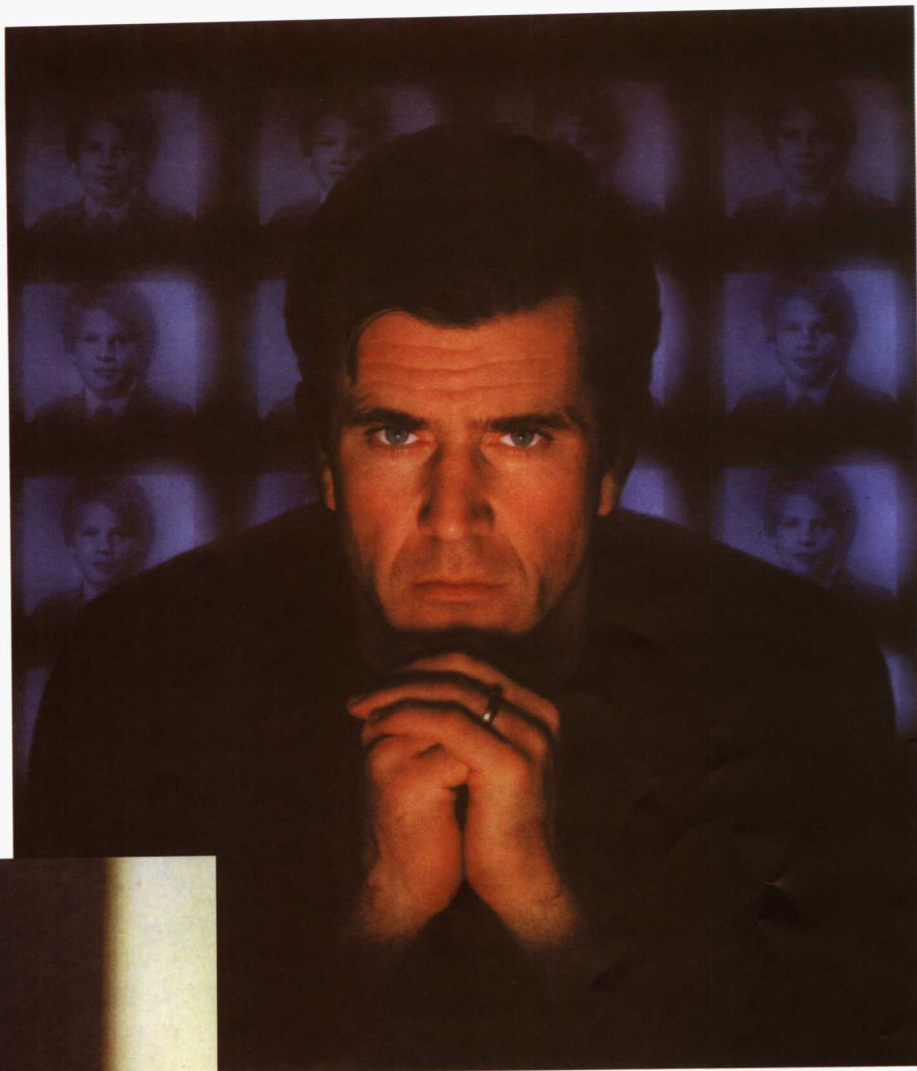
《超级王牌》

《勇敢的心》

《致命武器》

《赎金风暴》

《阴谋论》





珊卓·布拉克

主要电影作品：

《爱情天堂》
《浪漫女人香》
《现代灰姑娘 II》
《爱情有什么道理》
《老当益壮》
《神秘失踪》

《杀戮时刻》
《捍卫战警》
《偷心计划》
《网路上身》
《超级战警》
《二见钟情》



非常推介

黑衣人

(又译《黑超特警组》)

(MAN IN BLACK)



美国哥伦比亚影片公司 1997 年出品

导演: 巴里·索南费尔德

主演: 汤米·李·琼斯

威尔·史密斯

林达·菲奥伦蒂诺

文森特·唐诺弗里奥

片长: 98 分钟

一个夜晚, 美国警察正在逮捕一群墨西哥非法移民, 两名神秘的政府特工突然到来, 并发现了一名经过伪装的外星人。在外星人反抗的过程中, 特工 K 开枪将其击毙。K 的搭档不想再干这一行, 于是 K 使用新发明的记忆擦除器抹去了他的特工记忆, 同时也抹去了所有在场警察对此事的记忆。

在纽约州北部, 一只飞碟遗留下一个外星人, 它披上埃德加的人皮迅速离开当地。警探詹姆斯·爱德华兹追踪一名危险分子来到一座高楼的顶端。匪徒无路可逃, 预言世界末日就要到来, 并纵身跳下高楼, 却不见尸体。

爱德华兹在警局交上这份让人发笑的报告后, 特工 K 突然来到, 并抹掉了所有人的记忆, 爱德华兹也不例外。此时, K 已对爱德华兹产生好印象, 并吸收他为 MIB 工作, 成了 K 的搭档, 取名 J。

K 和 J 根据消息, 顺藤摸瓜, 开始跟踪冒充埃德加的外星人, 并返回曼哈顿。在一家餐馆,



外星人制造了一起谋杀案, 他们在对牺牲者的尸体进行解剖后, 发现了一个极小的异物——一个高级外星人。小异物告诉 K 和 J 一个秘密在死亡前必须寻找一位于猎户座三颗明星间的星系, 只有将其归还太空, 地球才可免受灭顶之灾。

为了保护地球, 他们与“埃德加”展开了殊死搏斗……

由巴里·索南费尔德执导的本片是 1997 年夏季美国第一卖座片, 也是全年度美国最卖座影片。在《亡命天涯》中成功扮演执法官的汤米·李·琼斯和黑人影星威尔·史密斯在本片中扮演一对美国 MIB 特工。

《黑衣人》的特技令人赏心悦目, 尤其是化妆师里克·贝克对“害虫”的化妆更让人乐不可支。这只“害虫”使用的是农夫埃德加的身体, 当它穿上埃德加衣服时, 显得离奇古怪, 身体突出而膨胀。加之唐诺弗里奥的歇斯底里般的动作, 让观众更是过目不忘。

本片拥有一个饶有趣味的巧妙构思: 一群穿西装的黑衣人一直在监视流窜到地球的外星人。当他们对人类产生威胁时, 黑衣人便出现了。

影片的成功还依赖于汤米·李·琼斯和威尔·史密斯两位男主角的成功表演。他们把一对搭档之间的感情发展刻画得淋漓尽致。▲



科 利 亚

(又译《给我一个爸》)

(KOLYA)

捷、英、法合拍,1996年出品

导演:杨·斯维拉克

主演:兹登内克·斯维拉克

安德烈·恰利蒙

翁德热伊·维特希

伊琳娜·利瓦诺娃

片长:110分钟

1988年的布拉格。55岁的弗兰蒂谢克·卢卡被捷克交响乐团解雇后,背上自己的大提琴,来到葬礼上为死者奏乐,以此谋生。墓地管理员布罗兹介绍他与急于办理捷克身份证的俄罗斯年轻女子娜杰兹达假结婚,以得到一笔可观的收入。经过慎重考虑,卢卡答应下来,并用这笔钱购买了一辆旧轿车。

正当他自鸣得意的时候,娜杰兹达只身逃往西德与情人相会,而留给卢卡一个五岁的“儿子”科利亚。作为捷克人,卢卡对一直驻扎在他们国家的前苏联人耿耿于怀,面对一个前苏联的“儿子”,更是不知所措。

起初,“父子”俩由于语言不通格格不入。卢卡觉得科利亚妨碍其个人生活,于是想将他送到布罗兹家代养,后来又想将孩子交给社会公益服务部门,但都未成功。两人不得不生活在一起。在接下来的日子里,卢卡渐渐与科利亚产生了感情,卢卡变得离不开他了。在科利亚生病的时候,一种强烈的父爱驱使他科利亚百倍爱护。为了不让社会服务部门将科利亚带走,卢卡带着科利亚开始了一次长途旅行。

当捷克发生重大政治变动的时候,卢卡和科利亚回到了布拉格。之后,娜杰兹达回到捷克认领科利亚,并将他带往德国。而卢卡也重新回到了捷克交响乐团。

《科利亚》荣获了1997年美国奥斯卡奖最佳外语片奖和美国金球奖最佳外语片奖,也是1996年捷克共和国票房第一卖座片。它在捷克创造了票房奇迹,轻而易举地击败了所有好莱坞影片,以其独特的捷克式幽默赢得了观众的青睐。

影片的男主角正是影片的导演杨·斯维拉克的父亲兹登内克·斯维拉克。他也是本片的编剧。父子二人天衣无缝的配合使影片流畅自然。一系列重大的历史事件都被穿插在普通人的日常生活当中,深入每一个人物的心灵。而5岁的俄罗斯小男孩成功的表演,也是影片吸引人的另一方面。▲



美国辛纳吉影片公司 1996 年出品

导演: 艾伦·帕克

主演: 麦当娜

安东尼奥·维德拉斯

乔纳森·普赖斯

吉米·奈尔

片长: 136 分钟

1952 年布宜诺斯艾利斯的一家影院突然停止了正在放映的影片。影院老板沉痛地宣布: 阿根廷的第一夫人艾娃·贝隆刚刚去世, 人们陷入了无尽的悲痛之中……

艾维塔原是阿根廷小镇奇维尔科伊的一个普通私生女。1936 年, 15 岁的艾娃一心想去布宜诺斯艾利斯, 于是向探戈舞歌手阿古斯廷·马加尔暗送秋波, 并不顾所有人的劝说, 终于来到了向往已久的布宜诺斯艾利斯。

来到布宜诺斯艾利斯, 艾娃如鱼得水, 她充分地享受大城市的美好生活。虽然马加尔抛弃了她, 回到妻子身边, 但艾娃却以女人的

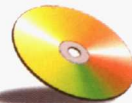
优势, 当上了模特、电影演员。

一个偶然机会, 艾娃遇见了胡安·贝隆上校。二人一见钟情, 不顾上层社会的极力反对最终结成夫妻。在艾娃的帮助下, 贝隆参加竞选, 并当上了总统。

在事业上, 艾娃给贝隆以强大支持。她创办了艾娃·贝隆基金会, 并广泛救济穷人。她去欧洲各国访问, 为阿根廷的外交尽心尽力, 不幸在访问途中病倒, 被送回阿根廷。被阿根廷人奉为圣人的艾维塔最终于 1952 年去世。

本片获 1997 年奥斯卡金像奖 7 项提名, 并荣获最佳原创歌曲奖(《你必须爱我》*you must love me*), 并获 1997 年美国金球奖最佳音乐片或喜剧片、最佳音乐片或喜剧片女演员和最佳原作歌曲三项大奖。这部根据安德鲁·劳埃德·韦伯和蒂姆·赖斯的歌剧改编的人物传记音乐片能取得这样的成绩可谓不易。它似乎预示着音乐片的再次抬头。

本片成功塑造了一系列人物, 影片与音



艾维塔

(又译《贝隆夫人》)
(EVITA)



乐巧妙地融为一体,产生了惊人的效果。导演对群众场面的处理十分恢宏、壮观。片中的音乐更让人如痴如醉。《你必须爱我》(*you must love me*)、《阿根廷,别为我哭泣》(*Don't cry for me Argentina*)等歌曲深入人心。安东尼奥·维德拉斯那稍带沙哑、却极富男性魅力的男中音和麦当娜那宽广、浑厚的嗓音相得益彰。整部影片的音乐都在伦敦一家制片厂录制,耗时四个月。

本片最受观众及媒介关注的也许要算女主角麦当娜了。由一位性感女歌星来出演阿根廷的第一夫人——被奉为“圣人”的艾维塔,似乎的确有些不妥。但当时麦当娜为得到这个角色,曾给导演艾伦·帕克写了一封长达八页的长信,陈述只有她最适合扮演艾娃。艾伦成全了她,她也为这个人物尽心尽力,得到了观众的肯定。特别是麦当娜扮演的艾维塔两次在阿根廷政府大厦阳台上发表演讲时,观众完全不会想到她是一名歌星,而真的会把她当成当年的艾娃·贝隆。

当你看过《艾维塔》之后,一定会被它完美的音乐,优美的舞蹈和宏大的场面所感染。而麦当娜在本片中通过刻苦努力而达到高峰的演唱技巧,也绝不会让你失望。▲

