



WAY DESIGN GROUP
GROUP

GUANG ZHOU WAY DESIGN GROUP
WAY DESIGN GROUP

室内方案经典 ④ / 中

CLASSICAL INTERIOR PLAN 4

北京吉典博图文化传播有限公司 编

酒店餐饮空间

室内方案经典 ④ / 中
CLASSICAL INTERIOR PLAN 4

	北京吉典博图文化传播有限公司 编
	酒店餐饮空间



华中科技大学出版社

CLASSICAL INTERIOR PLANNING

图书在版编目 (CIP) 数据

室内方案经典4 / (上、中、下) / 北京古典博图文化传播
有限公司 编

— 武汉: 华中科技大学出版社, 2006年4月
ISBN 7-5609-3682-2

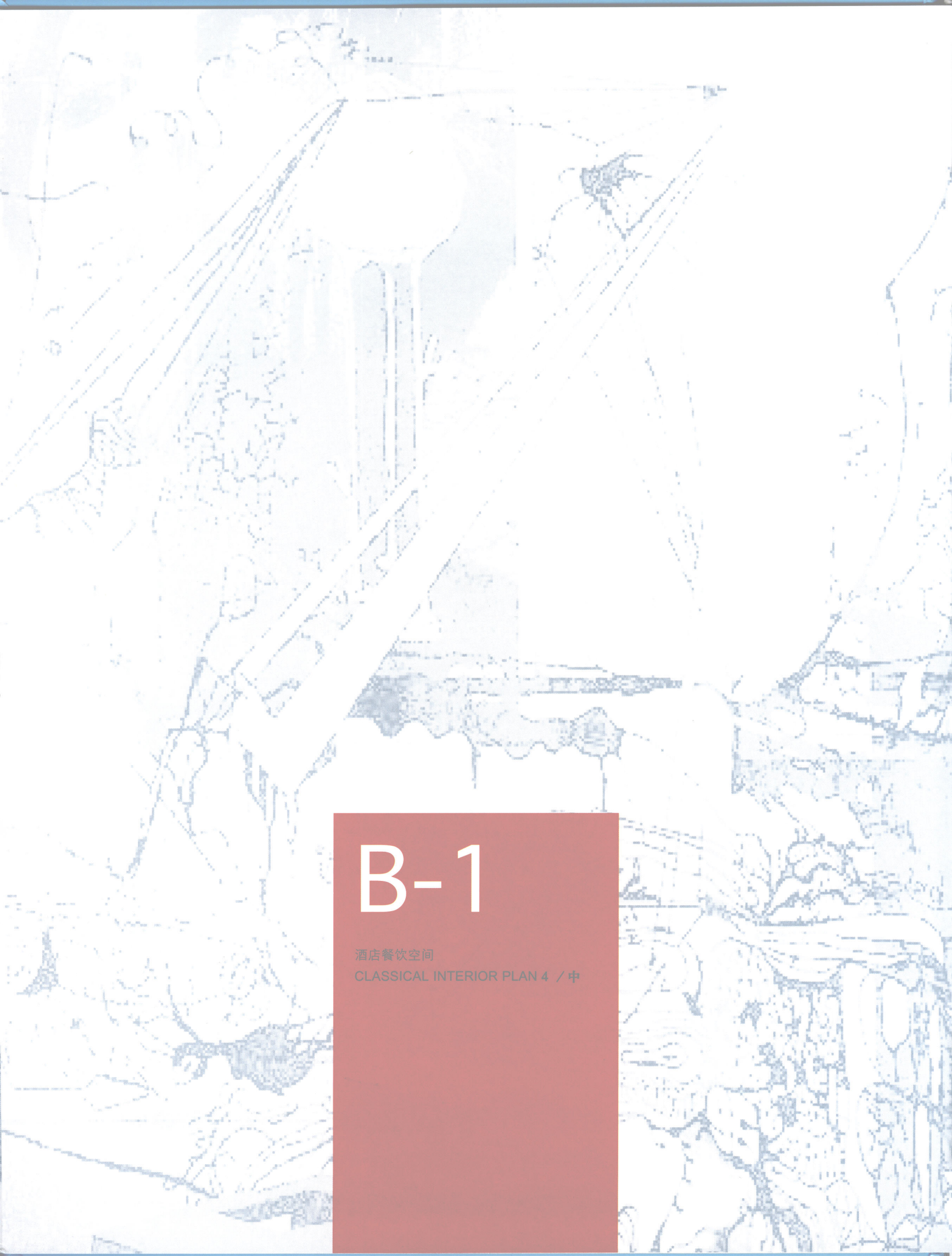
I. 室… II. 北… III. 建筑设计—室内设计—作品集—中国
IV. TU2

主 编: 李 强
执行主编: 李 壮
编 委: 赵 飞 李 秀 赵晓波
赵 东 潘 浩 肖 铭 王雄飞
组 稿: 王红燕
版式设计: 北京古典博图文化传播有限公司
设计总监: 刘 东

室内方案经典4 / (上、中、下)

出版发行: 华中科技大学出版社
出 版 人: 韦 敏
责任编辑: 王连弟 刘锦东
责任校对: 朱 霞
责任监印: 张正林
地 址: 湖北武汉洪山区珞喻路1037号
邮 编: 430074
电 话: 027-87545012 87544529 (邮购)
印 刷: 北京华联印刷有限公司
开 本: 635 × 965 1/8
印 张: 45
字 数: 1600千字
版 次: 2006年4月第1版
印 次: 2006年4月第1次印刷
ISBN 7-5609-3682-2 / TU · 59
定 价: 540.00元 (上、中、下册)





B-1

酒店餐饮空间

CLASSICAL INTERIOR PLAN 4 / 中



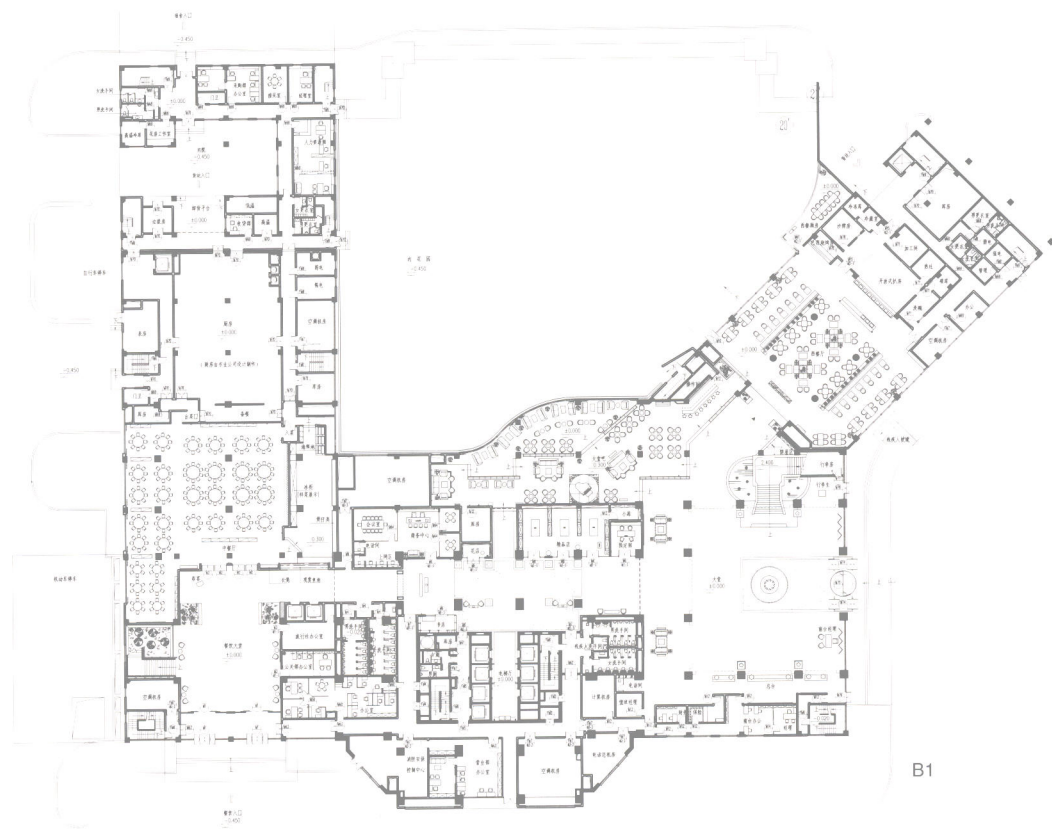
A1



A2



A3



B1

台州国际饭店是以商务为主,集商务、娱乐、住宿于一体的现代五星级大酒店。在进行室内设计的过程中,为使该项目的室内设计与总体建筑造型和外立面的设计风格和谐统一,并在创造高效实用的空间的同时,又使其具有独特的、高品味的审美特征,充分有效地满足业主的经营要求。我公司通过对同类建筑空间的设计特征和流行趋势的分析,并通过对我方以往所承接的同类工程项目的经验总结,在深刻领会该项目的建筑结构特征、空间布局、业主的经营方向和内部需要的基础上,特别提出以下设计原则作为本项目设计的指导思想,并实施于具体的设计步骤之中。

- 一、内外设计风格的统一性;
- 二、空间规划及功能布局的合理性;
- 三、空间氛围的时代感及艺术性;
- 四、材料应用及技术工艺的科学性。

首层

首层的功能分布主要有大堂、大堂吧、西餐厅、中餐厅、商务中心、精品店。首层承担着流通的主要责任,很大部分的空间都需以流通为基础。如设在C轴位置的电梯厅,将作为酒店的主要垂直交通点,而D轴位置的电梯,是群楼各层餐饮区的交汇点。宽阔的餐饮大厅入口和走廊,则将大堂空间与餐厅空间相互延缘,酒店的气派得到彰显。

大堂

大堂区域为首、二层的共享空间,层高达11米。整体是中轴对称的大空间,所以其天花的处理上用较具体量感的造型处理手法,材料使用上以金属片及透光石为主,而天花的焦点所在为金属的圆弧艺术造型,圆的中心为金属编织透雕,透出内藏的灯光,使其有星光闪闪璀璨的效果。整个大堂的墙身、柱身都是采用光面的白沙米黄大理石,而地面则大面积采用米

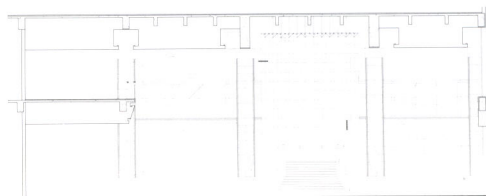
黄大理石和少量非网真石马赛克点缀。墙身和地面的整体调子和谐统一,以突出整个大堂的天花造型。墙体金属透雕、金色的艺术雕塑,用最简洁的装饰语言达到金碧辉煌的效果。大堂的服务总台用材方面也是与整个大堂的格调相统一。采用白色的大理石、透光石、金属透雕。豪华又不失时代感。

电梯间

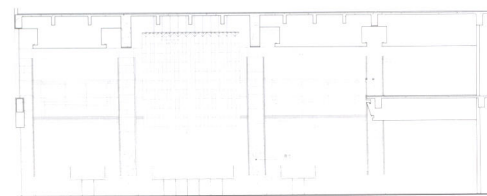
电梯间是整个酒店的主要垂直交通点,其装饰效果为大堂的延伸,墙身采用透光石及金属的电梯门套,设计上打破传统,以新颖的设计手达到富丽堂皇的效果。

大堂吧

大堂吧是酒店大堂空间的有机组成部分,大面积的落地玻璃窗将户外的雅致风景尽数纳入其中,给大堂吧带入几分怡人情怀。白沙米黄大理石简洁的柱身造型,透光云石构造的护栏。天花简洁造型,并在局部以金箔饰面。柚木严谨分隔比例的墙身,一组组慵懒姿态的布艺沙发配上风情万种的爵士乐钢琴演奏情节,共同精心演绎这辑都市时尚故事。



B2



B3





A1

06

A1 / 台州国际饭店, 西餐厅 A2 / 台州国际饭店, 接见厅 A3 / 台州国际饭店, 中餐厅 A4 / 台州国际饭店, 动感酒吧

A5 / 台州国际饭店, 宴会厅 A6 / 台州国际饭店, 多功能厅

B1 / 台州国际饭店, 中餐厅平面图 B2 / 台州国际饭店, 西餐厅平面图



二层

主要以餐饮、娱乐为主要功能。中餐厢房配备不同的房间规格以适应不同的商务需求。各厢房配备洽谈空间,甚至是小型的会议空间供使用。酒吧设计以商务人士为主要对象,呈现比较简洁、时尚的设计风格。

三层

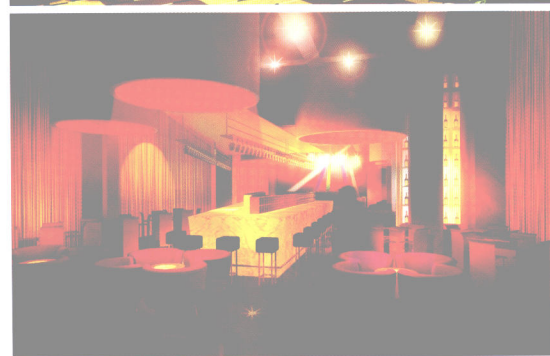
主要以会议及餐饮为主。大型的多功能厅能同时容纳 260 多人开会或用餐。活动的屏风分隔开送餐道和用餐空间,且兼备舞台,供临时的表演或会议使用。大接待厅主要定位为会议功能,同时可用作外界商务大型会议及公司会议出租使用。大型会议室和多功能厅的过渡空间休息厅以简洁的设计为主,以灰镜作柱身及墙面的装饰使空间更宽阔。

二十九层为观光层,我们选用大胆的设计形式,灵活的分隔方式,为客人提供另类的新感受。

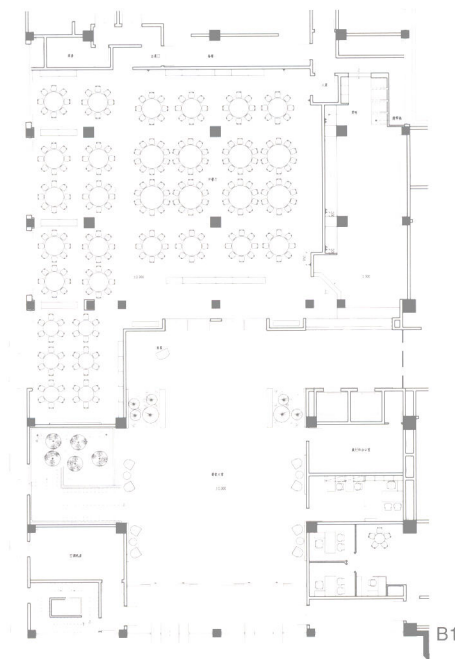
A2



A3



A4



B1

西餐厅设计风格是整个酒店气氛格调的延伸,同时亦增加了活泼轻松的形象,引用了美国纽约WA摄影广场酒店的明快、清丽的装饰格调语言。华丽高雅之处不失稳重。4根华丽造型的柱身镶嵌着玻璃陶瓷马赛克和贴金马赛克,混合拼贴所产生的闪烁倒映着四周热切的用餐氛围。满贴金箔叶片的磨砂玻璃间墙清晰地划分了空间的层次。开敞的自助餐台后开敞式厨房,以钢结构玻璃间墙分隔制作区与服务供应区。间墙同时作为存酒的透明酒柜。令厨房内西式餐饮制作工艺成为一道隐约的风景线。衬托餐厅热切的用餐环境。点明现代时尚餐饮的主题。

中餐厅

作为酒店的中式餐厅,其设计处理手法应与独立的餐厅设计处理有所区别,它应在酒店的整体定位和酒店风格的规范下,创造其特色。所以首层中餐厅的设计为求清新、简洁,在装饰语言上采用东方味道的处理。而气氛中体现出一种现代的特点,以适应现代商务型酒店的需要。如餐厅屏风的处理更打破一贯的屏风处理方法,天花垂吊夹着金色叶子的玻璃,从天花上打光,就像一片光屏从天花泻下,光屏下是中式餐柜,营造出特殊的空间效果。中餐厅的主立面是用装饰帘作装饰,在有需要的时候,如有主题的餐饮活动时,拉起帘布,再加上主题性的文字,能在装饰功能上更有效地发挥此中餐厅的作用。餐厅的天花造型极为简练,以金漆的片状天花再加上金丝质地的筒形吊灯,简洁、富丽,一反传统中餐厅繁多的特点,恰到好处地展现中餐的风格。

咖啡廊位于大堂共享区,在空间上与大堂相通,因此在设计上沿袭大堂

简洁、高雅的风格,以黄色为主色调与大堂和谐统一。

中餐厢房共28间,灵活布局。有大、中、小厢房,互通厢房,贵宾房和多功能房,以适合不同客人需要。各厢房功能完善,都有独立卫生间、备餐间及衣柜。在空间处理上以中式对称格局为主,通过屏风、柱子等来灵活划分厢房内空间布局,使空间更具通透性。在造型上力求简洁大方,在材料选择上追求高贵的视觉效果及质感。

娱乐区主要有动感酒吧和KTV包房两部分。这个区域的设计风格,在酒店总体风格上有所突破,在材质、造型上更多变化。动感酒吧以动感、梦幻为主题思想,充分运用了现代的造型语言,用斜线划分空间,形体的穿插与切割,半通透的金属帘丰富了空间的层次。用材方面,以金属为主,再结合透光石和软包。深浅、明暗、软硬的对比,形成了丰富的视觉效果。光的处理也是本设计的重点。在天花上用巨大的圆筒造型形成聚光照射在空间座椅及主客部位。舞台局部用五光十色的专业射灯制造光怪陆离的梦幻效果。无须过多的装饰,简洁的设计语言、形、光、色、质恰到好处地应用,已经在精神上带来了舒适与美感。KTV包房在设计思路上与动感酒吧保持一致,但在空间感觉和材质上要求更为高雅。

多功能厅

多功能厅主要以简洁的线条造型和色彩带出整个多功能厅的气氛。由于考虑到多功能厅使用的多变性,因此在整个大厅的两侧安装活动的间隔木屏风,需要用餐时可分隔出送餐道,平时也可推至大厅入口两侧的

房间,扩大厅内的空间。一道道的屏风可营造出不同的空间层次,使室外与室内之间产生出奇妙的灰空间,而天花以方格作为元素,丰富了整个多功能厅的装饰元素,但同时也较为内敛而稳重。

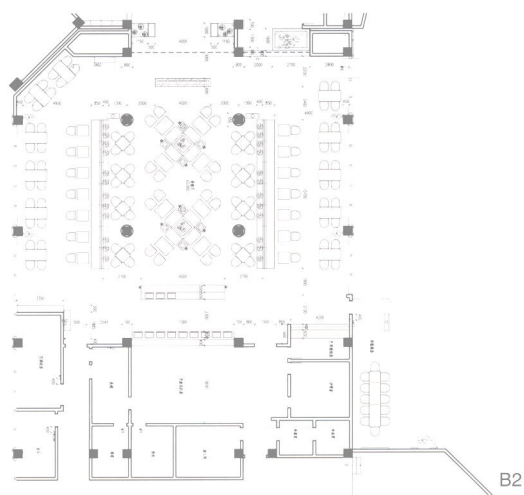
整个空间的设计顾及了使用的功能,所以设计上没有大刀阔斧的痕迹,但以小中见大,突出前后的空间层次,营造出整个气氛,和谐而气派。接见厅

接见厅的功能兼顾大会议厅使用,所以设计上会有重突出庄重而和谐的气氛,设计的重点落在天花与多造型的细部装饰上。

天花的设计简洁而富现代感,以斜顶的造型可使内藏的灯光有和谐的反光效果,从而烘托出空间的整体色调与氛围,而周边的墙面没有过多的装饰造型元素,多数是同一元素,使其与不同的材质配合塑造出不同的装饰效果,以小中见大,使整个装饰更精致及典雅。

四层宴会厅

宴会厅是客人在酒店举行喜庆宴会、与友人聚会、交流的地方,设计上我们将大厅的天花尽量往上升,以求让空间感觉更为宽敞、气派。同时结合圆筒造型的羊皮灯,散发出暖黄的色调,营造宴会厅热闹、亲切的气氛。大厅主席台的背板舍弃以往惯用的布料材质改以透光石代之,感觉清新脱俗。大厅两边出菜通道立面用木饰面凹凸处理,打破平面的呆板,而且在凹向两旁镶嵌不规则金色艺术瓷砖,利用中间条形壁灯的光线,相映而烁烁生辉。整个宴会厅色调和谐,让人感觉大方、气派而又不失亲切。



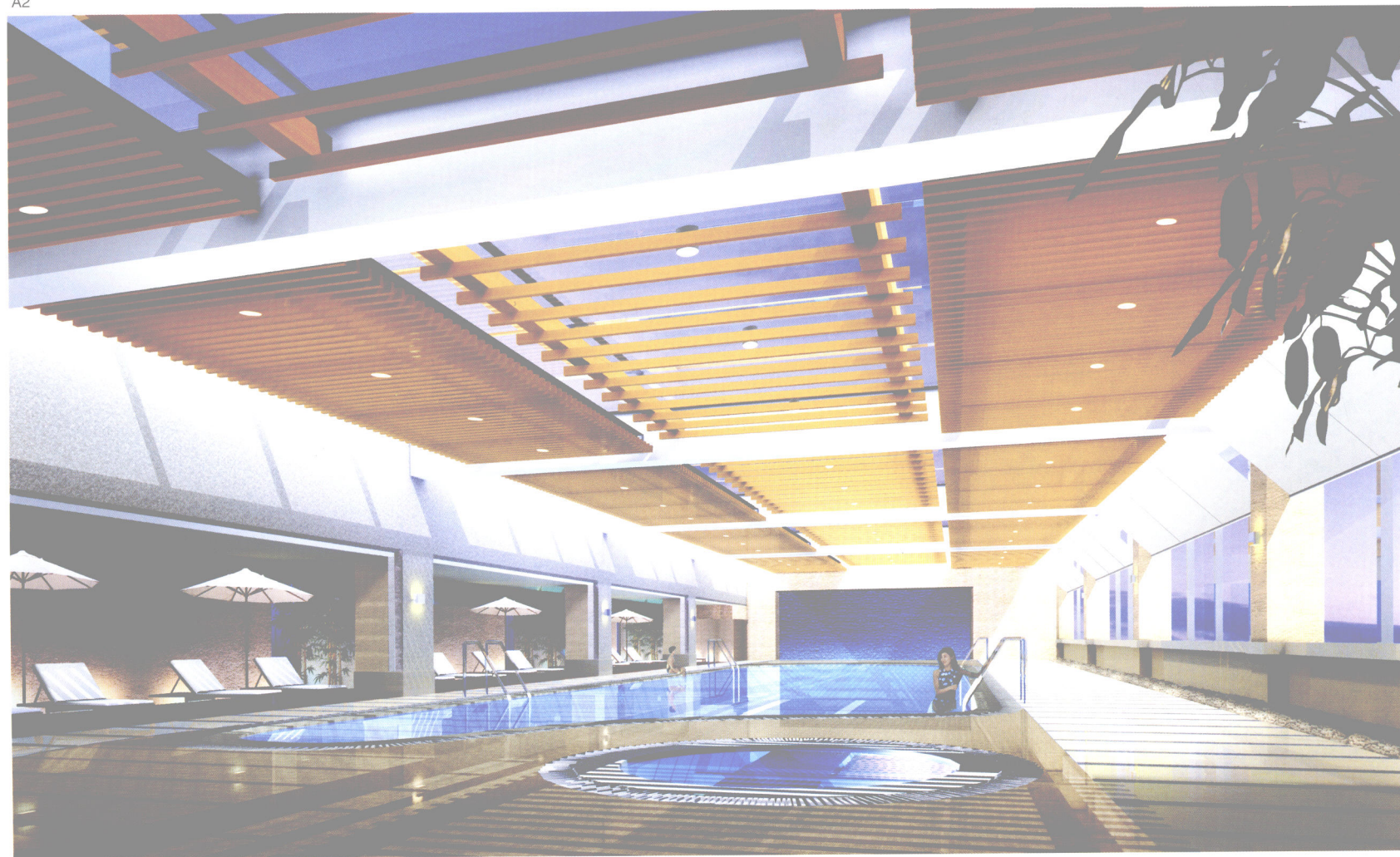


A1

08

A1 / 台州国际饭店, 观光咖啡厅 A2 / 台州国际饭店, 游泳池 A3 / 台州国际饭店, 总统间
A4 / 台州国际饭店, 1号客房 A5 / 台州国际饭店, 2号客房

A2



游泳池

游泳池的设计结合原建筑的特点,以简练的手法,把室内及半室外与空间的配合穿插,营造一个自然舒适而又活跃、现代的空间。

在设计上我们把泳池的面积向走廊扩充,让泳池内部通道更为宽裕,并设为休息区,利用原建筑的柱位与扩宽墙面的间隙形成连通内外的绿化带,既能丰富空间层次,同时可以互相借景,并将泳池的日光引入走廊,让原本单调的长廊形成独特的视觉效果。

泳池内部设计简练、现代。钢结构玻璃顶棚与大面积木栅吊顶的结合,充分利用该空间采光的优点,光线穿过木栅形成斑斓的阴影,让人感觉悠闲、舒适。大面积的深蓝色马赛克从泳池内一直延伸至岸上的墙面,手法大胆,形成强烈的视觉效果。贴近酒店现代、时尚的形象。休息区地面采用户外实木地板,整体墙面及地面选用黄色调涂料、细石米及石材仿古面,这几种接近自然和谐的材料搭配,更能带出休闲、写意的轻松心情。

总统间

总统间的设计要求较其他的客房更为多样化,既要满足高层次住客的工作、娱乐、生活多方面的功能要求,同时亦要结合星级酒店独特的形象品味,彰显豪华、超凡的气派。功能上我们为尊贵的客人提供完善的功能空间,包括豪华、宽敞的会客厅,让住客能招待到访客人;通透的竖向排列本栅取代实墙的笨重,让会客厅的视线能延伸至饭厅,空间更为丰富、通透。饭厅与厨房间设有迷你酒吧,餐前、饭后能随意品尝美酒,体验写意人生。总统间的卫生间要求更为严谨,空间宽敞明亮。同

时备有足够大的衣帽化妆间,配备液晶电视的独立卫生间、淋浴间、桑拿房、按摩浴池等一应俱全,为客人提供尽善尽美的生活享受。

观光咖啡厅

二十九层为观光咖啡厅。为了打破空间的既定性,我们选用了大胆的设计形式,采用灵活的分隔方式,以可旋转的屏风做空间的划分。屏风以透光石及金属构件为材料,可360°旋转及折叠成单扇屏风。随时调整整个空间的分隔,活跃了整个空间,实用性及观赏性俱于一体,时代感及设计感十足,色彩搭配大胆,营造出这个极具时尚品味的餐饮空间。

四层

以康体娱乐及宴会厅为主要功能,室外游泳池设计主要是把室外的景致带进室内,使长而沉闷的走廊更添气氛,同时也成为室内电梯间的一个景致。而健身房以弧型的设计更显活跃的气氛。大型的宴会厅为适合大型的公司商务活动而设置。配备独立的厨房和接待室,使功能更加完善,更适合商务人士的使用。

五层

酒店的办公空间,设计主要以简洁舒适为主,能为员工提供优越的工作环境。色彩和谐,浅色的调子,亲和的木塑色,并更多地考虑到酒店办公室的使用功能,为员工提供优越的工作环境。

公寓

六七层酒店公寓是供长期在酒店居住的客人使用,因此在装饰和功能上会采用较人性化的设计,并更注重于使用功能上的设置。房间以浅色调为主,家具及装饰物的配置简洁、温馨,使客人犹如置身于家中。

标准客房

八至十九层为标准客房层。我们充分利用客房的空间特点,在床屏位置的墙面做了一些饰面造型,通过简洁的块面处理,以及不同的材质对比,丰富客房的空间层次感。客房以浅色调的枫木以及米黄色的墙纸为主,以富有质感的织皮加以点缀,体现标准客房实在并富于内涵的典雅气质。在家具的设计上,我们除了充分考虑其舒适与时代感外,并满足传真机、电话、电脑等商务用品的放置,体现其商务酒店的定位及特点。

高级客房

二十至二十五层为高级客房层,酒店的高级客房的设计效果大大地与标准客房相区别,标准客房以幽雅、舒适为主,高级客房则显露其高贵、豪华的特质,整个房间以冷色调为主,房间的墙身为银灰色的墙纸,床头立面为银啡色的墙纸,加强冷暖对比,床屏旁的墙身以镜面作装饰,增加了房间的空间感。家具为黑漆的木饰面与银泊装饰相配衬,再配以质地面料带丝光的装饰布床上用品,高贵中略带冷艳,尽显宾客的尊贵身份。

商务客房

二十六至二十八层为酒店的商务客房层,商务客房层为商务人士提供商务会议及洽谈空间,其设有独立的接待处、商务中心、会议室、健身房及休闲就餐区,使客人在办公时更能保持私密性。设计风格则为高级客房的延续,但比高级客房更具亲和力,浅色的墙身,地毯再配以深色的木饰面,幽雅、庄重而富时代感,商务客房的功能配置为更能满足商务人士的工作需要,大大提高工作效率。





A1

10

V 设计说明

良渚文明拥有 5000 年历史，是中华民族粗犷血性的文化起源。设计考虑以良渚原始部落的生活方式为空间提供基本的架构，在不同空间中呈现不同的原始生活片段，以此构成各空间的主题，并以古老的船木、柏树干、粗犷的安迪高金岩石、麻织等独特的材料，重新演绎巢居、穴居部落自然与原始的生活状态。

这样的一种设计风格将是粗犷主义的，通过自然与粗犷的空间表达。它使建筑的内与外、良渚文明的过去与现在联系起来，形成一个有机的整体。客人在各空间中，将体现原始部落的各种生活模式，并以此在精神层次上建构出对原始的良渚血性文化的深刻理解。

大堂

大堂是部落中神圣的、力量的象征。由粗犷的安迪高金岩石柱与巨大的片墙构成的柱阵，中央放置了代表良渚文化高度智慧象征的玉器。阳光透过粗糙的船木木格，照射在玉壁上，令大堂更显神秘与崇高——这将是一种崇尚自然与原始力量的文化演绎。

中餐厅

中餐厅的设计以古船木、砖与麻织围合出不同的子空间，分别寓意巢居与

穴居模式。使客人在就餐的同时体验不同生活方式带来的独特感受。

中会议室与多功能厅

会议区被寓为部落酋长与长老议政论政的地方。古船木构成的屋架，半透明的麻织，刀削的古木，使原来的围合空间被重新赋予了自然的痕迹，与外界连通。空间于是变得更为开放与粗犷——这将是一处高度民主的原始议政空间。

酒吧

改变酒吧内的分隔，用矮墙的方式作每个区的围合，使整个酒吧的气氛凝聚起来，并带起良渚文化的氛围。同时，分隔酒吧和展览回廊的泥墙中，嵌入展览品，使两个空间有机联系在一起，但又互相发生作用，使良渚的文化从空间中体现出来。

泳池

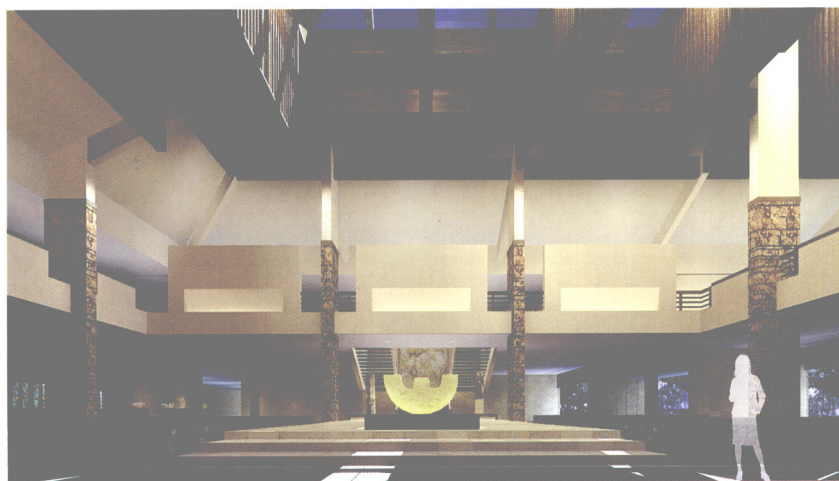
泳池是联系着室内外的空间，粗野的部落文化与自然在此再次发生碰撞。我们设计了一些类似部落图腾式的玉鸟符号，使它沐浴在阳光下，是一种对自然、对部落文明的双重尊重。而内外的界限也由于砖与粗粒涂料的运用变得更为模糊与不明确。

总统间

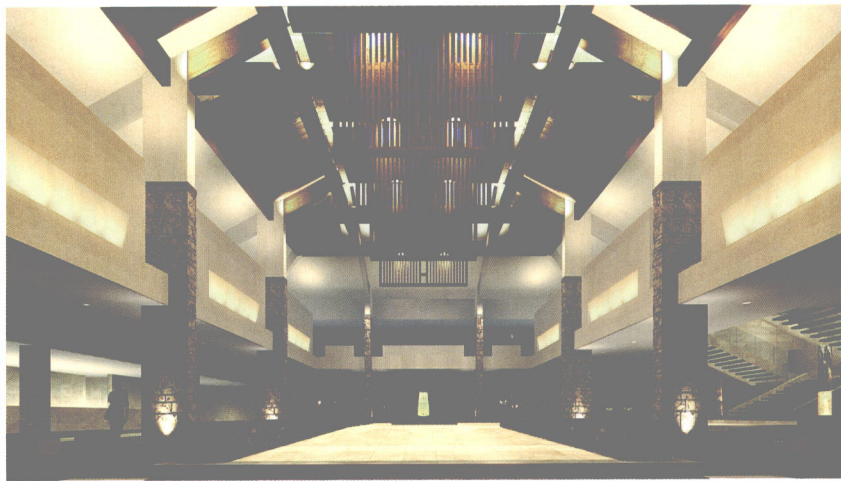
总统间意为部落酋长居住的地方，玉器摆设就象酋长接受的贡品，被精致地陈列的墙上，而密度更大的粗野材料的运用则寓意着酋长身份的与众不同，粗野与精致在此得到了自然的平衡。

标准客房

居住是人类行为的基本模式，标准客房的设计模糊了传统客房空间里的围合界限，把沐浴—休息—室外活动连通起来，形成一种更为自然的居住方式，客人将在此体验到原始部落生活方式的精华所在——人类居住方式的经历在此被重新唤起。



A2



A3

A1 / 杭州良渚国际酒店，大堂吧 A2 / 杭州良渚国际酒店，大堂日景角度 01 A3 / 杭州良渚国际酒店，大堂夜景

A4 / 杭州良渚国际酒店，大堂日景角度 02 A5 / 杭州良渚国际酒店，大堂日景角度 03

B1 / 杭州良渚国际酒店，立面图

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





A1



A2

A3





13

Architectural floor plan of the second floor of the B1 building. The plan shows a large central hall (B1-2) with a grid of columns and various rooms. To the left is a staircase and a small office area. To the right is a large hall (B1-3) with a grid of columns and a staircase. The plan includes dimensions, room numbers, and labels for various areas.

A1 / 杭州良渚国际酒店, 游泳池 A2 / 杭州良渚国际酒店, B型客房 A3 / 杭州良渚国际酒店, B型客房卫生间 A4 / 杭州良渚国际酒店, A型客房
A5 / 杭州良渚国际酒店, 总统套房

A1





A2



A3



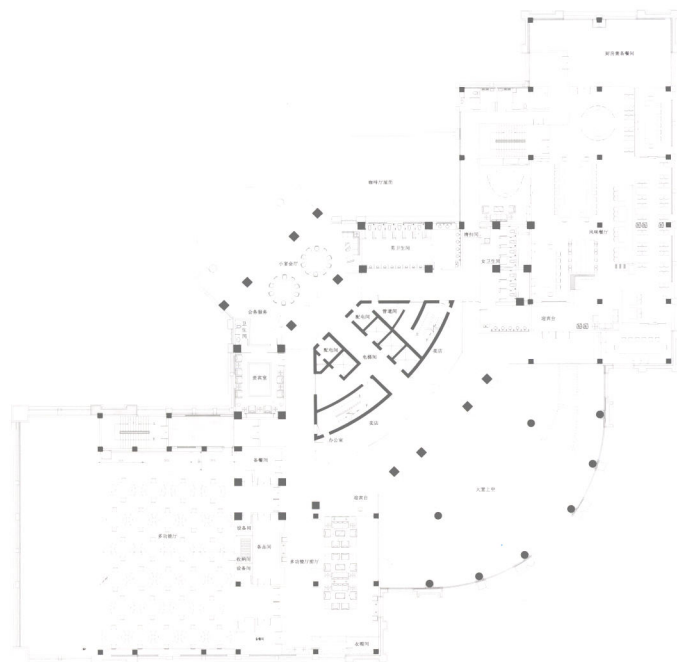
A4



A5



A1



B1

A1 / 济宁如意锦江大酒店, 咖啡厅 A2 / 济宁如意锦江大酒店, 多功能厅前厅 A3 / 济宁如意锦江大酒店, 电梯间

A4 / 济宁如意锦江大酒店, 大堂

B1 / 济宁如意锦江大酒店, 三层平面图 B2 / 济宁如意锦江大酒店, 一层平面图

A2



A3

