



影响孩子一生的
100经典名著

Zhong Guo Yu Yan Gu Shi

中国寓言故事



大象图书

大象出版社



影响孩子一生的 100 经典名著

- | | | |
|----------------|-------------|----------------|
| 1. 三字经故事 | 24. 绿野仙踪 | 47. 汤姆·索亚历险记 |
| 2. 百家姓故事 | 25. 安徒生童话 | 48. 哈克贝利·费恩历险记 |
| 3. 唐诗必读 | 26. 格林童话 | 49. 王子与乞丐 |
| 4. 宋词必读 | 27. 王尔德童话 | 50. 爱的教育 |
| 5. 中国成语故事 | 28. 蒙夫童话 | |
| 6. 中国文字故事 | 29. 一千零一夜 | |
| 7. 三十六计故事 | 30. 伊索寓言 | 51. 三国演义 |
| 8. 孙子兵法故事 | 31. 拉封丹寓言 | 52. 水浒传 |
| 9. 史记故事 | 32. 克雷洛夫寓言 | 53. 西游记 |
| 10. 论语故事 | 33. 狐狸列那的故事 | 54. 红楼梦 |
| 11. 中国民间故事 | 34. 吹牛大王历险记 | 55. 封神演义 |
| 12. 中国寓言故事 | 35. 青鸟 | 56. 聊斋志异 |
| 13. 中国智慧故事 | 36. 柳林风声 | 57. 七侠五义 |
| 14. 中国幽默故事 | 37. 小鹿斑比 | 58. 儒林外史 |
| 15. 中国谚语故事 | 38. 动物庄园 | 59. 资治通鉴故事 |
| 16. 中国古代名人成长故事 | 39. 水孩子 | 60. 东周列国志 |
| 17. 中国神话与传说故事 | 40. 小飞侠 | 61. 白蛇传 |
| 18. 牛郎织女 | 41. 小王子 | 62. 济公传 |
| 19. 梁山伯与祝英台 | 42. 小公主 | 63. 杨家将 |
| 20. 岳飞传 | 43. 小公子 | 64. 隋唐演义 |
| 21. 木偶奇遇记 | 44. 小天使海蒂 | 65. 包公案 |
| 22. 爱丽丝漫游仙境记 | 45. 格列佛游记 | 66. 镜花缘 |
| 23. 尼尔斯骑鹅旅行记 | 46. 鲁滨孙漂流记 | 67. 八仙过海 |

- | | |
|--------------|-------------|
| 68. 赛娥笔 | 85. 丛林历险记 |
| 69. 杜十娘 | 86. 侠盗罗宾汉 |
| 70. 西厢记 | 87. 海伦·凯勒传 |
| 71. 福尔摩斯探案集 | 88. 荷·爱 |
| 72. 海底两万里 | 89. 麦琪的礼物 |
| 73. 格兰特船长的儿女 | 90. 堂吉珂德 |
| 74. 神秘岛 | 91. 隐身人 |
| 75. 八十天环游地球 | 92. 基督山伯爵 |
| 76. 金银岛 | 93. 白鲸 |
| 77. 昆虫记 | 94. 黑美人 |
| 78. 汤姆叔叔的小屋 | 95. 罗密欧与朱丽叶 |
| 79. 童年·在人间 | 96. 奥赛罗 |
| 80. 苦儿流浪记 | 97. 麦克白 |
| 81. 雾都孤儿 | 98. 王子复仇记 |
| 82. 远大前程 | 99. 圣经故事 |
| 83. 白牙 | 100. 希腊神话故事 |
| 84. 野性的呼唤 | |







主 编：李郁夫

责任编辑：达 向

编辑统筹：黄双红

文字编辑：颜晓敏 孙 婧 黄双红

特约审订：沈 悦

美术编辑：唐 杰 罗筱玲

装帧设计：夏 鹏

责任印制：查道元

责任校对：钟 骄



Zhong Guo Yu Yan Gu Shi

中国寓言故事

王阳光 / 改编

鑫焱工作室 / 绘图



图书在版编目 (CIP) 数据

中国寓言故事 / 王阳光改编, 鑫鑫工作室绘图. — 郑州: 大象出版社, 2004.9 (2006.8 重印)

(影响孩子一生的100经典名著 / 李郁夫主编)

ISBN 7-5347-3527-0

I. 中… II. 王… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国 IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第090449号

出版 / 大象出版社

(郑州市经七路25号附12号)

制作 /  (www.zhenkai.com)

印刷 / 河南第一新华印刷厂

发行 / 大象出版社市场营销中心

(0371-63863551)

开本 / 32开 (787 × 1092)

印张 / 4印张

字数 / 30千字

版次 / 2005年1月第1版

印次 / 2006年8月第3次印刷

定价 / 5.00元 (全100册)

目 录

- 
- 
- 黔之驴 30
精卫填海 34
夸父追日 36
蒙鸠为巢 38
东食西宿 40
刳马肝 44
唇亡齿寒 48
鸱鸺与鸢雀 52
郑人买履 54
疑邻窃斧 56
荆人涉澭 58
宋将东徙 60
大晒与焦冥 62
鲁侯养鸟 64
任公子钓大鱼 66
卞庄子刺虎 70
寒号鸟 72
古琴高价 74
献鹄 76
急不相弃 78
千万买邻 82
雁奴 86
关尹师训 90
涸泽之蛇 92
齐人有好猎者 94
更遭一狼 95
两小儿辩日 96
南辕北辙 98
纪昌学射 102
阿剌说折箭 106
滥竽充数 108
守株待兔 110
杞人忧天 112
秦氏野古 114
亡羊补牢 118
城门失火 122



楚王好细腰



楚灵王是春秋时期楚国的国王，他特别喜欢臣子们有个细腰身。每当上朝时，他看到那些细腰的臣子们婀娜多姿的样子，就会感到赏心悦目。而那些生得苗条柔弱的大臣也因此受到了楚灵王的提拔和重用。

这样一来，满朝的文武大臣们为了赢得楚灵王的欢心和宠信，便千方百计地减肥，拼命使自己的腰围变小。





他们不约而同地注意节制饮食，许多人强迫自己每天只吃一顿饭，为此他们经常饿得头昏眼花，但



也在所不惜。有的大臣更是摸索出了一套快速减肥的绝招，那就是在每天早晨起床穿衣时，做几次深呼吸，挺胸收腹，将气憋住，然后再用宽带将腰部束紧，之后才去朝见楚灵王。

等到一年以后，朝廷里的官员们个个都变得面黄肌瘦，弱不禁风。许多人甚至都失去了独立支撑身体的能力，往往只有扶着墙壁才能勉强站立起来。

楚灵王以个人的好恶去规范臣下的行为，并以此决定亲疏，这就必然会引起下属臣僚的刻意逢迎。因此这个故事告诫人们：身居高位的人，如果有个人偏好，而且又不加以防范，往往就会造成歪风，如此上下互动，渐成风气，势必就会危害国家，毁掉个人。



东施效颦



春秋时代，越国有一位名叫西施的美女。她的美貌简直到了倾国倾城的程度。无论是她的举手投足，还是她的音容笑貌，都十分惹人喜爱。无论她走到哪里，都会有很多人向她行“注目礼”，没有人不惊叹于她的美貌。

可是西施却患有心口疼的毛病。有一天，她的病又犯了，只见她手捂胸口，双眉皱起，流露出一种妩媚娇柔的女性美。

邻家有一个丑女人，名叫东施。她不仅相貌难看，而且举止粗俗，说话大声大气，一点修养也没有。但东施却一天到晚做着当美女的梦，今天穿这样的衣服，明天梳那样的发式，可是从来没有一个人说过她漂亮。

有一天，东施看到西施捂着胸口、皱着双眉的

样子博得了许多人的青睐，因此回去以后，她也学着西施的样子，手捂胸口、紧皱眉头，在村里走来走去。哪知这丑女人的矫揉造作使她本来就丑陋的样子显得更加难看了。

村里的富人看见她这个样子，就紧紧地关起大门不出去；穷人看见她这个样子，也马上带着妻子、儿女躲得远远的。

这个丑女人只知道西施皱着眉头美，却不知道西施皱着眉头为什么美。

这则寓言告诉我们：学习别人要有分析、有鉴别，要扬其长，避其短。如果不顾自身条件而机械模仿，往往只会事与愿违，适得其反。





井底之蛙



一只青蛙在井底生活了很久，他知道的也只是这一小块地方，至于井外的世界有多大，他一点也不了解，只以为这井底就是整个世界。

一天，这只青蛙看见井口上出现了一只大鳖。这只大鳖来自东海，于是青蛙就同大鳖闲聊起来。大鳖对青蛙生活在井底感到很奇怪，青蛙却向他炫耀道：“你看，我生活得多快乐啊！想出去玩玩，就

在井口的栏杆上蹦蹦跳跳。累了，就蹲在这残破的井壁的砖窟窿里休息。要是跳进水里，水刚好托着我的胳膊窝和面颊。休息够了，我可以踩着泥巴散散步，那些稀泥的深度只能淹没我的两脚，漫到脚背上。回头看一看那些赤虫、螃蟹与蝌蚪，哪一个能比得上我呢？



并且，我独占这一坑水，想停就停，真是快乐极了！您为什么不常来我这里参观参观呢？”

大海鳖左脚还没踏进井里，右脚已被井壁卡住了，进退不得。他只好慢慢退回去，站稳四脚，把大海的景象告诉青蛙：“海是很辽阔的，千万里的距离也不能形容它；海是很深的，千万丈的深度也不能探明它。夏禹的时候，十年有九年闹水灾，可是海水并不显得增多；商汤时，八年有七年天旱，可是海水也没有显得减少。海水不随时间的长短而改变，也不因雨量的多少而涨落。住在东海里，才是最大的快乐啊！”

井里的青蛙听了这一番话，顿时感到了自己的渺小，愣在那里，一句话也说不出。

这则寓言讽刺了那些见识浅薄、眼界狭小、盲目自大的人。它告诫人们：千万不要因为自己的所知就洋洋自得，也不应把自己禁锢在一个狭小的空间里，否则就会孤陋寡闻，引人笑话。





和氏献璧



楚国的卞和在楚山中得到了一块未经雕琢的璞玉，于是就拿去献给楚国国君楚厉王。厉王叫玉匠来鉴别。玉匠说：“这是一块普通的石头呀！”厉王

以为卞和是个骗子，于是就命人把他的左脚砍掉了。

楚厉王死了以后，武王做了楚国的国君。卞和又捧着那块璞玉献给武王。武王又叫玉匠来鉴定。

玉匠还是说：“这是一块普通的石头呀！”武王也认为卞和是个骗子，于是又命人把卞和的右脚砍掉了。

武王死了以后，文王继承了王位。于是卞和抱着璞玉在楚山脚下痛哭了三三天三夜，眼泪哭干了，



连血都哭出来了。文王听到这事，便派人去问卞和，说：“天下被砍掉双脚的人多得很，为什么独独你哭得这样伤心呢？”

卞和回答道：“我并不是伤心自己的脚被砍掉，我所悲痛的是宝玉竟被说成石头，忠诚的好人被当成骗子，这才是我伤心的原因啊！”

文王便叫玉匠认真地加工雕琢这块璧玉，果然发现这是一块稀世的宝玉，于是就把它命名为“和氏璧”，用以昭示卞和的胆识与忠贞。

在这则寓言里，韩非是以和氏的遭遇来比喻自己的政治主张不能为他的国君所采纳，反而受到排斥。同时，这个故事也向我们展现了一种为坚持真理而把生死置之度外的顽强精神，卞和的忠诚和执着实在是令我们感动呀！

