

王月明畫集

月明

中国美术学院出版社

王月明畫集

月明
畫集

中国美术学院出版社

责任编辑 朱 奇
方 清
装帧设计 岳喜鹏
崔家祥
责任校对 泥 石
责任出版 姚银水
作品摄影 阿 贵

图书在版编目 (CIP) 数据

王月明书画集 / 王月明著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2006.9
ISBN 7-81083-529-7

I. 王... II. 王... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110973 号

王月明书画集

王月明 著

出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号
邮政编码 310002
经 销 全国新华书店
设计制作 亿石文化 (南京) 有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
字 数 3 千
图 数 96 幅
印 张 8
印 数 0001-1200
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-81083-529-7/J · 510
定 价 158.00 元

序

王月明与我相识较早，既是同道，也是老朋友。

作为书坛虔诚的探索者，三十年来以一成不变的心灵来直面所挚爱的书画世界，辛勤耕耘，用心灵播种翰墨芳香。江东大地，物华天宝，人杰地灵，具有悠久的历史传统和深厚的文化底蕴。王月明是土生土长的马鞍山人，从事过许多职业，下乡务农，招工回厂做工，上讲台当教师，直到后来担任局长、县长行政领导，如今在市委担任副主任分管文教卫工作，始终没有放弃对书画艺术的钻研和学习。他在当涂任县长时，我曾去过他的临时住所，室内到处放着古碑、名帖，壁上挂满了书画习作。可见，从政之余，笔耕不辍。

大凡有成就的书法家，都对传统有着深层次的理解和把握。王月明在三十多年的翰墨生涯中，始终追求无拘无束的激情，在深厚的传统中寻找构建自我艺术语言的元素，陶醉在魏晋风韵中。一边练习书法，一边学习传统文化，无论孔孟老庄，还是唐诗宋词，多有书录，临池不辍，持之以恒，将旁人看作畏途的事情当作等闲，在三尺书案间自得其乐。

在王月明的艺术理念中，书法是一种人生志向，也是生命情感不可分割的一部分，是他生活的全部积淀。以书画抒情，从而创作出一幅幅精心之作。书画作为姐妹篇的艺术形式，有着相通的精神实质，可以相得益彰。取法相当广博，但博而能专，杂而不乱，去粗存精，广收博取，吐故纳新。他在笔墨意趣之中注入真挚的情感，时常置身于书画艺术的天地间，醉心研习，忘我创作。

王月明书法上溯二王，取其温润之气，走纯正帖

学路子，求空灵秀润的风格，用笔爽利，不以大起大落取胜，多于细微之处见含蓄蕴集和清雅纯正之风神。风格清秀自然，用笔沉稳，无拖泥带水，沉闷寡味的迹象。下笔毫端入纸，笔迹质感厚重而有弹性，行笔提按顿挫力求变化，急缓迟涩顺势而行，故浓中见法度，驰骋中见收敛，形成清俊雅逸，疏朗强劲而温雅古秀的自家面目，结体稳健而不失流动，用笔干净利落，有强烈的节奏感和韵律感。在帖学之外，有意识地选择一些碑来临习，如《张猛龙碑》和《郑文公碑》等，借鉴某些结字和用笔的方法，丰富自身的书法创作语言。

书法和做学问，做人是联系在一起的，苏珊·朗格说：“当你愈深入地研究艺术的结构，你就会愈加清楚地发现，艺术结构和生命结构的相似之处。”一个艺术家或多或少地要受到生活的人文环境地熏陶，其影响往往潜入心底，绵远而悠长，可以时常在安详闲淡的心境中去思考和创作，并用心平气和的处世风范，将书法、生活和做人融会贯通，心境必定更加悠然稳健，从而步入书画艺术创作的又一崭新时期。月明先生在此找到了自己的着眼点。此次《王月明书画集》的出版，是一次总结，一次汇报，成果颇丰，以期往后更上层楼。

兹录散老诗一首，以求共勉。

书法由来智慧根，
应从深处悟心源。
天机泼出一池水，
点滴皆成屋漏痕。

陈艾中

二〇〇六年夏于抱朴斋



王月明，1950 年生于安徽省马鞍山市，又名一笑翁，斋号为墨逸斋。曾任过厂长、局长、县长，现任马鞍山市人大常委会副主任。为中国书法家协会安徽分会理事，安徽省马鞍山市书法家协会副主席，安徽姑孰书画院名誉院长，香港东方文化中心书画研究部理事，中国文化艺术发展促进会会员。

王月明钟情于书画艺术三十多年。其楷书主工魏碑《张猛龙碑》、《郑文公碑》、《刁遵墓志》、《崔敬邕墓志》等，兼学颜柳诸家唐楷；行书推二王为宗，以《圣教序》、《兰亭序》为日课，数十年不辍；草书取法《十七帖》、《书谱》、《自叙帖》、黄庭坚、祝允明、王铎等；隶书以《张迁碑》为主，涉猎其它。绘画以自然为师，遍学百家，形成秀雅、清新风格。

其作品多次在全国性专业报刊上发表，并入选《韩国三十一届国际文化美术大展》、《中日友好书画联展》、《李白墓园碑林》、《安徽省书法晋京展》、《第六届安徽省艺术节书法作品展》、《大红鹰杯庆香港回归 5 周年公务员书画大赛》等。多幅作品印刷成春联发行。马鞍山市建市五十周年之际曾举办个人书画展。其传记编入《中国专家人才库》第六卷、《中华魂中国百业领导英才大典》第二卷。



目录

001 凤鸣盛世 龙有传人

002 天香

003 李白诗《赠孟浩然》

004 临《张迁碑》

005 张继诗《枫桥夜泊》

006 此中清兴有谁同

007 春华秋实

008 杜甫诗句

009 墨 虾

010 韦应物诗《淮上喜会梁州故人》

011 辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》

012 李白诗三首

013 夏日山居图

014-015 杜甫诗《春夜喜雨》

016 梅开春色 国展宏图

017 淡泊明志宁静致远

018 倾国空容

019 王昌龄诗二首

020-021 苏轼《前后赤壁赋》

022 秋 趣

023 墨 香

024 陈襄诗《赠禅者》

025 姜夔词《扬州慢》

026 唐诗二首

027 唐诗二首 局部

028 汉乐府古辞句

029 多 寿

030 孟子《尽心上》

031 临王铎《摹唐太宗帖》

032 雪中风味更清奇

033 雪中风味更清奇 局部

034 杜甫诗《客至》句

035 褚朝阳诗《登少室山寺》

036-037 临王羲之《兰亭序》

038 家为近山多野兴 人于对月有新诗

039 月朗庭香

040 岂能尽如人意 但求无愧我心

041 临王铎《摹柳公权帖》

042 岳飞词《满江红》

043 凝 香

044-045 陈道复咏花诗三首

046 临《张猛龙碑》

047 王维诗二首

048 多寿图

049 临王羲之《圣教序》

050-051 范仲淹《岳阳楼记》

052 幽居图

053 岑参诗《武威送别弟》

089 临米芾《蜀素帖》

090 刘禹锡诗《玄都观桃花》

091 春风大雅能容物 秋水文章不染尘

092 国色天香

093 李商隐诗《无题》

094-095 水村山郭图卷

096 苏轼词《卜算子》

097 苏轼词《卜算子》 局部

098 秋霜

099 古诗三首

100 海水桑田观世变 阳春美景发诗情

101 田园风味

102 宋词二首

103 虞世南诗《咏蝉》

104 姑孰风味

105 陆游诗《夜吟》

106-107 唐诗六首

108 李白词《长相思》

109 倒海探珠

110 寿桃

111 张旭诗《山中留客》

112-113 陶渊明《桃花源记》

114 春满园

054-055 千字文

056 古训二则

057 溪山叠翠

058 古诗二首

059 儒雅风流冠当世 声音文字尽清超

060-064 临王羲之《十七帖》

065-069 临怀素《自叙帖》

070 三千年结实之桃

071 沈周诗《题武夷图》

072 临《郑文公碑》

073 菊花青虾

074-075 岳飞词《满江红》

076 鲁迅诗句

077 任尔横行水世界

078 临《元略墓志》

079 韩愈诗《早春呈水部张十八员外》

080 得好友来如对月 有奇书读胜看花

081 春山岚霭

082-083 刘禹锡诗《秋词》

084 集《张猛龙碑》

085 水墨能开顷刻花

086 临《刁遵墓志》

087 李商隐诗《宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮》

088 任尔东西南北风

《官鼓磬西行军》

鳳鳴盛世

龍有傳人

王月明書

凤鸣盛世 龙有传人 130cm x 30cm x 2

天香

丙戌年春月
明寫於墨池



天香 68cm × 44cm

東望經年不見君
紅顏棄新
白頭
醉月頻
一
重
述
也
事
君
高
山
安
得
從
此
折
清
芳

李白詩 丙戌年月明書

李白詩《贈孟浩然》130cm × 33cm

君諫遷字公方陳留己吾人也君上周宣
興有張仲以孝為行披覽詩雅煥知其祖
帝龍興有張良善用薦蕭在帷幕上內決
上勝負千里之外析珪於留文景間有張
是釋建忠弼謀帝上林問禽狩所有苑令
張不對更問畜夫事對於是進畜夫為上
輔今有公卿上才畜夫喋小吏王社稷重
穀上言孝武時廣通風俗

明倫彙編
家範典

卷一百一十五

七



张继诗《枫桥夜泊》 27cm × 58cm

小梅昨夜送西風
今日霜華似未濃
老見丹青
為點海山清興
白
己酉秋五月明齋



此中清興有誰同 103cm x 34cm

王月明書
春華秋實

春華秋實 33cm x 69cm

丹青不知老
將
玉面長如
新
如浮雲

杜甫詩句 丙戌年五月明



中國畫壇千百年來，以用水墨畫蝦而能大出三寸者，唯白石大師王穉登一人。
 之切磨三友方入大化之境，今後畫學盡從此出矣。為 丙戌年 春月 雲月 時

墨
 蝦
 138cm x 34cm

