

名联佳对

中国历代精品诗词

郑清秋◎编译

赏析

到此樓前
公暇一憑欄
江漢雙流相
十餘年人物
恍如夢幻
我來重訪鶴
名桑三度記曾經



内蒙古人民出版社

名联佳对

中国历代精品诗词

郑清秋◎编译

赏析

江苏工业学院图书馆
藏书章

内蒙古人民出版社



在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版/郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

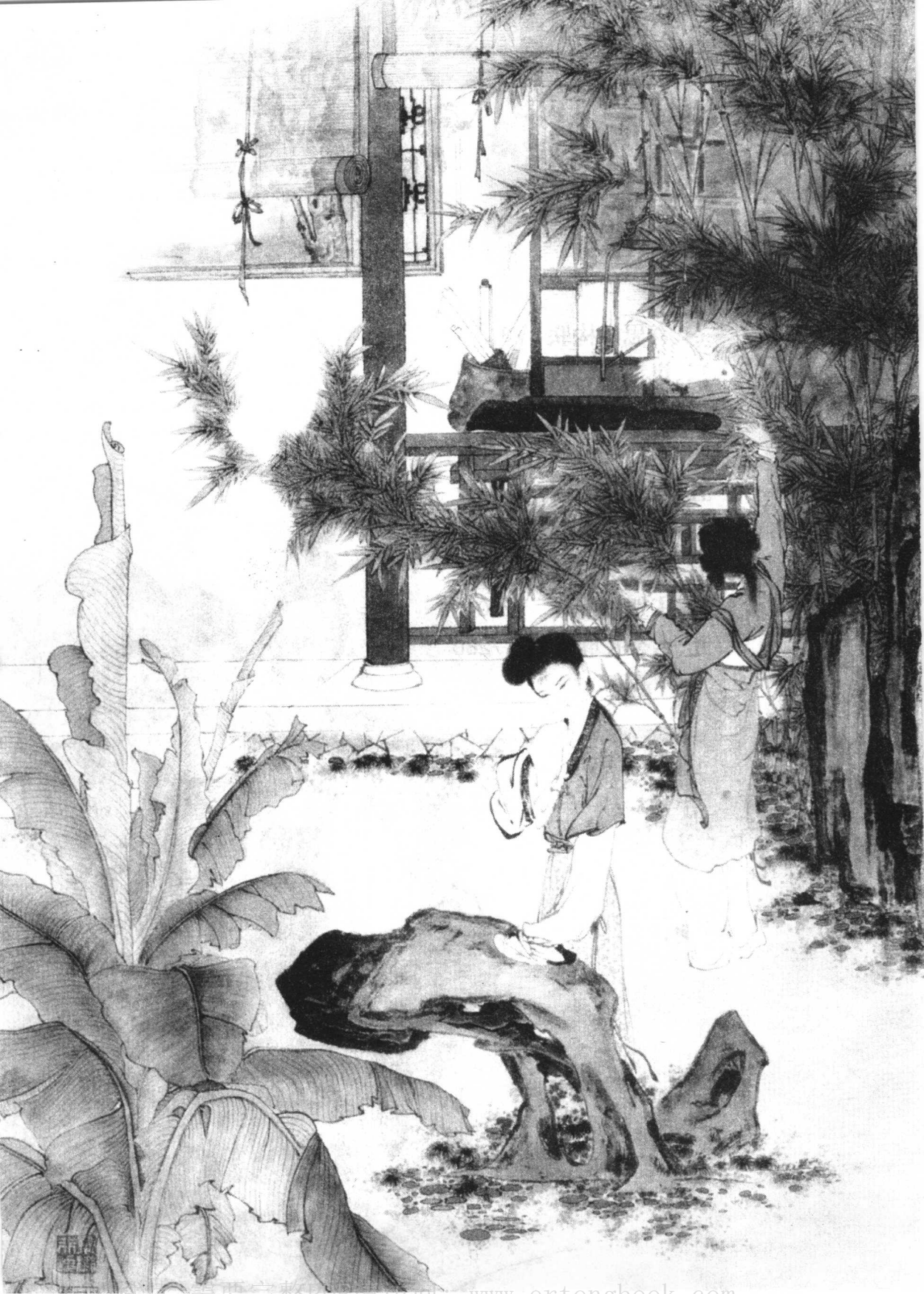
定 价 376.00元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

- 一、奇思妙构联 /3
- 二、讥诮讽刺联 /80
- 三、奇巧谐谑联 /146
- 四、寄意抒情联 /196
- 五、写景状物联 /210
- 六、述志自警联 /228
- 七、赠答劝勉联 /239
- 八、庆贺吊挽联 /250
- 九、古今长联赏析 /260





一、奇思妙构联

鸭母无鞋空洗脚；
鸡公有髻不梳头。

海到无边天作岸；
山登绝顶我为峰。



【典故】林则徐年幼之时就很聪慧，七岁便能吟诗作对，在乡里之间一时被传为美谈。有一次林则徐在水池边玩耍，邻村有一位小有名气的学士想当面试试他的才智，就指着池中戏水的鸭子，吟出半边上联道：“鸭母无鞋空洗脚。”继而叫林则徐对出下联。林微微一笑，转过头来看着岸边的鸡，马上说道：“鸡公有髻不梳头。”名士一听，暗暗佩服，一迭声夸道：“妙极了，妙极了！”还有一次，老师带学生到海边鼓山去春游；当登上鼓山顶峰时，老师命用“山”、“海”二字，让学生各作出一副七字对联。大家正在冥思苦想时，才思敏捷的林则徐，很快作出一联，其内容是：“海到无边天作岸；山登绝顶我为峰。”老师听后，伸出大拇指，同学们也无不佩服。

【赏析】以上两副对联，无论应对和自作联，都形象鲜明、生动，平仄、对仗亦工整。尤其第二联，更显出林则徐自幼便聪明过人，而且具有远大抱负。

杯中含太极；
腹内孕乾坤。

油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火；
纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠。

屑小欺大乃为尖；
愚犬称王即是狂。



【典故】魏源是清代杰出的思想家、史学家、文学家。魏源自幼才思睿敏，性格直爽，且疾恶如仇。他九岁的时候，有一次参加本县童子试。考试唱名时，主考的县令指着杯上的“太极图”对魏源说：“杯中含太极。”其时，魏源怀中正揣着两张吃剩的麦饼，他马上答道：“腹内孕乾坤。”众人都很吃惊，县令也觉得非常奇怪，便问：“何谓乾坤？”魏源笑笑说：“天地谓之乾坤，我吃完怀这两张麦饼，就得考虑天下大事。”说完，魏源从怀中取出吃剩的那两张麦饼。县令见状，



连连点头，称赞他少有大志。有一次，乡里有个徒有虚名的举人，又骄傲自大；常剽窃别人的诗句，称为自己的杰作，并到处吹嘘、炫耀。魏源知道后，就揭出他的老底；举人当时很生气，总想借题发挥，寻机报复。某日，举人指着灯笼里的蜡烛，出了个上联，叫魏应对下联，想难倒他。联云：“油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火。”魏源对举人的想法心知肚明，便针锋相对，应声对曰：“‘纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠。”举人被聪明的魏奚落一番后，气急败坏地说：“屑小欺大乃为尖。”魏反唇相讥地回敬曰：“愚犬称王即是狂。”弄得举人张口结舌，灰溜溜地离开了。

【赏析】从第一副对联上可以看出作者才思睿敏，联语巧妙且有气魄。第二、三副应对联，嘲讽举人虽出言苛刻，但不浮浅、流俗。

千年老树为衣架；
万里长江作浴盆。

天当棋盘星作子，谁人敢下？
地作琵琶路作弦，哪个能弹？

【典故】明代翰林学士解缙，六七岁时就善吟诗作对。幼时，解缙随父去长江边洗澡，父亲想试探一下他的才气；于是将脱下的衣裳，挂在江边的一株树上，用手一指吟出半边上联：“千年老树为衣架。”解缙略加思索，对道：“万里长江作浴盆。”还有一次，解缙的父亲与一位朋友下棋，友人说出半边上联：“天当棋盘星作子，谁人敢下？”那位朋友让解缙的父亲对出下联。解父一时语塞，显得很窘。恰好解缙在侧，立即代父对道：“地作琵琶路作弦，哪个能弹？”其父朋友听后，夸赞不已。

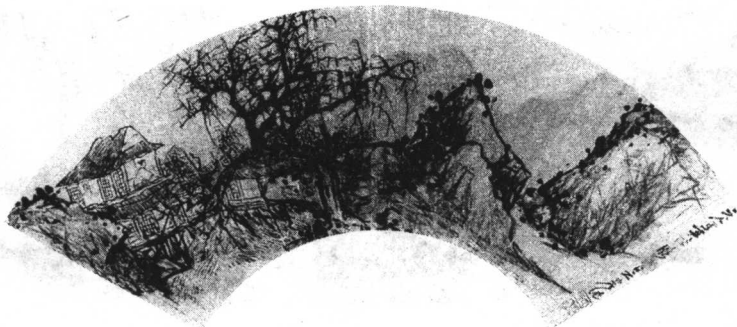
【赏析】第一副应对联，结合身边景物，信手拈来，对得很有气魄，显出作者具有远大的抱负。第二副应对联，对时难度较大，但亦对得气势非凡，全联相映生辉。

稻草扎秧父抱子；
竹篮提笋母怀儿。

雪压竹枝头点地；
风吹荷叶背朝天。

【典故】明代抗清名将熊廷弼，湖北武昌人。他幼年时，就





善于对对。有一次，他与友人郊游，友人见到农夫在田里插秧，就拟出个上联，联云：“稻草扎秧父抱子。”要熊对出下联。这时，熊廷弼见一妇女提着一篮竹笋走过他们身边。于是灵机一动，马上对出：“竹篮提笋母怀儿。”友人听后，连声称道：“对得妙，对得妙！”

又有一次，熊廷弼与友人同行，时逢天刚下完大雪，白雪挂满竹枝。友人即兴作联曰：“雪压竹枝头点地。”熊廷弼脱口对道：“风吹荷叶背朝天。”

【赏析】这两副对联，无论出语和对句，都旗鼓相当。上下联均构思奇妙，形象生动，描绘细致，显得味浓耐品。

晚浴池圯，涌动一天星斗；
早登台阁，挽回三代乾坤。

【典故】某氏有一儿子，自幼聪敏好学，善于诗、对。经常得到人们的夸赞。一天晚上，某氏和儿子在池塘洗澡，想试试儿子的文才，于是即兴拟出半边上联，联云：“晚浴池圯，涌动一天星斗。”要儿子应对下联。儿子听后，就结合自己所学的知识和个人志愿，即对曰：“早登台阁，挽回三代乾坤。”

【赏析】某童根据上联精神，结合自己所学的知识 and 志愿，对得气势非凡。词性相对亦极为贴切，堪称联中之佳品。

要加盐，谢神童抽身出讨；
见了汤，吴学士倒口便吞。

【典故】湖南临湘有位名士吴獬，听说友人家有个姓谢的书童，知书善对，十分聪明。吴学士凝之，想当面试试他。一天，吴亲自登门拜访友人；用餐时，他特邀请书童入席。桌上的酒菜摆好后，吴学士先舀一匙肉汤，入口时，觉得味道寡淡，他便要友人加盐。

当时，主人即命谢书童到厨房去取食盐调味。吴学士暗自一笑，随口吟道：“要加盐，谢神童抽身出讨。”聪明的谢书童一听，便知道吴学士在即兴出联考他，并巧妙地将“谢”字抽去“身”字，而出一个“讨”字。他从厨房





取回食盐，刚将食盐加入肉汤，吴学士便拿起调匙舀汤往口里倒。谢书童灵机一动对曰：“见了汤，吴学士倒口便吞。”吴学士和友人听后，知道谢书童的应对下联，也巧妙地将吴”字拆开，便颠倒成“吞”字；这不但切情有趣，而且与上联要求极为契合。此时，他们哈哈大笑不止。

【赏析】谢书童反应锐敏，对话顺理成章，并贴切自然，十分有趣！

柳线莺梭，织就江南三月景；

云笺雁字，传来塞北九秋书。

南街三学士；

东郭两军门。

【典故】明嘉靖年间，某年秋试，皇帝派太师窦光鼐到绍兴主考。当他威风凛凛地坐轿经过绍兴东郭门时，忽然见到一个光着膀子的男孩睡在道路当中。窦令人把他唤醒，并气冲冲地问道：“你叫什么名字，竟敢大胆拦道。”小孩从容地答曰：“本人姓徐，名渭，字文长。”窦又问：“你为何睡在道中不回避？”答曰：“我哪里是睡觉，是在晒肚皮里的万卷书呢！”



窦太师一听，觉得这小孩口气很大，就对他发生兴趣，于是又问：“既然读了万卷书，我出一个对子你能对出来吗？”徐渭拱手道：“请讲。”窦太师用手拈拈胡须，高兴地说：“柳线莺梭，织就江南三月景。”徐渭一听，知道他说的是江南的春景，自己必须用塞北的秋色相对才是。于是答道：“云笺雁字，传来塞北九秋书。”对方听后，内心暗暗叫好，但不肯就此罢休，于是又以绍兴建筑为题，出联曰：“南街三学士。”徐渭顿时脱口对道：“东郭两军门。”

窦太师认为此孩果然非凡，想收他到府中就读培养，于是问他：“徐文长，日后跟老夫度日，包你荣华富贵，你看如何？”徐渭年纪虽小，但志气很大，不去依赖别人贪图荣华富贵。他讲：“窦太师，您可知我们家

乡有句谚语么：‘冻僵不烤灯头火，饿死不吃嗟来食’！”说罢，他扬长而去。

【赏析】徐渭文才卓绝，而志气更高，令人敬佩！

白店白鸡啼白昼；
黄村黄犬吠黄昏。

【典故】唐代著名田园诗人戴叔伦，幼年才思敏捷。入学时，老师就特别喜爱他，常出联语让他应对，每次应对皆得老师的赞许。

一次，老师带他到郊外游玩，来到一个名叫“白店”的地方，正好遇见一只白色的公鸡，站在高处啼叫。老师见此情景，即兴拟出个上联，联云：“白店白鸡啼白昼。”命叔伦对出下联。这上联连用三个“白”字，这样的绝对，对一个幼童来说，颇有难度。

小叔伦冥思苦想，至黄昏时分，也未想出个恰当的对句。后来，当他们走到一个名叫“黄村”的地方，恰巧碰到一只黄狗从大门内窜出来，追着他们狂吠。这时小叔伦灵感突发，一下就对出下联。联曰：“黄村黄犬吠黄昏。”

老师听后，由衷道：“对得何等绝妙啊！”

【赏析】上联连用三个“白”字，可谓罕见的绝对；而年幼的叔伦，能对得如此巧妙、贴切，真可谓聪明至极。

移门欲就山当榻；
补屋常愁雨湿书。

张吴两济连床读；
严霍二光间世生。

画草发生，顷刻工夫非为雨；
笔花灿烂，须臾造化不关春。

【典故】清代吴济，自幼聪明好学，九岁就能吟诗作对。在吴县（今江苏苏州）一带，广泛流传他的对话故事。他为了励志读书，曾写过这样一副对联：“移门欲就山当榻，补屋常愁雨湿书。”





榻；补屋常愁雨湿书。”此联颇为乡人称赞。

吴济上私塾之时，还有一位同乡叫张济。有一天，他俩正在读书，有位画家来访老师；当时画家问清他们的姓名后，即诵出半边上联。联云：“张吴两济连床读。”张济听后，不知所措，只是微微一笑；聪明的吴济，却领会到来访的画家，意在要他们对出下联。他将书一合，认为此联暗嵌他和张济的名字，对时也必须用两个人名。他沉思片刻，从容地对道：“严霍二光间世生。”他在应对中，也暗嵌两个历史人物：一是西汉大臣霍光，一是东汉与光武帝同学的严光。

画家听后，心悦诚服，并拿出自己的一幅画，向吴济求对。画面已写出半副上联。联云：“画草发生，顷刻工夫非为雨。”吴济看后，略加思索，就对出下联。联曰：“笔花灿烂，须臾造化不关春。”画家一看，如获至宝；回家后，经常品味这画这联。

【赏析】吴济无论自作联，还是应对联，都对得极为工稳，用典用词亦颇见功底。

小童生，三元开泰；
大老板，四季发财。

【典故】蔡锷小时，才华出众。一日他到文具店买

纸笔墨砚，结果没花一文钱。原来蔡锷见老板后，老板想试探一下他的才气，就道：“你能对好一对，愿以‘文房四宝’相送。”蔡锷说：“果真？”老板道：“决不食言。”语罢，老板出联云：“小童生，三元开泰。”蔡锷听完，马上对道：“大老板，四季发财。”老板听到这一吉祥话，当时拍案叫好，并高高兴兴地将纸笔墨砚送给他。

【赏析】下联虽有奉承老板之意，但相对极为工稳。“大”对“小”，“老板”对“童生”，“四季”对“三元”，“发财”对“开泰”，皆对得恰到好处。

榨响如雷，惊动满天星斗；
油光似月，照亮万里乾坤。

红薯苞谷菟根火，这种福老夫所享；
齐家治国平天下，那些事小子为之。

【典故】清代陶澍，湖南安化人。字子霖，号云汀。自小机敏过人。十三岁那年，他家乡兴建一座榨油场。开张时，老板请来几位秀才，为榨油场题联庆典；几位



秀才搜肠刮肚，沉吟半天，都想不出恰当的联语。老板当时大失所望。

小陶澍见此情景，微微一笑：“让我来试试！”旁的父亲，见儿子如此大胆，便连忙喝道：“放肆！这么多老前辈在此，你敢献丑！”小陶澍从容地走到桌前，提笔在大红纸上写道：“榨响如雷，惊动满天星斗；油光似月，照亮万里乾坤。”众人看罢，都拍手叫绝叫好。这时，其中有人向陶澍的父亲恭贺：“你有这么一个聪明的儿子，将来一定能享清福啊！”陶澍的父亲一听，连连摆手道：“我哪有这样的好命，餐餐有红薯苞谷吃，夜夜有菟根火烤，我就心满意足了！”小陶澍将父亲说的话，听在耳里，记在心上。他想：父亲这么小看我，总有一天我要给你开个玩笑的。

这年除夕，他就写了这样一副有趣而意味深长的春联。联云：“红薯苞谷菟根火，这种福老夫所享；齐家治国平天下，那些事小子为之。”后来，陶澍果然考中了进士，并官至两江总督。魏源还赞他：“为翰林能诗，为御史能言。”

【赏析】第一联平头，巧嵌“榨油”二字，而且气势磅礴；语似叙事，实为言志。第二联，既在叙事，又在言志；叙事有趣，言志郑重。

十岁儿童当马驿；
万年天子坐龙廷。

【典故】一次，明太祖朱元璋，经围集庆路时，见一个十岁儿童，正执守马驿。太祖问道：“你能对对否？”儿童从容地答说：“能。”太祖即兴拟出个上联。联云：“十岁儿童当马驿。”儿童抬头看看对方，笑嘻嘻地道：“万年天子坐龙廷。”太祖听后，十分喜悦，连连点头道：“对得妙，真神童也！”并赏了儿童十两银子。

【赏析】以上应对联语，虽有吹捧皇上之意，但文辞凝炼，平仄协调。“万年”对“十岁”，“天子”对“儿童”，“坐”对“当”，“龙廷”对“马驿”；应对何等恰切，用词准确，不同凡响。

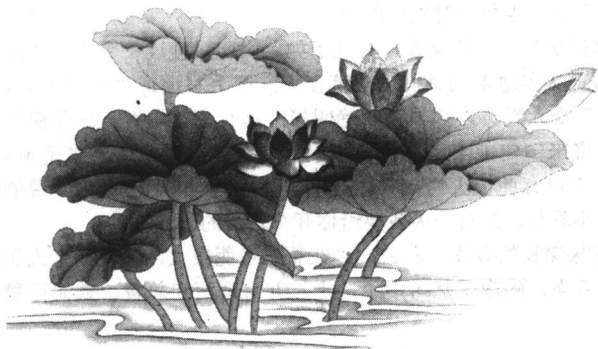
驼背桃树倒开花，黄蜂仰采；
瘦脚莲蓬歪结子，白鹭斜观。

小孩子两腿木耳；
老大人一脸花椒。

汉阳桥，桥上莽，风吹莽动桥不动；
鹦鹉洲，洲下舟，水使舟流洲不流。

【典故】清末洋务派首领张之洞，自幼才思敏捷。他就读教馆时，老师为试探他的文才，在一次外游中，就即景拟出半边上联，云：“驼背桃树倒开花，黄蜂仰采。”命他应对下联。话音刚落，张之洞立即对道：“瘦





养动桥不动。”张之洞看着江心随口答道：“鹦鹉洲，洲下舟，水使舟流洲不流。”友人听后，心悦诚服。

【赏析】第一副对联，出得奇特，对得巧妙；第二副对联，出得诙谐，对得诙谐。第三副对联，出联描述景物，且以两个谐音字反复运用，应对难度较大；但张之洞亦能机敏地结合眼前景物，巧妙妥帖地对出。此三联皆妙不可言！

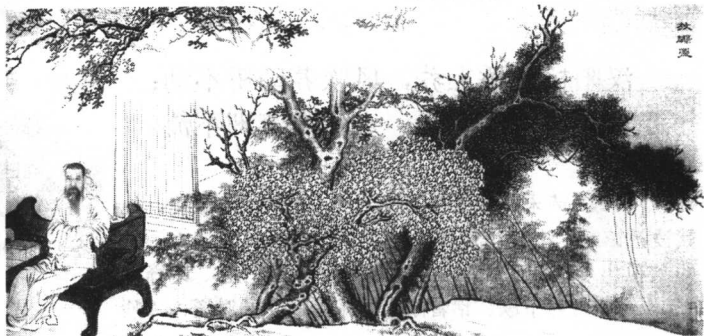
金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口；
玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。

【典故】解缙刚八岁时，有一次随大人到南京金水河玉栏杆旁游览时；胡子祺触景生情，随口拟出半边上联，联云：金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口。”命解缙应对下联。这联就地取材，连用四个“金”字，同时又运用连环式结构，对时难度很大。解缙听后略加思考，受到眼前玉栏杆的启示，于是对曰：“玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。”

【赏析】上下联语，不分胜负。下联与上联同样就地取材，同样四处运用“玉”字，联语结构与上联亦极为相似。可谓巧妙至极。

日在东，月在西，天上生成明字；
子居右，女居左，世间配定好人。

【典故】万安年幼时，有一客人知他很有才气，便想当面试试他，于是拟出半边上联，联云：“日在东，月在西，天上生成明字。”要万安对出下联。万安眨眨眼睛，笑着对道：“子居右，女居左，世间配定好人。”客人听罢，不断点头称赞：“妙，妙！”





【赏析】上联是合字巧联，并用两个方位词，对时难度较大；而年幼的万安，对得如此恰切，不愧才童。

子将父作马；
父愿子成龙。

【典故】蔡锷自幼聪慧，才思敏捷。他小时进县城应童子试时，曾骑在父亲的肩上。县官见状，即兴出联曰：“子将父作马。”蔡锷父亲一听，心里明白，这是指蔡锷骑在自己肩上的事。蔡锷脱口答道：“父愿子成龙。”县官听罢，高兴得连连点头赞曰：“神童，神童！”

【赏析】下联不但对得工稳，而且立意极佳，特别“父愿子成龙”，更显得真切可贵！

蚕作茧，茧抽丝，织就绫罗绸缎暖人间；
狼生毫，毫扎笔，写出锦绣文章传天下。

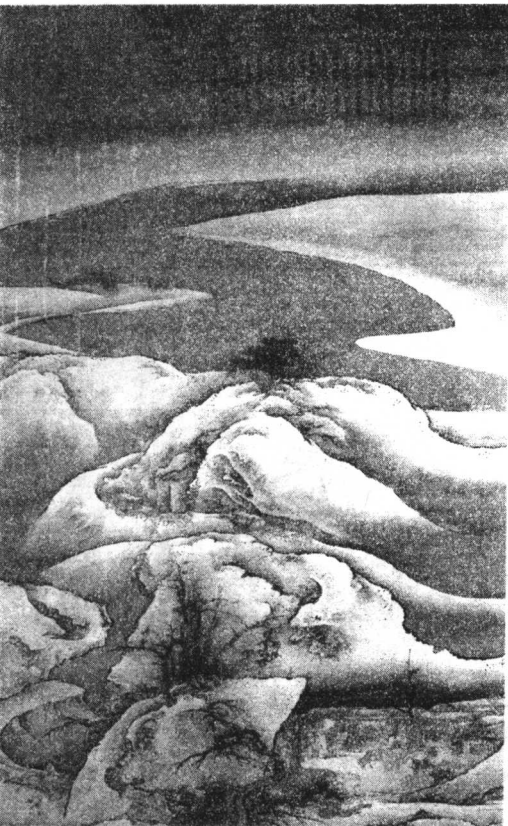
【典故】四川才子李调元，自小才思超群。有一年夏天，他同几个学童，悄悄爬到树上偷吃桑椹，将桑枝桑叶弄得满地都是。村民前来向老师告状。当时，老师很生气，便问李调元：“你知道桑叶做啥用么？”李回答说：“喂蚕。”老师又道：“你们今天偷桑椹吃，把桑枝桑叶弄得满地都是；我出个对联，你对出了就饶你！对不出就挨手板。”之后老师出联曰：“蚕作茧，茧抽丝，织就绫罗绸缎暖人间。”说完，要李调元答对。李沉着地答道：“狼生毫，毫扎笔，写出锦绣文章传天下。”老师听后，内心暗暗叫好。

【赏析】拟联者出手高，对联者才思捷；遂使全联巧妙别致，韵味横生。

一行朔雁，避风雨而南来；
万古阳乌，破烟云以东出。

【注释】阳乌：日也。

【典故】南宋陈铨，福州人，是著名学者陈孔硕之子。自幼聪慧，他十一岁时，就才华过人。据传，宋代理学家朱熹，当时侨居建阳（今福建）；一天，他到陈家去拜访，陈铨毫无拘束地站在他身边。朱熹向他提出许多问题，他都能一一回答。当时，突然一阵狂风大雨，使得人惊兽奔，雁飞雀鸣。朱熹见此情景，即兴拟出一上联，要陈铨应对，想试试他的才华。联云：“一行朔雁，避风雨而南来。”陈孔硕听后一惊，担心儿子难以对出。不料陈铨张口对曰：“万古阳乌，破烟云以东出。”这时，陈孔硕才如释重负，内心喜悦。朱熹亦深感惊奇，用手轻轻地抚摸着陈铨的头，对孔硕道：“这



孩子长大之后，前途不可估量！”

【赏析】以上应对联语，不但对仗工整，而且出口不凡，形象亦极鲜明、俊伟。

鞭打黄牛背；
棍戳黑狗牙。

金銮殿，站两厢文文武武；
十字街，喊一声奶奶爷爷。

【典故】过去有位私塾先生，他课时散步，忽然来了灵感脱口吟出“鞭打黄牛背”的上联。当时，恰被迎面一个小乞儿听见，他便应声对道：“棍戳黑狗牙。”这位先生一听，顿时震惊，感到这小乞儿是个才童！继而，他又念出半边上联。联曰：“金銮殿，站两厢文文武武。”他以为这联，定会难住他面前这个小乞儿的。不料对方又旋即对出下联。联云：“十字街，喊一声奶奶爷爷。”先生上前抚摸小乞儿的头，感叹不已。心想：那些学堂里的富家子弟，哪能有这样的捷才啊！遂带回私塾，让其读书，以期他日有所建树。

【赏析】小乞儿应对的上下联，都紧密结合自己亲身的生活体验；故联语不但自然流畅，而且形象生动。小乞儿因两联改变了自己的命运。

沙马钻沙洞，沙生沙马目；
水牛食水草，水浸水牛头。

【注释】沙马：一种鱼名。

【典故】明代曹宗，是广东饶平人，七岁就能吟诗作对。有一天，他到海滨嬉游；有一渔民知他能诗会对，就想当面试试他的才气。于是就对曹宗道：“你若对好我出的上联，我就送你一条大鱼。”曹宗反问：“果真？”那渔民道：“那还有假。”语罢，渔民念上联：“沙马钻沙洞，沙生沙马目。”此时，正好有条水牛，在池塘吃水草。他见景生情，马上对道：“水牛食水草，水浸水牛头。”渔民一听，十分佩服，马上送给曹宗一条大马鲛鱼。

【赏析】这应对联，对好难度比较大。



它既要以动物相对，又要嵌入四个同形文字。然而，聪明的曹宗却能机灵地抓住身边的景物，贴切地对出，真是聪明。

竹笋出墙，一节须高一节；
梅花逊雪，三分只是三分。

【典故】过去，有一个名叫王彝的儿童，从小伶俐，酷爱学习，还善对句。

某年，中秋节前，父亲要他去给老师送礼。因为家境不宽裕，只给老师送去三分银子。老师嫌礼钱太少，就随口吟出半边双关语的风趣联。联云：“竹笋出墙，一节须高一节。”本意是说送礼应该一个节比一个节多。

王彝闻听，心中不悦，认为老师并无多大本领，还嫌礼钱少。于是他应声答道：“梅花逊雪，三分只是三分。”这里他也用双关语回敬。本意是说，你没有太大学问，送你三分银子，也只能如此。听话听音，当时老师只得苦笑一笑，拿他没有办法！



【赏析】聪慧的小王彝，不但能听出老师的双关语，而且还能机敏、恰切地对。两联相较，文采不分上下。不过，彝的语言刻薄了些，对老师显得有些不恭。

地楼上起楼，楼间无地；
天井中开井，井底有天。

【典故】王洪幼时，就很聪明。有一年，他家在旧屋上增建一层新楼。有人见到则曰：“地楼上起楼，楼间无地。”王洪在旁听到，立即对道：“天井中开井，井底有天。”那人一听，连连夸赞。

【赏析】上联即兴而作，在结构上巧妙地运用了环连式和卷帘式；下联平仄、对仗和表现格式，也完全符合上联的要求。





今日过断桥，断桥何日断？
他时奔明月，明月几时明？

火烛冲天亮，文光射斗；
惊爆落地响，怒气冲天。

【典故】清末，名士李仕彬，自幼勤思好学，有才童之称。某年，大年初一，他父亲背着他去给老师拜年，老师十分高兴。坐定寒暄一阵后，老师想让仕彬在他父亲跟前展示一下才华。于是，老师望着对面河上的“断桥”，拟出个上联，联云：“今日过断桥，断桥何日断？”要仕彬应对下联。仕彬随口对道：“他时奔明月，明月几时明？”老师听后，特别高兴。之后他又指着书案的烛台道：“火烛冲天亮，文光射斗。”仕彬一听，从容地取出随身携带的爆竹，点燃后对道：“惊爆落地响，怒气冲天。”

老师听后喜形于色，连声赞道：“神童，真乃神童也！”在旁的父亲，也高兴得哈哈大笑。

【赏析】第一副应对联，难度比较大。既运用连环式，同时又要嵌入三个重复词；而仕彬对得如此准确、自然，实则不易。第副应对联，随身取材恰切，对话亦响亮、有力。



皇兴大粮行；
慈凤楚城扬。

【注释】凤：早，平素。

【典故】吴承恩幼年时，家境贫寒；父亲吴锐经营小商，以维持家人生计。当时贪官税吏，欺吴锐忠厚老实；不但经常拿他的东西不给钱，还不断加重税收。吴锐只得暗暗生气。他为了解闷，就向邻里借来闲书，默默地阅读，有时还教年幼的吴承恩。

当时，有人给吴锐取了个绰号叫“吴痴子”；那些爱刻薄人的人，还叫吴承恩为“小痴子”。吴承恩却不同于他父亲，他聪慧又有才气。一天，当地奸诈的粮商张皇兴，路过吴家门口，就进门请他为粮行写副对联。吴承恩心中暗想：这是个出气的好机会，不可失掉。他马上磨墨铺纸，挥笔写道：“皇兴大粮行；慈凤楚城扬。”横披是：“去四首”。

张皇兴看完税后，心中大悦，认为此联是奉承他的。回家后，他忙叫管事将对联贴在粮行门上，逢人夸耀一番。

但这个奸诈的粮商，无不遭

