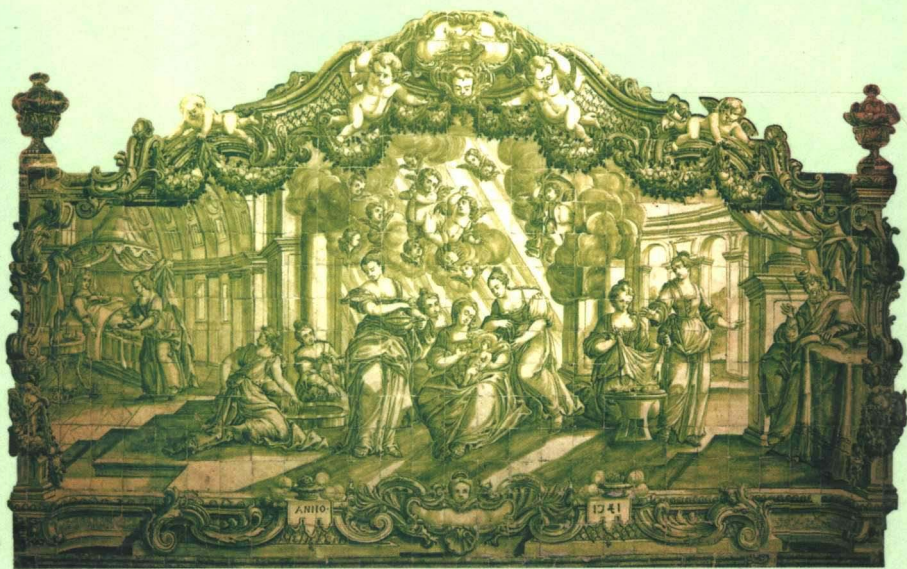


西方历代文学思想

XIFANG LIDAI

ENXUE SIXIANG

王建礼 著



贵州人民出版社

西方历代文学思想

王建礼 著

贵州人民出版社

该书由六盘水市布依学会会员著
六盘水市布依学会资助出版

图书在版编目(CIP)数据

西方历代文学思想/王建礼著. —贵阳:贵州人民出版社, 2005. 9

ISBN 7-221-07135-7

I. 西... II. 王... III. 文学思想史—研究—西方国家—高等学校—教学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103092 号

西方历代文学思考

王建礼 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

责任编辑:朱 江 美术编辑:张 彪

贵阳佳美印务公司印刷 贵州省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 335 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数 0001~1000

ISBN 7-221-07135-7 定价:36.00 元

出版说明

一、编者撰写本书有两个目的：其一、毛泽东主席说过：“洋为中用。”西方的文学艺术经过二千多年的发展过程，已经取得辉煌的成就。文学思想是随着文学艺术的产生而产生、发展而发展的，随着西方文学艺术成就的出现，也出现丰硕的文学理论成果。借鉴这份文学理论遗产，并在理论上给予正确的评论和说明，对于发展我国当今的文学创作事业，必将具有深刻的现实意义和深远的历史意义，这是编者的一个用心；其二，目前全国各普通高等学校中文系及相关专业，已开设《西方文论》这门课程，但只学原著，无现成教材提供使用，如此给教学带来诸多不便。编写一本系统地评述西方历代文学思想的教科书，当是教学上的当务之急，这是编者的另一个用心。

二、编者撰写本书，立足于用辩证唯物论、历史唯物论和马克思主义文学观，去观察西方历代的文学观，对于每一位文学理论家和思想家的文学思想，编者客观地说明其内容、特点，以及对于文学创作实践和文学运动的作用及局限性。这个说明，既是对西方历代文学思想的发展作一个全面的总结，又是如何以马克思主义文学观这个思想武器，去批判地吸收和继承西方历代文学思想的精华一个具体的应用。这个总结和应用，对于建设有中国特色的马克思主义文学理论，是具有一定现实意义的。

三、在本书中，编者选取每一位文学理论家和思想家的文学思

想来评述,既考虑到选取不同的观点,又考虑到选取不同的流派;既考虑到观点的新颖性,又考虑到观点的系统性;既考虑到观点的正确性,又考虑到观点的错误性。编者试图通过这个选用,来显示出西方二千多年文学思想发展的全貌,展示西方文学思想的博大、精深和局限性。所以编者相信,读者读这本书,将从正反两个方面,主要是从正的方面,获得一些启示和受益。

四、本书引文的来源,主要是《西方文论选》,其次为《文学理论学习参考资料》,另有一部分选自于其他图书资料,每一条引文的出处,都有详细的说明,这个说明是确凿无误的。

五、由于编者水平有限,书中的错误和问题在所难免,编者欢迎专家和读者批评指正。

目 录

绪论	(1)
第一章 古代希腊文学思想	(4)
第一节 德谟克利特文学思想	(4)
一、谈文学创作	(4)
二、谈美感和艺术美	(7)
第二节 色诺芬文学思想	(10)
一、谈事物和艺术的美善与丑恶	(10)
二、谈对人物的心理描写	(13)
第三节 柏拉图文学思想	(16)
一、对灵感的看法	(17)
二、对摹仿的看法	(21)
三、对文学批评的看法	(25)
第四节 亚里斯多德文学思想	(29)
一、戏剧的特征	(29)
二、关于语言应用的问题	(34)
第二章 古代罗马和中世纪文学思想	(38)
第一节 贺拉斯文学思想	(38)
一、谈写作技法	(38)
二、谈文学批评	(43)
第二节 郎、斐、普文学思想	(46)
一、郎加纳斯文学思想	(46)

二、斐罗斯屈拉塔斯文学思想	(51)
三、普罗提诺文学思想	(54)
第三节 奥、托文学思想	(60)
一、圣·奥古斯丁文学思想	(60)
二、圣·托马斯·阿奎那文学思想	(63)
第三章 文艺复兴时期文学思想	(68)
第一节 但丁文学思想	(68)
一、如何写作品的引论	(68)
二、如何创建民族语言	(71)
第二节 卜、达、钦文学思想	(76)
一、卜迦丘文学思想	(76)
二、达·芬奇文学思想	(80)
三、钦提奥文学思想	(84)
第三节 明、卡、瓜文学思想	(89)
一、明屠尔诺文学思想	(89)
二、卡斯特尔维屈罗文学思想	(92)
三、瓜里尼文学思想	(95)
第四节 马、塞、维文学思想	(98)
一、马佐尼文学思想	(98)
二、塞万提斯文学思想	(102)
三、维加文学思想	(107)
第四章 古典主义时期文学思想	(111)
第一节 高乃依文学思想	(111)
一、谈戏剧的必然律与或然律	(111)
二、谈戏剧的三一律	(114)
第二节 圣、德、莫文学思想	(119)
一、圣·艾弗蒙文学思想	(119)
二、德莱登文学思想	(123)

三、莫里哀文学思想	(127)
第三节 布瓦洛文学思想	(130)
一、谈戏剧的创作	(131)
二、谈名著的形成	(135)
第五章 启蒙主义时期文学思想	(137)
第一节 伏、博文学思想	(137)
一、伏尔泰文学思想	(137)
二、博马舍文学思想	(142)
第二节 狄德罗文学思想	(145)
一、谈戏剧的创作	(146)
二、谈绘画	(150)
第三节 莱辛文学思想	(155)
一、谈造型艺术与诗的不同	(155)
二、谈戏剧	(160)
第四节 康、赫、杨文学思想	(165)
一、康德文学思想	(165)
二、赫尔德文学思想	(169)
三、杨格文学思想	(172)
第五节 歌德文学思想	(177)
一、评汉姆雷特	(177)
二、实践与题材	(180)
三、论事物的自然美	(183)
第六节 席勒文学思想	(187)
一、文学的审美作用	(187)
二、素朴的诗和感伤的诗	(190)
第七节 菲尔丁文学思想	(194)
一、论史诗、戏剧和传记文学	(194)
二、论文学的人性	(199)

第八节 约、哥文学思想	(204)
一、约翰生文学思想	(204)
二、哥尔多尼文学思想	(209)
第六章 英国十九世纪文学思想	(213)
第一节 华兹华斯文学思想	(213)
一、诗的特点	(214)
二、想象在诗歌创作中的作用	(218)
第二节 柯、赫、布文学思想	(224)
一、柯勒律治文学思想	(224)
二、赫斯列特文学思想	(228)
三、布拉德雷文学思想	(232)
第三节 雪莱文学思想	(237)
一、谈文学创作	(237)
二、谈诗的特点和作用	(241)
第四节 济、宪、阿文学思想	(244)
一、济慈文学思想	(244)
二、宪章派文学思想	(247)
三、阿诺德文学思想	(251)
第五节 莫、王文学思想	(254)
一、莫里斯文学思想	(254)
二、王尔德文学思想	(259)
第七章 法国十九世纪文学思想	(262)
第一节 司、巴、雨文学思想	(262)
一、司汤达文学思想	(262)
二、巴尔扎克文学思想	(265)
三、雨果文学思想	(271)
第二节 圣、乔、库文学思想	(276)
一、圣·佩韦文学思想	(276)

二、乔治·桑文学思想	(279)
三、库尔贝文学思想	(284)
第三节 波、泰、左文学思想	(287)
一、波德莱尔文学思想	(287)
二、泰纳文学思想	(292)
三、左拉文学思想	(297)
第四节 马、法、柏文学思想	(302)
一、马拉美文学思想	(302)
二、法朗士文学思想	(305)
三、柏格森文学思想	(308)
第八章 德国十九世纪文学思想	(313)
第一节 黑格尔文学思想	(313)
一、谈人物性格	(313)
二、悲剧、喜剧和正剧的原则	(318)
第二节 希、叔文学思想	(323)
一、希勒格尔文学思想	(323)
二、叔本华文学思想	(326)
第三节 海、尼文学思想	(331)
一、海涅文学思想	(331)
二、尼采文学思想	(336)
第九章 俄国十九世纪文学思想	(341)
第一节 别林斯基文学思想(上)	(341)
一、论艺术	(341)
二、论戏剧	(346)
三、论小说	(350)
第二节 别林斯基文学思想(下)	(355)
一、论典型	(355)
二、论批评	(360)

第三节 普、赫文学思想	(365)
一、普希金文学思想	(365)
二、赫尔岑文学思想	(369)
第四节 车尔尼雪夫斯基文学思想	(375)
一、美的定义	(376)
二、文学与现实的关系	(381)
三、论托尔斯泰对心理的观察	(386)
第五节 列、杜、皮文学思想	(390)
一、列夫·托尔斯泰文学思想	(390)
二、杜勃罗留波夫文学思想	(396)
三、皮萨列夫文学思想	(401)
第十章 意大利、丹麦、比利时十九世纪文学思想	(407)
一、德·桑克梯斯文学思想	(407)
二、勃兰载斯文学思想	(412)
三、梅特林克文学思想	(416)
第十一章 美国十九世纪文学思想	(420)
第一节 爱、坡文学思想	(420)
一、爱默生文学思想	(420)
二、坡文学思想	(424)
第二节 惠、亨文学思想	(429)
一、惠特曼文学思想	(429)
二、亨利·詹姆斯文学思想	(432)

绪 论

《西方历代文学思想》一书,在目前文学理论研究领域里,属于一门新兴的学科,边缘的学科,并试图填补了文学理论发展这个研究领域的空白。

《西方历代文学思想》全书共 11 章、42 节,对西方近 80 位主要文学理论家和著名思想家的文学思想进行全面而客观的评述,观点新颖而科学性强,充分表现出西方上到古代希腊下到二十世纪中叶两千多年文学理论发展的全貌,反映出西方文学理论的博大和精深。这近 80 位主要文学理论家和著名思想家,他们分别是古代希腊人、古代罗马人、英国人、法国人、德国人、意大利人、丹麦人、比利时人、俄国人和美国人。这近 80 位主要文学理论和著名思想家分别从不同的方面和侧面,来解释文学现象,说明文学、文学创作和文学的发展,他们的文学观每个文学原理都涉及到,共同形成西方完整的文学理论体系。这近 80 位文学理论家和著名思想家,在创建他们文学理论的时候,一方面以一定的哲学观为理论基础,另一方面又把自己的理论同作家的创作实践和创作经验紧密联系起来。大多数文学理论家和思想家在唯物主义观和辩证法观的指导下,对文学观现象作出正确和比较正确的说明。其中一部分文学理论大师,对文学和文学创作提出自己精辟的见解。伟大的巴尔扎克在文学观上一个独到的精辟的见解是,把写小说当成写历史书看待,把小说里的人物写成历史书中的历史人物,把小说里的矛盾斗争画面写成历史书中矛盾斗争的画面,这样小说就能深刻地揭示社会生活的本质,具有最大的真实性。巴尔扎克还

指出,为了使小说深刻地揭示社会生活的本质,作家还必须着力地塑造文学的典型形象;不但主要人物是典型形象,次要人物也必须是典型形象,不但塑造典型人物,而且还要塑造典型环境和典型事件,因为典型人物同典型环境与典型事件是密切而不可分割的,是互相衬托的;美国著名的文学理论家亨利·詹姆斯认为写小说应当写人生,写人生就是写人的出身、地位、经历、感情和性格,写人生还把时代、社会、国家和家庭联系起来。因为人生是由时代、社会、国家和家庭决定和形成的,人生又推动着时代、社会、国家和家庭的发展和变化;著名的哲学家黑格尔用辩证法论证悲剧的情节,说明矛盾冲突是悲剧情节发展的动力和根源,悲剧人物彼此间利益的对立,是悲剧矛盾冲突的发生,悲剧人物矛盾冲突一个接着一个的出现,是悲剧矛盾冲突的发展,悲剧人物双方的灭亡或一方面的灭亡,是悲剧矛盾冲突的结局。黑格尔这一见解,是独到的,精辟的,是对悲剧理论的划时代的贡献,对文坛产生出巨大的影响;英国文学理论家赫斯列特把人们情绪上的哭和笑,看成一种社会现象,把这种社会现象和人生联系起来,和人们的生存、生活与命运联系起来,这样,人们情绪上的哭和笑就具有深刻的社会意义。由此看来,哭是人们悲剧性的事件,笑是人们喜剧性的事件,而哭和笑在人们的人生中,是经常发生的,这就为悲剧和喜剧的创作提供源源不断的题材,说明悲剧和喜剧这两种文体,具有无穷的生命力。赫斯列特这个观点独特而新颖,它给作家们以无穷的启示。俄国著名文学理论家车尔尼雪夫斯基,精心研究托尔斯泰的作品,发现托尔斯泰研究人物的心理,有独到而高超的方法,这方法就是:结合人物所处的环境去分析人物的心理;深入地分析人物心理微妙变化的过程;把作者摆进去,将心比心,分析人物心理。由于托尔斯泰有如此绝妙的分析人物心理的方法,他的作品在描写人物的心理上,成为无与伦比的作品。以上这些文学理论大师的见解,曾经是创作伟大文学艺术作品的指针和精神动力,对于今日乃

到未来的创作实践,仍有普遍的指导意义。这是西方历代文学理论留给人类一份珍贵的文学遗产。当然,在客观唯心主义、主观唯心主义、不可知论、实证论和形而上学观的指导下,一部份文学理论家对于文学和文学创作,也作出种种错误的荒唐的解释,在西方文学理论发展的长河中,所出现的超验主义、神秘主义、唯美主义、印象主义、颓废主义、虚无主义和自然主义等,都是一些不结籽的花。这些错误的文学观,都应当批判和否定。在本书中,编者对这近 80 位主要文学理论家和著名思想家的文学观,进行认真的研究,而后对它进行客观的阐述和评论,客观地说出它的内容、特点、作用和局限性,从而全面地、深刻地把文学理论大大向前推进一步。由此,本书在一定程度上丰富了我国和世界的文学理论宝库,对于发展马克思主义和文学理论,起着添砖加瓦的作用。这是本书所具有的深远的理论意义。

本书的应用价值和现实价值是:可以作为全国普通高等学校中文系和相关专业《西方历代文学思想》课程教材,可以作为全国普通高等学校中文系和相关专业教师教学参考书,可以作为全国各级社科院和社科部门从事文学理论研究人员资料,可以拓宽文学工作者和爱好者的文学理论视野和知识功底,可供全国地专市一级以上图书馆和高等学校图书馆留藏,可以与国际文学理论同行进行学术交流,在业务上互相促进。

第一章 古代希腊文学思想

第一节 德谟克利特文学思想

德谟克利特出生于公元前四世纪到三世纪,是古代希腊唯物主义哲学家、工商业奴隶主的思想代表。德谟克利特继留基伯之后,提出原子说,认为万物是由不可分割的原子构成。原子流射出来成为事物的影像,作用于人的感官和心灵,便产生人的感觉和思想。影像有的作用于人的感官,有的作用于人的心灵,于是人有两种认识形式:真理的认识和暗昧的认识。德谟克利特朴素的唯物主义观,是德谟克利特文学性的基础。德谟克利特的文艺观有两点:一点是对文学创作的看法,一点是对艺术美的看法。

一、谈文学创作

德谟克利特从唯物主义观点出发,去客观地观察艺术这一社会现象,从而抓住了艺术的根本性。艺术的根本性有两个:一个是它的形象性,另一个是它的现实性。所谓形象性,即艺术是需要塑造艺术形象的,无一定的形象,即无艺术;所谓现实性,即艺术是需要反映社会现实的,艺术不反映社会现实,艺术便成为无源之水、无本之木的东西,艺术也就不成其为艺术了。社会现实中的人、事和物,都有一定的形态、色彩和声音,如陡峭的山崖,蓝色的大海,咆哮的江河等。社会现实中的人、事和物,都有一定的运动、活动

和变化,如万马的奔腾、四季的更迭,德军由进攻转为退却等。作家塑造艺术形象,去反映社会现实,就是反映社会现实中人、事和物的形态、色彩、声音、运动、活动和变化。德漠克利特对艺术的这一特点,有深刻的研究和认识。他说:“在许多重要的事情上,我们是摹仿禽兽,作禽兽的小学生的。从蜘蛛我们学会了织布和缝补;从燕子学会了造房子;从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”^①德漠克利特在这里说的,是在塑造艺术形象上,对社会生活原型的摹仿问题。当然这种摹仿,绝不是雕刻似的临摹,而是通过对社会生活原型的面貌和细节的描写,去揭示社会生活的本质。艺术创作的这种摹仿技巧,塑造出的艺术形象不但鲜明和生动,具有强烈的艺术魅力,而且能深刻地揭示社会生活的本质。这是艺术创作的基本原则,德漠克利特所表明的,也是这个意思,可见德漠克利特的见解是正确的。

在西方文学理论的发展史上,德漠克利特最先提出文学创作过程中的灵感问题。文学创作过程中的灵感问题,不是唯心论的天才论,不是生而知之,而是每一位成熟的作家,在文学创作的过程中,普遍遇到的问题。作家在深入社会实践,积累素材的过程中,当作家由认识社会生活的现象,进入到认识社会生活的本质的时候,当作家对生活素材的积累,由量变而发生质变的时候,一个个活生生的艺术形象,由作家的头脑里诞生出来;一股创作激情,像潮水般地在作家胸中涌起,逼迫着作家不得不提起笔来,把头脑里这活生生的艺术形象,展示出来,这就是文学创作上的灵感问题。德漠克利特能正确地认识这个问题,并应用语言来表述这个问题。他说:“一位诗人以热情并在神圣的灵感之下所作的一切诗句,当然是美的。”^②在灵感问题上,德漠克利特十分钦佩荷马的

① 《西方文论选》上卷第4~5页《著作残篇》,上海译文出版社1979年版

② 《西方文论选》上卷第4页《著作残篇》,上海译文出版社1979年版

创作实践。德谟克利特认为,荷马在自己伟大的创作实践中,以惊心动魄的历史斗争场面,产生出自己美妙的创作灵感,写出划时代的美丽诗篇——《荷马史诗》。他说:“荷马,赋有神圣的天才,曾作成了惊人的一大堆各色各样的诗。”^①

作家在文艺作品中,塑造的艺术形象,往往不只一个,而是有许多个。这些艺术形象,往往有不同的甚至是对立的经济地位、政治地位、生活经历和思想性格。作家对这些艺术形象,也往往持着不同的看法和态度。作家往往依据自己所处的经济地位、政治地位以及由此而产生的思想观念,来对这些不同的艺术形象进行评价,这个评价就是:爱哪些形象,恨哪些形象,肯定哪些形象,否定哪些形象。这就是文学创作上的歌颂与讽喻的问题。这是一个客观存在的问题,也就是说,是作家回避不了的问题。作家在创作中,总是自觉和不自觉地依据自己的立场和观点,对某些形象作出肯定的态度。而对另外一些形象,作出否定的态度。德谟克利特对文学创作这一社会实践活动的研究,深知这一问题的客观存在,并认为作家有权利对于自己作品中不同的艺术形象,进行评判。只是指出,作家对文学作品中不同的艺术形象,必须评判正确,不能评判错误。德谟克利特特别指出,有两种错误的评判倾向,作家必须避免。这两种错误评判倾向是:一种错误评判倾向是,作家不分作品中的好事和坏事,一概采取赞美的态度,德谟克利特认为这种态度,是骗子和奸诈的行为。他说:“赞美好事是好的,但对坏事加以赞美则是一个骗子和奸诈的人的行为。”^②另一种错误评判倾向是,作家颠倒了作品中的好事和坏事,颠倒赞美和斥责手段的应用,对坏事,予以赞美;对好事,予以斥责。德谟克利特指出,这是一种最坏的评判手段。他说:“称赞那不应称赞的和斥责那不

① 《西方文论选》上卷第4页《著作残篇》,上海译文出版社1979年版

② 《西方文论选》上卷第4页《著作残篇》,上海译文出版社1979年版