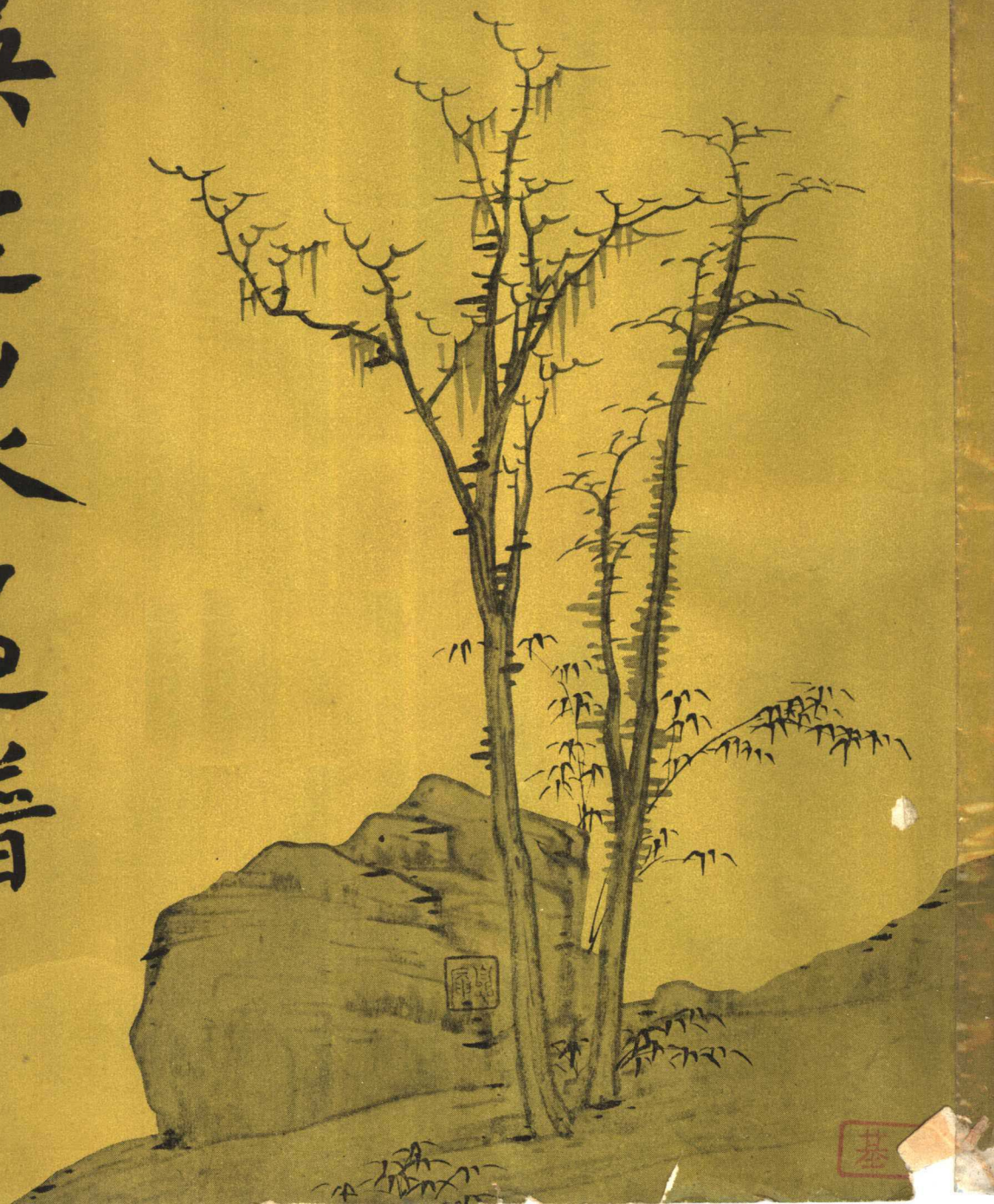


L32
1695

吳定山水畫譜



吳空山水畫譜

上海人民美術出版社

編者的話

吳定，字子靜，号息庵，休宁人，是清代的一位山水画家。

「吳定山水画譜」，是作者留传在后世未曾刊行过的作品之一。作者把历代优秀山水画中各种技法，由浅入深的画成图例，并在图上说明了这些技法的来源和演变，为初学者了解并学习基本技法提供了丰富而实用的资料。

「吳定山水画譜」的原有内容，大体可分为三个部分。第一部分是：「人物和建筑」，包括人物法、屋舍法、亭榭法、寺观法、舟楫法、桥梁法六种；第二部分是：「树木」，包括树法、枝干法、点叶法、夹叶法、松树法、柏树法、竹子和古木法等。这部分的材料比较丰富，画树的方法也比较实用。作者举了很多优秀民族绘画中技法的图例，如宋代郭熙的鹰爪枝法和李唐的松树法，元代赵孟頫的双钩古木法等，都是古代优秀画家的丰富经验和创造；第三部分是「山石」，在这里重点地介绍各种山石的皴法，扼要地说明了各种山石不同的形态和质感；这些皴法是非常宝贵的，是山水画技法中的重要一环，是值得我们学习和研究的。

但是，由于作者受时代的局限，所提供的材料，是存在着缺点的，如原稿中的「人物和建筑」部分，内容既不够全面，而且其中人物的形象不健康，建筑物也比较古老，参考价值不大，因此决定把这部分删去。至于「山石」部分，则缺乏描写云和水的方法以及高远、深远的图例，这也是美中不足的地方。另外在「廿三山法」「画山病」图例中，提出势同病、歪斜病、方薄病三点，这对初学者是不可不注意的，但这三图所画的山势形状，并没有什么多大毛病，尚可适当运用。当然，前人留给我们很多宝贵的经验和技法，在我们学习过程中，是具有研究和参考作用的。但由于现在祖国建设的日新月异，对于反映生活，反映祖国新的面貌来说，这些原有的技法，远不能满足今天的需要了，因此我们既要有批判地学习前人的各种优良技法，同时又必须有大胆革新新的精神，破除迷信，发明创造，使各种技法都能够得到更大的发展，从而，大大的推动我们的文化艺术事业的前进！

因此，我们觉得「吳定山水画譜」对于初学者掌握山水画的基本技法是有它一定的学习参考意义的，特别是在工农兵文化大革命的今天，把古人的一切有用的东西都充分地发挥出来，为社会主义事业服务，是我们在今天来介绍古人的东西的一个原则，也就是我们所以出版「吳定山水画譜」的原因和目的。

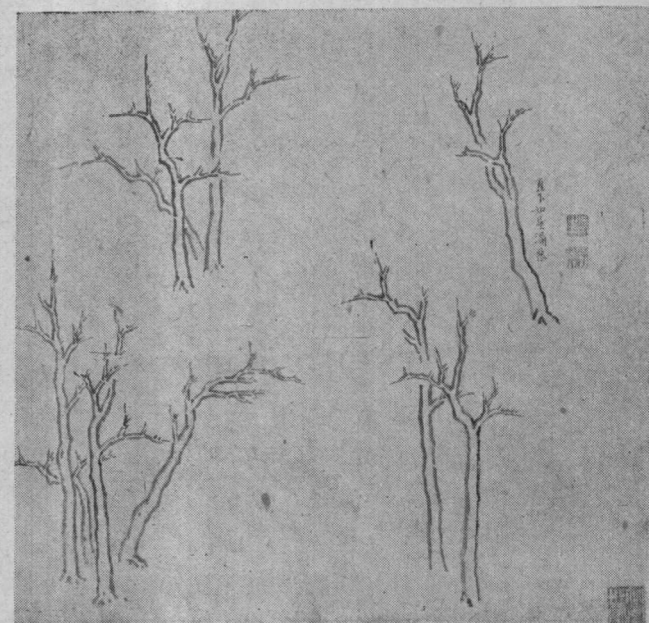
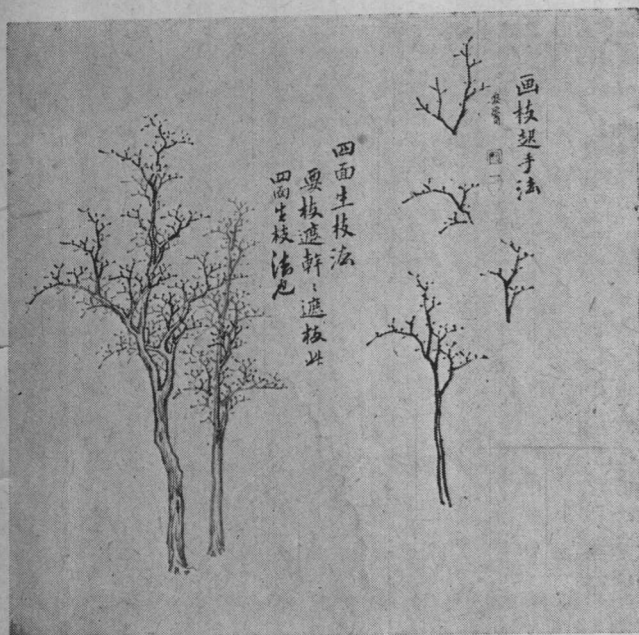
目 录

(一) 树木

- | | |
|----|-------|
| 一 | 树 法 |
| 二 | 树 法 |
| 三 | 枝干法 |
| 四 | 枝干法 |
| 五 | 枝干法 |
| 六 | 枝干法 |
| 七 | 点叶法 |
| 八 | 点叶法 |
| 九 | 夹叶法 |
| 十 | 夹叶法 |
| 十一 | 松树法 |
| 十二 | 松树法 |
| 十三 | 松树法 |
| 十四 | 松树法 |
| 十五 | 柏树法 |
| 十六 | 竹子古木法 |
| 十七 | 竹子古木法 |

(二) 山石

- | | |
|----|-----|
| 十八 | 石 法 |
| 十九 | 皴 法 |
| 廿 | 皴 法 |
| 廿一 | 皴 法 |
| 廿二 | 点苔法 |
| 廿三 | 山 法 |
| 廿四 | 山 法 |
| 廿五 | 矾头法 |
| 廿六 | 矾头法 |
| 廿七 | 巒头法 |
| 廿八 | 巒头法 |
| 廿九 | 磯头法 |
| 卅 | 磯头法 |
| 卅一 | 路徑法 |
| 卅二 | 泉 法 |
| 卅三 | 泉 法 |



入門初起勢凡畫
樹者上疎下聚出枝
當要樹之弓梢枝
處角扣不可頭粗
腳細宜從根漸大至梢
用筆須要斷續而
不見斷續為妙

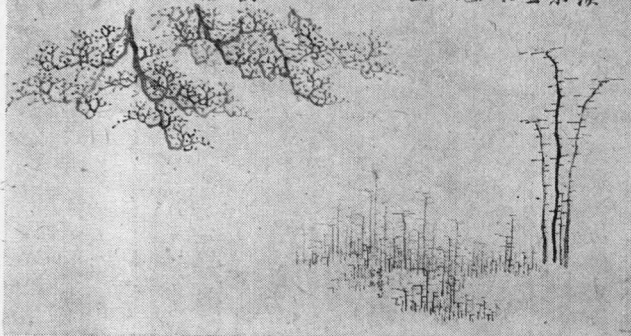


平頭枝

筆鋒正宜有濃淡
在茂林中作朽木
宜濃在樹根下
林作荆棘亦宜濃
若寒林雪景
于山頂之上
成
叢者宜淡
倪云
則淡

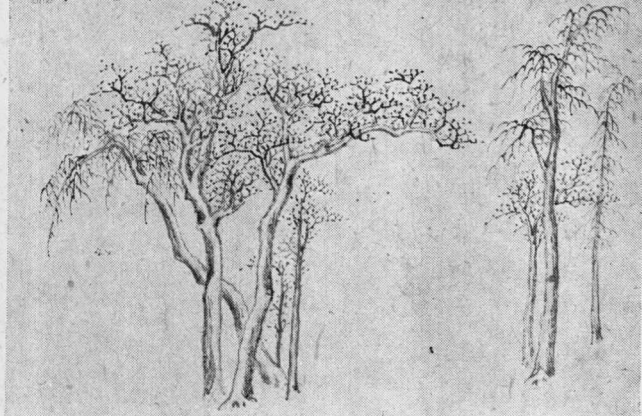
倒掛枝

此枝是着於懸崖
峭壁之上勢雖下
而不小
仰雪景
寒枝用釘頭點
葉燕花用鹿角
爪皆可



積雪枝

諸家樹木
皆可作景
預留空白
如積雪于
上再以水
墨積出
樹皮皴
法如風左
來右邊白
石來右邊
白不可亂
空若雪
雪不積其
墨貴濃
其根不可
露出要
藏雪中

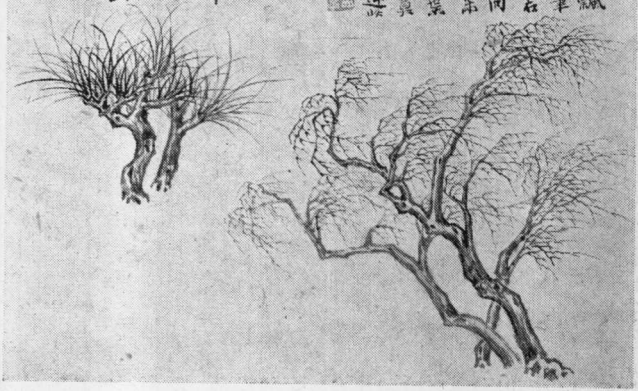


風枝

枝有左右飄
法在左用筆
向右撇下在
右用筆鋒向
石刀上有葉
者枝少無葉
者枝多老枝
順小枝莫逆
要法也

蓬頭枝

筆用中鋒
越六筆多
畫之墨有
淡有濃豎畫
春景攝野
村鄉之閑
多成林者

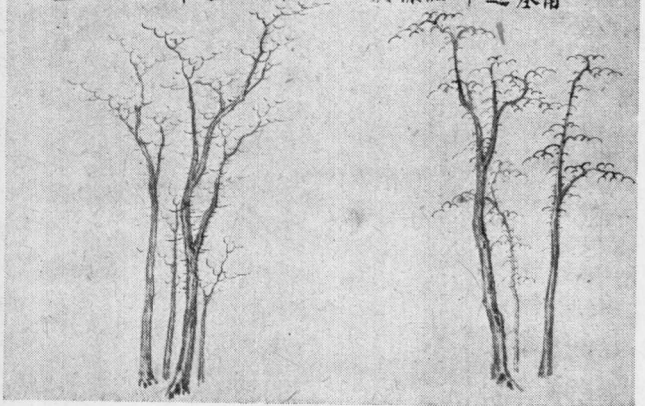


倚煙柳枝

用筆法用
墨法皆全
前在倪迂
則淡在郭
熙則濃在
李成則濃
而勢亦稍異

仰堂柳枝

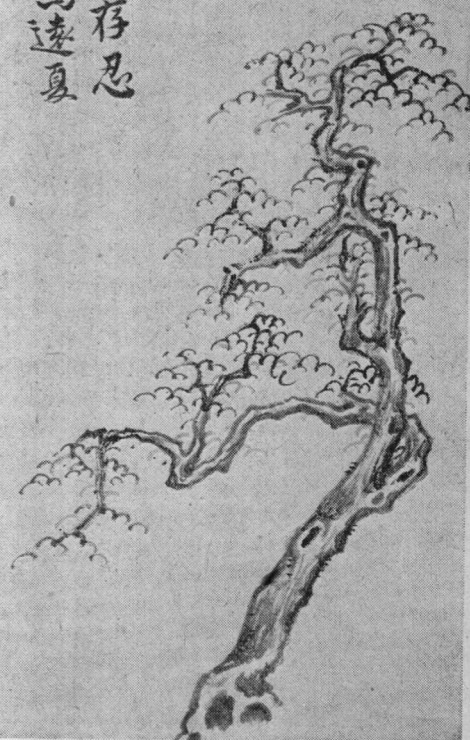
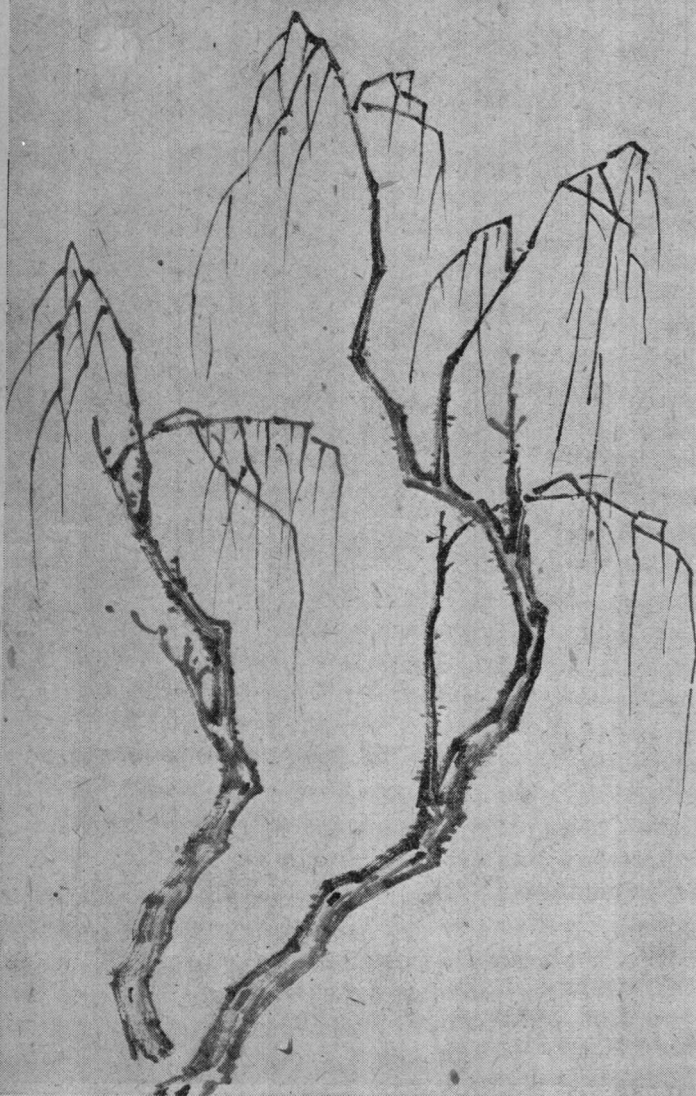
畫板筆宜仰
畫野筆宜側
用墨宜枯淡主
石墨同于茂林
為枯木倪迂師
之極簡淡郭
熙濃密也



鷹爪枝郭河陽
画法用筆中
鋒



垂絲枝用筆存忍
用墨宜濃枯馬遠夏
圭常画之



五 枝干法

雙勾古木

此古木趙松雪

柯丹丘皆畫之

用中鋒筆法



此種雲林支體



六 枝干法

个字點此點像字

用此半點之
宜短少者宜
短多者宜稀
作松林紅綠皆
可右曰宜點宜
法畫葉者看
松為妙

个字點

此半點宜短
思有濃淡有
加墨者葉宜
穿破小樹生之
東常畫此
松雪松松松



氣張點

先點 上下
向中方是氣張
曰氣張點
不墨有濃淡有
日畫又下遠樹
梅宜少樹花道
畫法以墨氣為

筆側鋒

筆側鋒 宜有
筆有淡板宜橫
出日成林畫
一筆子臨水海
林處常畫本者
倪出林是則雲



桐樹點

此點之圖者筆
宜先鋒中墨不
拘濃淡枝幹宜
雙勾外苑僧底
畫之大概間有之
料圖多用此點

針頭點

筆不先墨
莫太濃枝
皆用尖筆葉
葉左右相向宜
畫小樹不宜為
大樹畫遠處松
木間一林亦可
料圖大凝雲林
留以之



垂纓點

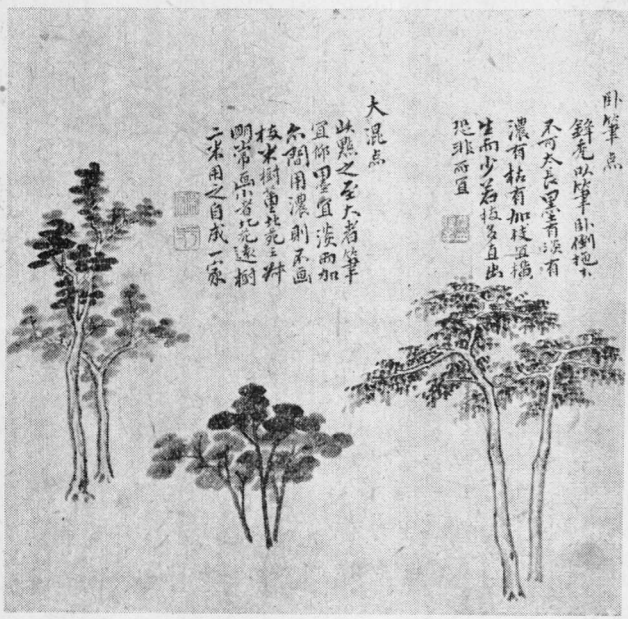
此以針筆墨有淡
有濃生而中墨宜
淡畫松葉絨絨五宜常
水畫則有氣散其
者王叔明家數小
者以色畫不可若
大礙葉則濃枯而掃
此死則常濕而垂

梅點

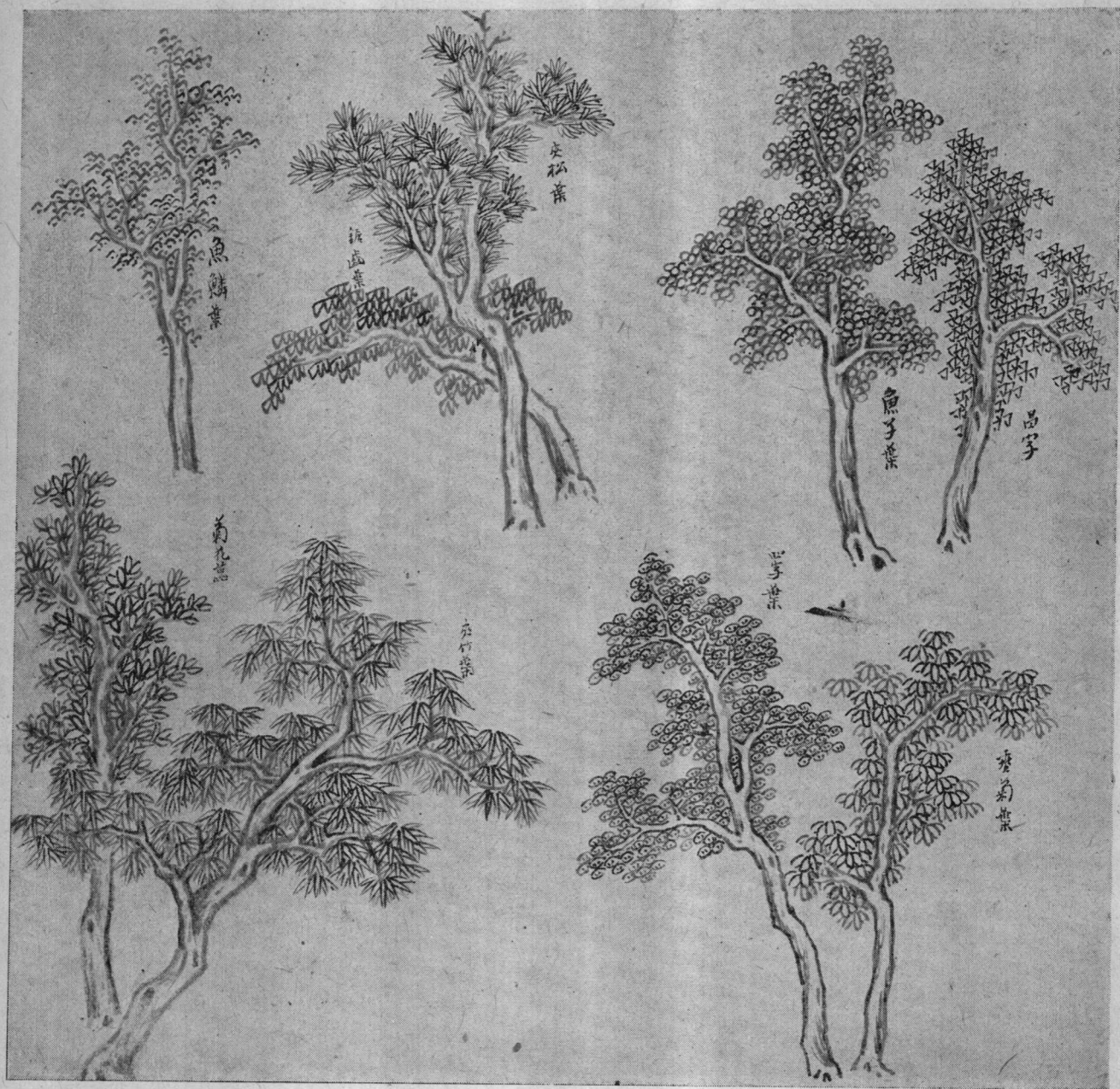
筆中鋒墨有濃淡
畫中多用此點上深單
線墨宜無理此水畫宜
多作其小者子為中
以色畫松葉此為松
感子無皆西直初春
之景



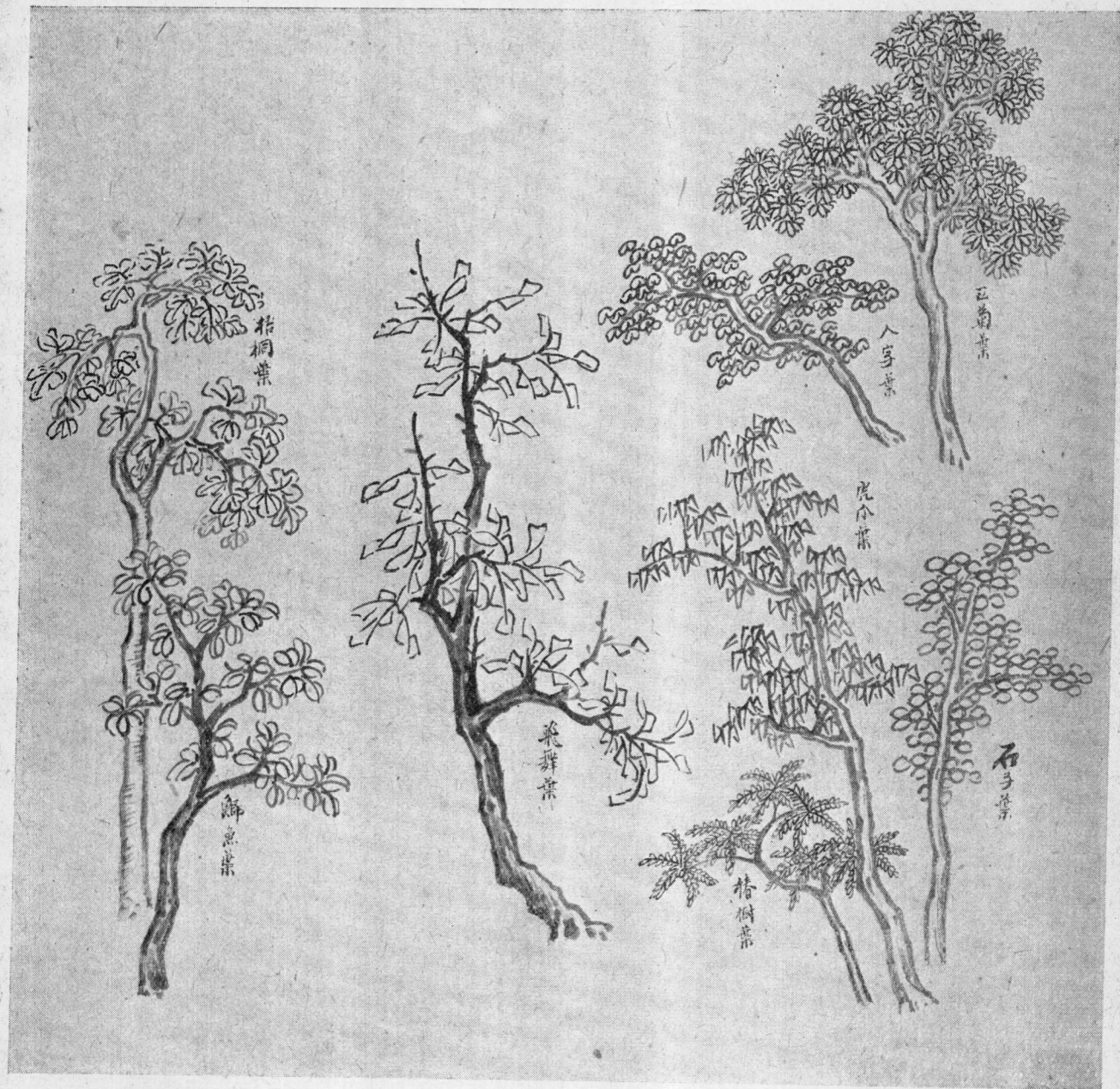
七 点叶法



八 点 叶 法



九 夾 叶 法



十 夾 叶 法

已上夾葉各種皆用濃墨勾邊如畫春夏之景宜
 嵌青綠於葉之中若秋景則用硃砂或藤
 黃加粉少許或用赭石少許與黃和勻嵌之若
 用胭脂則從邊間染再用草綠照葉高低設之

画松起手法

画松起手要画十字松葉品字搭松皮画近處如
 鳞遠則点之又遠則不必点矣



品字搭

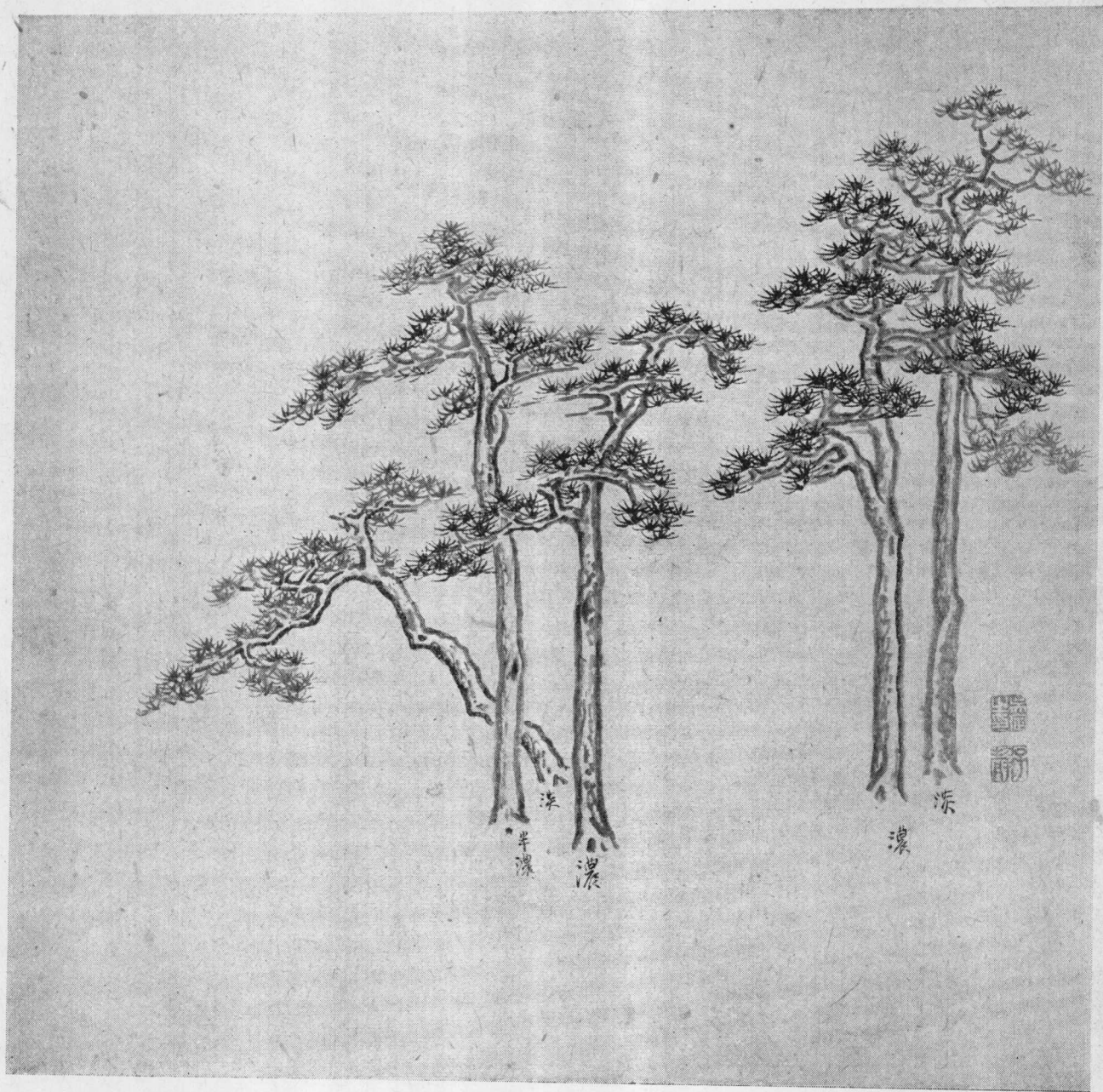
松皮如鳞

景外隔湯
 意如松皮

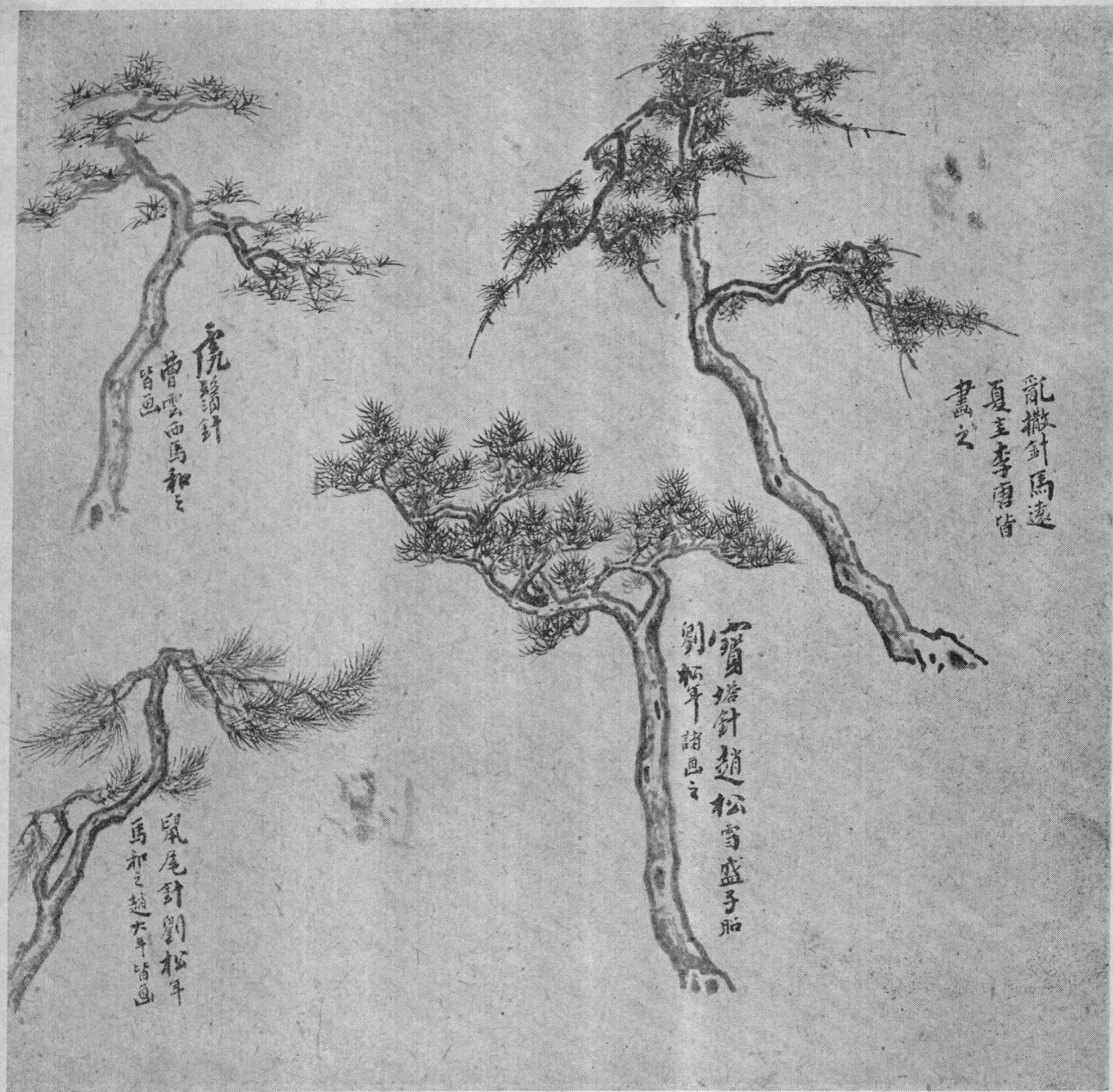


画松葉先濃
 後加淡画皮
 漸加濃





十二 松树法



十三 松树法