



语

文

知

识

小

丛

书

档·档

“档”

架子：

讲，因多

指商品、

“帮”，形

（犬），义为

为一般的狭窄；

的意思：扶

讲：扶怨、扶

“佗”，古代医学家名

本为山冈名；棋盘

“陀螺”也用此字。

的一种支柱：陀螺。

“唎”，象声词：莺声唎唎。

往下滴：沥血、余沥、披肝沥胆。

体点滴的象声词：淅淅沥沥；又指

“沪”，上海市别称：京沪线、沪

“泸”，水名：泸水。

“住”，居住：住房。

动词后的补语：住马。

是马，本义：马。

地。

容易写错的字

佗·陀·陀

本为山冈名；棋盘

“陀螺”也用此字。

的一种支柱：陀螺。

唎·沥

“唎”，象声词：莺声唎唎。

往下滴：沥血、余沥、披肝沥胆。

体点滴的象声词：淅淅沥沥；又指

沪·泸

“沪”，上海市别称：京沪线、沪

“泸”，水名：泸水。

“住”，居住：住房。

住·驻

动词后的补语：住马。

是马，本义：马。

地。

RONG YI
XIE CUO
DE ZI

程三快 编著
西安出版社

41.24691

CSK

C-1

语文知识小丛书

RONGYI XIE CUO DE ZI
容易写错的字

CHENG SANKUAI BIANZHU
程 三 快 编 著

XI'AN CHUBANSHE
西 安 出 版 社

语文知识小丛书

容易写错的字

编 著:程三快

出版发行:西安出版社

社 址:西安市长安北路 34 号

电 话:(029)5253740 5234426

邮政编码:710061

印 刷:陕西汉中印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:4.625

字 数:75 千字

版 次:1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—6,000

ISBN 7-80594-470-9/H·1

定 价:5.50 元

△ 本书如有缺页、误装,请寄回另换。

说 明

一、文字是一种信息载体，随着改革开放的深入和社会主义市场经济的建立，正确使用祖国的语言文字显得愈加重要。近年来，社会上滥用繁体字，乱造简化字，随便写错别字，用字混乱现象十分严重，早为社会各界所关注。本书把使用率较高而又容易写错的汉字集中起来，加以解说、辨正，旨在帮助广大读者提高自身文化素质和读写能力，加快语言文字规范化进程。

二、本书所选字例以 3000 个常用字为主，为了分类对照错别字，偶尔也有例外。

三、本书的主体部分是“错字辨正”和“别字辨析”。辨析时，主要采用字素分析法，即用汉字的笔画、偏旁、部件作分析对照，解释也多用词例意会法，力求简洁明了。释文中对有争议的问题只采用一种说法；多音字未能一一注明。

四、本书力求正误对照清楚，易辨易记易查，既可作为在校学生学习语文基础知识和应试的辅助读

物，又可作为文化、新闻、出版及文字工作者的案头必备书。

五、本书所辑录的错别字是作者依据多年的文字工作经验，从报刊、书籍、影视字幕等处搜集整理而来。这中间必然包含了许多文字有心者的成果和心血，在此谨致谢忱。

目 录

一、写好汉字的基本知识.....	(1)
1. 汉字的形、音、义	(1)
2. 什么是“六书”	(3)
3. 汉字的笔画	(7)
4. 汉字的部首和偏旁	(9)
5. 汉字的笔顺规则	(15)
6. 汉字的间架结构	(18)
7. 纠正错别字	(19)
二、错字辨正	(23)
三、别字辨析	(44)
1. 字形相近的字	(44)
2. 字音相同、相近的字	(79)
四、容易写错的成语、短语	(93)
附录.....	(115)
新《简化字总表》中调整的 5 个字	(115)
恢复使用的 26 个异体字	(117)
部分繁体字与对应简化字辨析	(119)

国务院批准更改的生僻地名 (138)

部分计量单位名称统一用字表 (140)

一、写好汉字的基本知识

1. 汉字的形、音、义

世界上的文字基本上可以分为两大类，一类是表音文字（字母文字），一类是表意文字（非字母文字）。汉字是表意体系的文字，每一个汉字都包含有形（字形结构）、音（字音）、义（字义）三方面的内容。正确识记和使用汉字，就要了解汉字的构造和形体，掌握规范汉字的读音、形体和义项以及它们之间的联系。

写字时，首先要弄清这个字的形状：是独体字，还是由偏旁部首以及其他构件组成的合体字？一共多少笔画？都是什么笔画？各个笔画之间是什么关系？特别是字形、字音相似或相同的字，更应仔细看清，加以必要的分析。例如：人们常把“初”错写成“初”，把“饰”错写成“饰”。“初”是“衤”字旁，右边是“刀”。“衤”和“礻”两个偏旁含义不同：“衤”表示与衣服有关的名称和动作等，如：袖、袄、襟、衫、袒、补、裸。“礻”表示与祖宗、神鬼有关的名称或事物，

如神、祖、社（土地神）、祀（祭祀神鬼）、祸、禅。“初”是个会意字，意思是用刀裁衣，因为这是做衣服的开头，起初，初级阶段。这样一分析，我们就会从“初”字的本义上受到启发，把“衤”与“礻”加以区别，从而也就不会写错了。再说“饰”，它是由“饣”（食）、“亻”（人的变体）、“巾”构成，是个形声兼会意字，“饣”表声符，“亻”与“巾”表示人用“巾”擦拭东西，洗刷器物，使之洁净，后来引申为修饰、装饰。所以这个字的右边不能写成“市”。

不写或少写错别字，还要注意读准字音。例如有人把“切磋”错写成了“砌磋”，就是平时以为“切”与“砌”都读 qiè，而实际是“砌”读 qì，明白了两个字音不同，也就容易区分两个字的用法。其他如“券”（quàn）与“卷”（juàn）、“辍”（chuò）与“缀”（zhuì）等等，都应当从字音上加以区别，形成读正音的良好习惯，以免张冠李戴。

从字形、字音上辨析识字还不够，还得了解每个字的字义，包括本义、引申义、转义、假借义。例如，有人常把“焕然一新”错写成“换然一新”，把“川流不息”错写成“穿流不息”，原因就是“焕”与“川”的字义没有了解清楚。“焕”是有光亮、鲜明的意思，它的义符是“火”。“焕然一新”是亮堂堂的新

面貌，而不是“换”成了新的。“川”就是河川、河水，“川流不息”意思是像河水一样常流不停，而不是“穿”过流水而不停。

汉字本身结构复杂，形体难辨，因此学习汉字时，对汉字的形、音、义应进行综合分析，不要只看某一方面，而应以汉字形体结构为依据，在运用中进行字的辨别。这是避免错别字的根本办法。

2. 什么是“六书”

要掌握每一个汉字的形、音、义，应当了解、学习一些“六书”的基本知识。所谓“六书”，就是古人分析汉字的构造方法而归纳出来的六种条例，它们是：象形、指事、会意、形声、转注和假借。

(1) 象形

象形就是大体按照事物的外形，用简单的笔画把实物的形体或有代表性的特征部分勾勒、描绘出来，使它成为代表这个事物的文字符号。例如：山 ()、日 ()、水 ()、子 ()、网 ()、竹 ()、羊 ()。一般的独体字都是象形字，如：人、大、天、夫、心、手、口、牙、目、自、面、耳、虫、贝、瓜、禾、门、矛、斤、几、豆、酉、云、雨、气、火、京、高、车、井，等等。由于汉字的多次演变，笔画化和笔画

偏旁的合并，有些独体字不易识别，象形字变得不象形了，如：鸟、象、熊、鱼、燕、虎、兔、马、龟、龙、鼠、鼎、壶、鬼、舞，等等。简化字云、飞、气、网、伞等，就是依据“六书”中的象形方法简化而来。

(2) 指事

有些复杂的事物或抽象的事物难以描绘出来，于是就在象形字的基础上，再加上指事性符号，这种造字的方法就叫指事。例如，甘苦的“甘”不好描绘，于是就在“甘”（口的象形）中加一横“一”，表示口中能辨别甘（甜）之味。又如，中医学里的词“寸脉”（寸口）的“寸”不好描绘，于是就画出一只手（𠂇），再加上个点（丶），这就成了“寸”，“寸”的本义就是从手掌后起一寸的脉搏之处。丹、本、末、血、中、引、曰、尺、亦等字都是指事字。还有一种用纯符号构成的指事字，如一、二、三、上、下、兮、乎等。指事字也是独体字。

(3) 会意

有些字用象形和指事的方法仍然不好描绘出来，于是就用两个或两个以上的独体字拼合来表示，就是会意。例如，表示祭祀的“祭”不好象形，就用“夕”（肉）、“又”（手）和“示”来表示，意思是拿上肉食等食品奠祭祖宗或神灵；“美味”的“美”不好描

绘，就用“𦍋”（羊）和“大”来表示，意思是大羊味道鲜美。休、看、伐、好、坐、取、炙、解、公、占、石、戍、死、囚、及、立、步、弄、利、析、苗、受、争、眉、贫、斩、饮、突、社、束、杳、吠、君、降、寒、葬、集等都是会意字。并列的、品字型的同形字和由四个同形字构成的字，一般都是会意字，如林、森、棘、晶、磊、犇、轟、轰（轟）、卉、焱、淼、𣎵。会意字是合体字。

（4）形声

象形、指事和会意尽管构字方法上稍有不同，但是归根结底都离不开象形和符号，不但从字形上看不出字的读音，而且造字的能力有限，于是就产生了形声造字法。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。形旁大部分是由象形字构成的，形旁又叫义符，它指明该字意义的类属。声旁又叫声符，其作用是标明字的读音，象形字、会意字、指事字都可以作声旁。例如，有一种树叫 sōng，不好用象形、指事、会意来造，就用一个会意字“公”作它的声符，再用一个象形字作它的义符，这就造出了一个“松”字。这种形声造字方法十分方便、快捷，而且使字能大体上表示出声音，所以它成了汉字的主要结构方式。据统计，形声字占整个汉字总数的 80% 以上，几乎成了后起字的惟一造

字方法。形声字的分析、学习和应用，对我们写好汉字大有裨益。

形旁与声旁的结合方式常见的有以下六种：

①左形右声，如犷、村、辐、绿、砂。

②右形左声，如功、切、钦、戮、颈。

③上形下声，如晕、霖、岗、芸、宵。

④下形上声，如裳、堡、盲、膏、罄。

⑤外形内声，如阁、衷、园、阔、府。

⑥内形外声，如辩、问、辩、闻、闷。

此外，还有形旁或声旁偏居一角的，如疆、颖、旗、徒等。

(5) 转注

转注一般是指同一偏旁部首、读音相同或相近而意义上又有共同点的一组字，它们可以互相注解，如“老”与“考”，“语”、“议”与“论”。这类字数量很少。

(6) 假借

语言中有了某个词，但一时造不出表示这个词的合适的字，就用其他一个现成的同音字来代替，时间长了流行开来，这个“别字”就成了代表这个词的假借字。如用“其”（簸箕的象形字）借以作“其他”的“其”，用“求”（裘衣的象形字）借以作“要求”的“求”。“同音代替”是简化汉字的方法之一，因此假借

这一用字法现在也通行，如借用“出去”的“出”代替“一齣戏”中的“齣”字，借用“松树”的“松”代替“鬆散”中的“鬆”字。

就造字的方法而言，转注和假借都不是造字的方法，而只是一种用字的方法。所有的转注字和假借字的结构分析，都超不出象形、指事、会意或形声。

3. 汉字的笔画

汉字的各种点和线是书写汉字的元素，要把汉字写正确，必须扎扎实实地掌握好这些基本笔画。这些点线的基本笔形有八种，即横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、捺（㇏）、提（㇀）、折、钩。

每一个规范汉字的笔画是定数的，如“巨”字是四画，“母”字是五画。笔画数不对，就会写成错字或不规范的字。正确计算笔画数目，对于汉字教学、查字典和索引编写都是必要的。需要注意的是，有些字旧字形的笔画数目与新字形计算起来不一致，如“卩”写起来是两画，旧字典作三画；“象”旧字形作十二画，新字形作十一画，应以统一的新规定为准。

现将汉字八种基本笔画名称及其变形列表于下。

汉字笔画表

名 称		形状	例字	名称		形状	例字
点	短点	丶	斗	提 (挑)	短提	㇀	攻
	长点	㇀	不		长提	㇀	扎
	俯点	㇀	采	折	撇点	㇀	巡
	仰点	㇀	妆		横折横	㇇	投
	竖点	丶	快		竖弯	㇄	西
横	平横	一	王		横撇	㇇	又
	斜横	㇇	伐		横折撇	㇚	及
竖 (直)	短竖	丨	坚		竖折撇	㇚	专
	长竖	丨	中		竖提	㇚	氏
	斜竖	㇚	五		横折提	㇚	语
撇	平撇	㇇	乎		横折	㇇	丑
	斜撇	㇇	人		竖折	㇚	山
	竖撇	㇇	见		撇折	㇚	台
捺	平捺	㇚	乏		横折横	㇚	凸
	竖捺	㇚	大		横折钩	㇚	刀
钩	横钩	㇇	买		横折钩	㇚	乞
	竖钩	㇚	可		横弯横折钩	㇚	乃队
	弯钩	㇚	狗		竖折钩	㇚	弓
	卧钩	㇚	心				
	左斜钩	㇚	万				
	右斜钩	㇚	戈				
	竖弯钩	㇚	也				

4. 汉字的部首和偏旁

部首是字典根据汉字形体结构所确定的分类标目。属于同一部首的字，字形中必定含有部首字充当的偏旁，所有的字义也跟部首的意义有关。如“水”部的字，形体里都含有“水”，意义都与水有关系。这是纯文字学的部首，原来的《辞源》《中华大字典》都是用这种部首排列的。为了检字方便，今天的部首作了合并和改变，打破了原来“六书”纯文字性的依义定部法，而采用了依形定部法。如：原来依义取部首，把“闷”与“相”定入“心”和“目”部，现在采取依形取部，把“闷”与“相”定入了“门”和“木”部。

偏旁是合体字中表意或表音的单位。部首与偏旁的关系是：部首一般都作偏旁，数目比较少，它多是作形声字的义符；而偏旁不一定能作部首，多作形声字的声符，偏旁包括了部首（多是义符）和形声字的声符，所以偏旁的数目比部首要多得多。例如“汀”“河”两个字，“氵”“丁”“可”都是偏旁，而部首只有一个“氵”。

下面将汉字的主要部首表示的主要意思分类列出：

(1) 表示人类

人 亻 儿 子 尸 士 大 立 比 女
母 老 身

(2) 表示人体器官及其动作状态

口 耳 目 见(見) 自 鼻 齿(齒)
页(頁) 月(肉) 骨

(3) 专表语言或各种心理活动

口 欠 讠(言) 音 忄 心(小) 曰

(4) 专表上肢及其动作

又 爪 扌 寸 手 升 攴 攴 𠂔

(5) 专表下肢及其动作

止 彳 辶(辵) 廴 足 疋(疋) 走

(6) 表示居住或宫室

广 宀 穴 门(門) 户 厂

(7) 表示丝麻皮革及其制品

纟(糸) 系 衤 衣 巾 皮 韦(韋)
革 冂(門)

(8) 表示工具或武器及其使用

刀 刂 斤 戈 矛 弓 矢 耒 舟
车(車)

(9) 表示器皿金玉财宝

皿 酉 缶 瓦 豆 金 王(玉) 角
贝(貝)