

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

53

关汉卿戏曲选
(一)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

关汉卿小传·····	(1)
感天动地窦娥冤 (全本) ·····	(7)
赵盼儿风月救风尘 (全本) ·····	(49)
包待制智斩鲁斋郎 (全本) ·····	(78)

关汉卿小传

世上有些事情往往令人不可思议，关汉卿这位伟大的戏曲家，给后世留下了丰富的戏曲遗产，而关于他生平的资料，却少得可怜。

最早记载关汉卿生平的是元代钟嗣成的《录鬼簿》，但非常简短：

关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。

这段简短的文字记载了关汉卿的籍贯、职位和名号，然而后世对这三点都有不同的说法。为了方便读者诸君对关汉卿作进一步的深入研究，我们将这些不同之说，分述于下。

关汉卿的籍贯有以下三说：

1. 钟嗣成说关汉卿是大都人，大都就

是现在的北京。大多数关汉卿研究者认为此说较为可信，因此现在一般都称关汉卿为大都人。

2. 清代乾隆二十年修的《祁州志》中说关汉卿是“祁州伍仁村人”。关于这条记载，现代研究关汉卿的学者有两种看法：一种看法认为祁州在今河北省，离大都很近，说它统属于广义的大都也是说得过去的。另一种看法认为关汉卿原籍是“祁州伍仁村”，后来在大都落了户，就被人认为是大都人了。

3. 《元史类编·文翰传》说：“关汉卿，解州人，工乐府，著北曲六十种。”此说关汉卿为“解州人”，解州在今山西省。关于这条记载，也有人认为元代大都这个名词指的地域较广，现在的河北、山东、山西的部分地区都包括在内，因此解州人也可称做大都人。这种说法未免牵强附会，故为大多数研究关汉卿的学者所不取。

关汉卿职位有“太医院尹”与“太医院户”二说。钟嗣成的《录鬼簿》说关汉卿是“太医院尹”；而元代并无“太医院尹”这一编制。明代的蒋一葵在他的《尧山堂外纪》中说：“关汉卿，号已斋叟，大都人。金末为太医院尹，金亡不仕。”而金确有太医院尹的设置。王国维认为此说也有疑问，所以他说关汉卿任此职，“未知其在金世欤，元世欤？”现代不少研究关汉卿的学者认为，关汉卿在金末任“太医院尹”是不可能的。其理由主要是金亡于公元1234年，如果关汉卿任过“太医院尹”，就应该在1234年之前，但关汉卿在1300年前后，还在社会上从事某些活动；元成宗铁穆耳在1297年以后改年号“元贞”为“大德”，关汉卿作《大德歌》十首，这说

明1297年以后他不仅健在，而且仍在从事写作。元代另一位杂剧作家王和卿是关汉卿的好朋友，《辘耕录》中记有王和卿死时，关汉卿前往吊唁并和死人开玩笑的话。据学者考证，王和卿死于1320年，那么关汉卿到1320年仍在活动。如果1234年金亡时关汉卿做“太医院尹”的话，那么年龄至少在20岁以上，这样到1300年，他就有90岁左右；如按《辘耕录》的记载，1320年关汉卿还活着的话，那么关汉卿那时就应是110岁以上，这显然是不大可能的。另一说认为关汉卿是“太医院户”。根据天一阁收藏的明抄本《录鬼簿》和明代孟称舜《醉江集》附录的《录鬼簿》残本，“太医院尹”都作“太医院户”。经学者考证，“太医院户”隶属太医院管辖，以行医为业，但也有些人并非以医为业，而是为了逃避差役冒入“医户”，或父兄行医，子弟虽不操此业，但仍承袭了“医户”的名目以区别于一般民户，而由太医院领管的。研究关汉卿的学者，多认为关汉卿为“太医院户”较为接近史实。

《录鬼簿》中说关汉卿“号已斋叟”。有人从《析津志》“名宦传”中发现了一条关汉卿的史料（“析津”是辽、金时期北京的旧名），这条史料说：

关一斋字汉卿，燕子。生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠，是时文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者久矣。

这样关汉卿又多了一个“一斋”的名。且不说古人的名号是不能混同的，单就“已斋叟”和“一斋”来说已是明显的不同，加之关汉卿并非名宦，元代朱经在《青楼集》序里说：“若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄

月，留连光景”。关汉卿不屑仕进，又怎么能入名宦传呢？不少学者认为，《析津志》作为最古的北京志书，它的可靠性是不用怀疑的，但其名宦传中的关一斋，并非伟大戏曲家关汉卿，而是另有其人。这一分析是比较中肯的。

综上所述，我们可以作这样的概括：关汉卿，号已斋叟，大都（今北京）人，曾做过太医院户。关汉卿的生卒年代，现在已无法确知，一般认为他生活于13世纪20年代到13世纪末或14世纪初，年龄大约不超80岁。关汉卿的戏剧活动，大约在13世纪60年代到14世纪初，前后有四五十年的时间；在戏曲最繁盛的元贞、大德年间，关汉卿虽然已经是一个老叟，却依然是戏曲领域里的活跃人物。关汉卿一生大多时间都是在大都度过的，他的散曲〔南吕一枝花〕题为《杭州景》，因此我们知道他也曾到过杭州。关汉卿在当时戏剧界的名声很大，所以《录鬼簿》将他列在“前辈已死名公才人”的第一位，甚至当时有人将另一杂剧作家杭州人沈和甫称做“蛮子汉卿”。正如贾仲明在为关汉卿补作的挽词中所说，他是“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可见关汉卿是当时公认的剧坛领袖。关汉卿对戏院歌场的生活是很熟悉的，他和戏院歌场中许多艺人都有深切的交谊，他自己也满腔热情地走上舞台，参加演了，所以前人说他“至躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”（臧懋循《元曲选序》）。正由于他在戏曲事业上，毫不疲倦地奋斗，因而终于获得了巨大的成功。他一生创作了六七十种杂剧，虽然现在留下的只有18种，但这仍然是一个可观的数字。何况他的每一种杂剧，都具有很高的艺术成就，他的每一个剧本，几乎都提出了某些重要的现实问题，都在揭露社会生活和政治生

活中的某些矛盾，具有强烈的现实性和战斗性。

关汉卿在元代杂剧作家中，不同于一般面对“满朝朱紫贵，尽非读书人”，因此退而投身到倡优群里搞戏剧创作、而又时时流露出读书人失意愤慨的知识分子，他是在戏院歌场中成长起来的剧作家。他具有多方面的才能，生性倜傥风流，为人刚强自信，我们从他的散曲里，可以看到他这方面的性格。他的某些散曲作品，我们也可看作是了解关汉卿的重要资料。如他在《不伏老》中说：

攀出墙朵朵花，折临路枝枝柳。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流，凭着我折柳攀花手，直煞得花残柳败休。半生来弄柳拈花，一世里眠花卧柳。（〔南吕一枝花〕）

我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头，愿朱颜不改常依旧。花中消遣，酒内亡忧。分茶搨竹，打马藏阄。通五音六律滑熟，甚闲愁到我心头！伴的是银筝女银台前理箏笑倚银屏，伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼，伴的是金钗客歌金缕捧金尊满泛金瓯。你道我老也暂休，占排场风月功名首，更玲珑，又剔透。锦阵花营都帅头，四海遨游。

（〔梁州第七〕）

子弟每是个茅草冈沙土窝初生的兔羔儿乍向圈场上走，我是个经笼罩受索网苍翎毛老野鸡踏踏得阵马儿熟。经了窝弓冷箭蜡枪头，不曾没有后，恰不道人到中年万事休，我怎肯虚度了春秋。

（〔隔尾〕）

我却是蒸不烂煮不熟槌不匾炒不爆响叮叮一粒铜豌豆，恁子弟谁教钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，扳

的是章台柳。我也会吟诗，会篆籀，会弹丝，会品竹，我也会唱鹧鸪，舞垂手，会打围，会蹴鞠，会围棋，会双陆。你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天与我这般儿歹症候，尚兀自不肯休，只除是阎王亲令唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，那其间才不向烟花路儿上走。

（〔黄钟煞〕）

这正是关汉卿生活与性格的真实写照，从中我们不仅可以看到他多才多艺的气质，同时也可窥见他晚年那种倔强粗豪的英锐气概。

感天动地窦娥冤（全本）

楔 子^①

（卜儿蔡婆上^②，诗云：）花有重开日，人无再少年；不须长富贵，安乐是神仙^③。老身蔡婆婆是也^④，楚州人氏^⑤，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有，一个孩儿，年长八岁。俺娘儿两个，过其日月。家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两^⑥。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子^⑦，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候。这早晚窦秀才敢待来也^⑧。（冲末扮窦天章引正旦扮端云上^⑨，诗云：）读尽缥緲万卷书^⑩，可怜贫杀马相如^⑪；汉庭一日承恩召，不说当垆说子虚。小生姓窦，名天章，祖贯长安京兆人也^⑫。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通^⑬，功名未遂。不幸浑家亡化已过^⑭，撇下这个女孩儿，小字端云^⑮，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此

间一个蔡婆婆，他家广有钱物；小生因无盘缠^⑩，曾借了他二十两银子，到今本利该对还他四十两^⑪。他数次问小生索取，教我甚么还他？谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳。况如今春榜动^⑫，选场开^⑬，正待上朝取应^⑭，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳去。（做叹科^⑮，云：）嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费^⑯，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？（卜儿上，云：）秀才，请家里坐，老身等候多时也。（做相见科。窦天章云：）小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆^⑰，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个^⑱。（卜儿云：）这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书^⑲，还了你；再送与你十两银子做盘缠，亲家，你休嫌轻少。（窦天章做谢科，云：）多谢了婆婆。先少你许多银子，都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴^⑳，看小生薄面，看觑女孩儿咱^㉑。（卜儿云：）亲家，这不消你嘱咐^㉒，令爱到我家^㉓，就做亲女儿一般看承他，你只管放心的去。（窦天章云：）婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句^㉔；当骂呵，则处分几句^㉕。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿吓^㉖！

我也是出于无奈。（做悲科，唱：）

【仙吕赏花时^①】我也只为无计营生四壁贫^②，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘^③，又不知归期定准，则落的无语闹消魂^④。（下。）

（卜儿云：）赛秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。（正旦做悲科，云：）爹爹，你直下的撇了我孩儿去也^⑤！（卜儿云：）媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来^⑥。（同下。）

①楔子：原意指木工用来紧固器具榫头的斜形小木片，后借用为元杂剧术语。元杂剧通常每本四折，有时为了交代或连结剧情，在第一折前加上一个近于序幕的小场子，或在折与折之间加上一场过场戏，叫“楔子”。楔子一般只唱一二支小曲，曲牌多用〔仙吕赏花时〕或〔正宫端正好〕。

②卜儿：杂剧中扮演老年妇人的角色。

③“花有重开日”四句：这是定场诗。杂剧人物上场往往先念四句或两诗，叫做定场诗。接着有一段独白，叙述人物的身世和行动目的，叫做定场白。它们的作用在于介绍剧情，安定观众情绪。

④老身：老年妇人的自称。

⑤楚州：宋代置楚州山阳郡，在今江苏省淮安县。

⑥该：欠。

⑦准：折合、抵偿的意思。

⑧敢待：大概就要的意思，但较为肯定。

⑨冲末：杂剧中男配角。杂剧中男角叫末，男主角叫正末，配角有冲末、副末、外末、小末等。正旦：杂剧中女主角。杂剧中女角叫旦，女主角叫正旦，配角有副旦、贴旦、外旦、大旦、小旦、老旦、花旦、色旦、搢旦等。

⑩缥緼：缥是青白色的绸子，緼是淡黄色的绸子，古人喜用这两种颜色的绸子包书或做书套，后人用作书籍的代称。

⑪杀：同“煞”，读去声，是元杂剧中常用的程度副词，意为很、甚。马相如：指汉代文学家司马相如，《史记》中有传。他早年贫穷，琴弹得好，富豪卓王孙的女儿卓文君和他相爱，一起私奔。以后又回到临邛（今四川邛崃）卖酒，文君当垆（垆是酒肆中放酒瓮的地方）沽酒，相如打杂。后来汉武帝读到司马相如的《子虚赋》，大为称赏，召他去做官。

⑫祖贯：祖籍、原籍。京兆：汉代长安及其附近地方，在今陕西省西安市东。这里指京都。

⑬争奈：怎奈。

⑭浑家：妻子。

⑮小字：小名、乳名。

⑯盘缠：路费。这里指日常生活费用。下文“盘缠”指路费。

⑰对还：加倍还。

⑱春榜：唐、宋考进士均在春季，因此叫春榜。

⑲选场：考场。

⑳上朝取应：进京考试。

㉑科：杂剧术语，是剧本对演员表演动作的提示，有时也指舞台效果。

㉒勾：同“够”。

- ②③一径的：直接的。
- ②④看觑：照顾。则个：带有祈求、希望的语气助词。
- ②⑤兀的：指示代词，这个。
- ②⑥早晚呆痴：愚笨、不懂事。
- ②⑦咱：语尾助词，带有祈求、希望的语气助词。
- ②⑧不消：用不着。
- ②⑨令爱：亦作“令媛”，对对方女儿的尊称。
- ③⑩则：杂剧中常和“只”通用，下文中“则落的”、“则索”、“则是”同此。
- ③⑪处分：这里意为叮嘱、开导。
- ③⑫咏：语尾助词，与“啦”、“哟”同。
- ③⑬仙吕：戏曲官调。官调是我国古代音乐的乐调，犹如现代歌曲中有C调、D调一样。杂剧里通用的有仙吕、南吕、中吕、黄钟、正宫、大石、双调、越调等。赏花时：是仙吕调中的一个曲牌。杂剧每一折都用同一官调，曲牌须在同一官调中选择，目的是使乐器伴奏统一，演出感情一致。
- ③⑭四壁贫：形容穷得一无所有。
- ③⑮洛阳：代指京都。
- ③⑯闇：同“暗”。闇消魂：形容离别时心中悲伤难过。
- ③⑰直下的：亦作“直下得”，意为真个舍得。
- ③⑱执料去来：照料去的意思。

第 一 折

（净扮赛卢医上^①，诗云：）行医有斟酌，下药依《本草》^②；死的医不活，活的医死了。自家姓卢，人

道我一手好医，都叫做赛卢医，在这山阳县南门开着生药局^③。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两；数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意。我且在这药铺中坐下，看有什么人来。（卜儿上，云：）老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办^④。自十三年前赛天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做赛娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，孝服将除了也^⑤。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱也。（做行科，云：）蓦过隅头^⑥，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？（卢医云：）婆婆，家里来。（卜儿云：）我这两个银子长远了，你还了我罢。（卢医云：）婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。（卜儿云：）我跟你去。（做行科。）（卢医云：）来到此外，东也无人，西也无人，这里不下手，等甚么？我随身带的有绳子。兀那婆婆^⑦，谁唤你哩？（卜儿云：）在那里？（做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上^⑧，赛卢医慌走下。李老救卜儿科。）（张驴儿云：）爹，是个婆婆，争些勒杀了^⑨。（李老云：）兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死^⑩？（卜儿云：）老身姓蔡，在城人氏，止有个寡媳妇儿，相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨，谁想他赚我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来。（张驴儿云：）爹，

你听的他说的么？他家还有个媳妇哩。救了他性命，他少不得要谢我；不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他说过。（李老云：）兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？（卜儿云：）是何言语！待我回家，多备些钱钞相谢。（张驴儿云：）你敢是不肯^①，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。（做拿绳科。）（卜儿云：）哥哥，待我慢慢地寻思咱。（张驴儿云：）你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。（卜儿背云^②：）我不依他，他又勒杀我。罢罢罢，你爷儿两个随我到家中去来。（同下。）（正旦上，云：）妾身姓赛^③，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名赛娥。至十七岁与夫成亲，不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还，今日俺婆婆亲自索取去了。赛娥也，你这命好苦也呵！（唱：）

【仙吕点绛唇^④】满腹闲愁，数年禁受^⑤，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦^⑥。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里^⑦，和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横绣闼^⑧，断人肠的是剔团圞月色挂妆楼^⑨。长则是急煎煎按不住意中焦^⑩，闷沉沉展不彻眉尖皱，越觉的情怀冗冗^⑪，心绪悠悠。

（云：）似这等忧愁，不知几时是了也呵！

(唱:)

【油葫芦】莫不是八字儿该载着一世忧^②，谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又拨着短筹^③；撇的俺婆妇每都把空房守^④，端的个有谁问^⑤，有谁做^⑥？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头，今也波生招祸尤^⑦？劝今人早将来世修。我将这婆侍养，我将这服孝守，我言词须应口^⑧。

(云:) 婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来？

(卜儿同李老、张驴儿上。)(卜儿云:) 你爷儿两个且在门首，等我先进去。(张驴儿云:) 奶奶，你先进去，就说女婿在门首哩。(卜儿见正旦科。)(正旦云:) 奶奶回来了，你吃饭么？(卜儿做哭科，云:) 孩儿也，你教我怎生说波^⑨！(正旦唱:)

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流？莫不是为索债与人家惹争斗？我这里连忙迎接慌问候，他那里要说缘由。(卜儿云:) 羞人答答的，教我怎生说波！(正旦唱:) 则见他一半儿徘徊一半儿丑。

(云:) 婆婆，你为甚么烦恼啼哭那？(卜儿云:) 我问赛卢医讨银子去，他赚我到无人去处，行起凶来，要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿，救得我性命。那张老就要我招他做丈夫，因这等烦恼。(正旦云:) 婆婆，这个怕不中么^⑩？你再寻思咱：俺家里又不是没有饭吃，没有衣穿，又不是少欠钱债，被人催逼不过；况你年纪高大，六十以外的人，怎生又招丈夫那？(卜儿云:) 孩儿也，你说的岂不是。