

上海导游小丛书

嘉定一日游

葛秋栋



责任编辑：周月华

封面设计：邹道龙

摄影：叶勇明 汤伟康

王嘉民 陈启宇

绘图：郭正明

嘉 定 一 日 游

葛 秋 栋

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

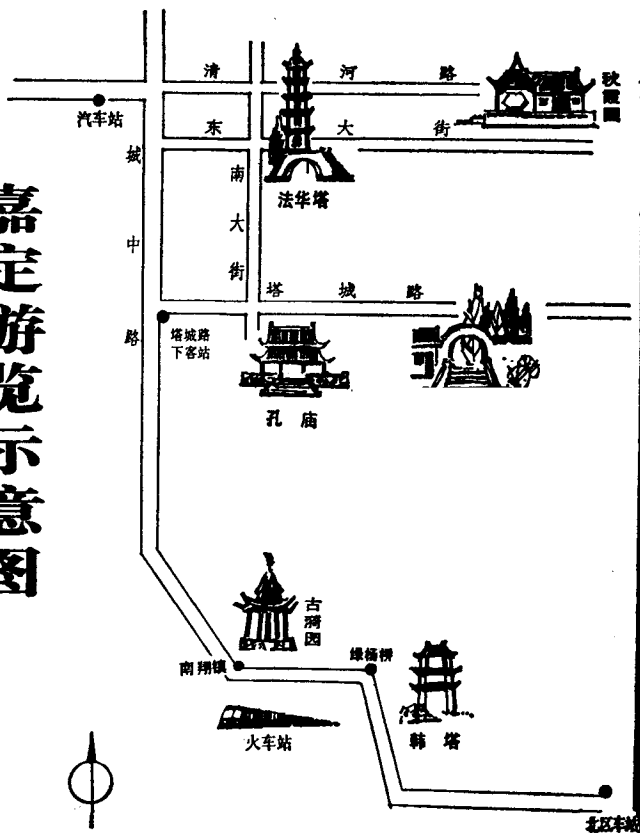
开本 787×960 1/32 印张 0.75 字数 12,000

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷 印数 1—20,000册

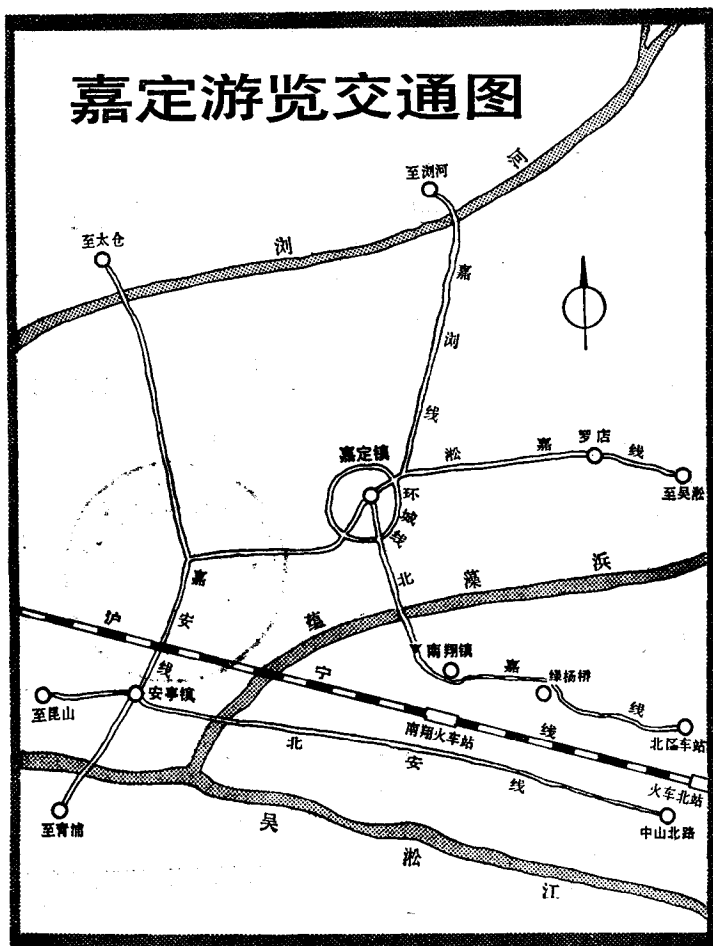
书 号：12077·3032

定 价：0.12 元

嘉定游览示意图



嘉定游览交通图





嘉定位于上海市区的西北，吴淞江的北岸。隋唐时为昆山县嚆城乡，故又别称嚆城。南宋嘉定十年（一二一七年）建立嘉定县，元代元贞二年（一二九六年）为州治。明初又改为县，一直至今。

嘉定是个历史悠久的古城。滨海绕江，自然条件优越，故物产丰富，可与苏、湖媲美。到明、清，嘉定的经济繁荣，文化发达，人材辈出，成为江南一颗明珠。解放后发展更快，现在成为上海市的科学文化卫星城镇。

嘉定古城，历代在这里留下了许多名人的书画、碑刻以及名胜古迹。节日假期，去嘉定作一日之游，探幽访古，领略一番旧城古地的名胜风光，是一件非常愉快而有意义的事。

名 胜 古 迹

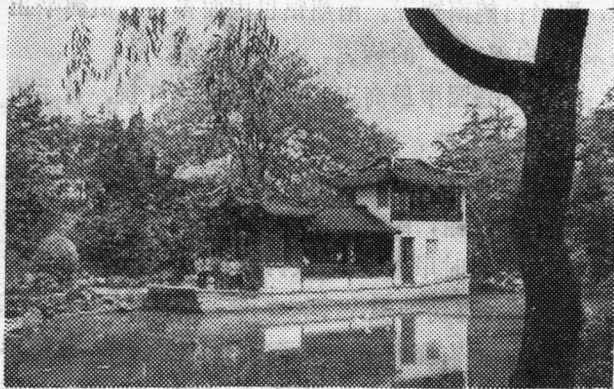
古 猗 园

从上海北区车站乘上北（中山北路）嘉（嘉定镇）线长途汽车，约莫半个小时，就到了嘉定县的南翔镇，古猗园就座落在镇东边的漕家浜畔。下了汽车往东跨过槎浦河上的仙槎桥，走三五分钟，便到古猗园。

古猗园初名“猗园”，建于十六世纪中叶，即明嘉靖万历年间，为河南嵩县通判闵士籍所建，后归明代文学家李流芳侄子李宜之所有。清乾隆十一年（一七四六年），洞庭东山人叶锦重葺，更名为“古猗园”。

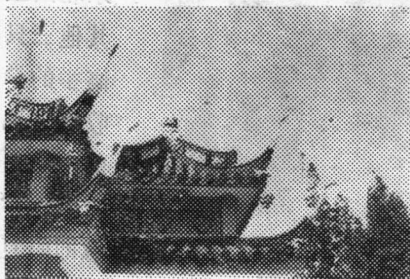
古猗园的布局，生动典雅，叠山蒔花皆成诗画，为竹刻名家朱三松所设计。园中有逸野堂、幽赏亭、小云兜、采香廊、怡翠亭、环碧楼、浮筠阁等。目前，又增建了鹤寿轩，开凿了荷花池。整个园林给人一种幽雅清新的感觉。

园内的建筑以戏鹅池为中心，如果从北大门入口往东走，首先看到的是不系舟。“不系舟”三字，最初是吴中才子祝允明的手迹，后毁于战火，由青浦名医吴长治重新题写。远远望去楼阁敞轩，小巧玲珑，朱漆彩绘，富丽堂皇，活象一艘泊岸的画舫古舟。石舫的西面是白鹤亭，此亭远望比近看更美。亭子的顶端有一只昂首南方，展翅欲飞的仙鹤，望去古朴而别致。白鹤亭跟



古猗园“不系舟”

南翔镇的来历，还有一个古老的传说。约在一千五百年前，南翔还是吴郡（今苏州市）的一个偏僻乡村。一天，一个老农民在种地的时候，挖出一块奇怪的大石头。这时，忽有两只白鹤飞来，停在石上，又飞入云霄，一去不返，过后石上出现了一首诗：“白鹤南翔去不归，唯留真迹在名基，可怜后代空王子，不绝薰修享二时。”有个名叫行齐的和尚见了，认为此地是佛地仙迹，便化缘建



南翔“鹤寿轩”

庙，取名白鹤南翔寺。南翔镇也因而得名。白鹤亭正是来自“白鹤南翔”的传说。

竹枝山是园中最高点。眼底是曲水红桥，竹木掩映，真有登山之味。山南有九曲桥、河心亭，斜阳曲影，波光潋滟；山北麓是浮筠阁，有小径可通。这是一座半浮于池上的水榭，阁中梁木椽子都呈竹子形状，俗称竹节亭。初建时用木料，现改为水泥结构，由于工艺精细，粗粗看去真伪难辨。

竹枝山巅有座方亭。亭子的结构很特别，几何形的拱顶，彩绘着九条云中飞龙，三只拳状翘角却似铁臂凌空，气势非凡。而东北方向则人为地短缺一角。这是一九三一年“九·一八”日本帝国主义侵占了我东北



古猗园“缺角亭”

三省，激起了中华民族的仇恨。南翔人民为纪念这个国耻，在古猗园集资建亭，故意少塑东北一角，以资纪念东北国土的沦陷；其他三只亭角塑成高举的拳头，表示收复失地昭雪国耻的决心。方亭初建时名谓“补阙亭”，意即收复失地再补缺角，因而也有“缺

角亭”之称。如今，站在亭中举目四望，满眼是新绿，花团锦簇，令人激情满怀。

下了竹枝山，跨过石板桥，即是梅花厅。厅四周有数十枝梅花，其中一棵已有百年。每逢冬去春来，这里香雪一片；要是雪天，更是俏丽，确是赏梅佳处。

由梅花厅向东，穿过鹤寿轩，沿着曲折的石子路来到戏鹅池的南岸。这里地域开阔，树密林幽，茶室、长廊、南亭、假山，掩映在茂林修竹、芭蕉枫叶之中，另有一番情趣。

在儿童翔梯的北面是鸢飞鱼跃轩。轩额题词是宋代理学家朱熹的手笔。这里原是一座下临曲沼的茅舍，所谓“鸢飞鱼跃”，是取抬头能见鸟飞，低首可观鱼跃的意思。

“鸢飞鱼跃”与古盘槐、四面厅的中间，有一个状似云团雾聚的假山空谷，取名小云兜，是中秋赏月的佳地。三五之夜，月光似水，丹桂飘香，真有置身广寒宫中的感觉。

最近新葺的逸野堂，是值得一看的。它本有楠木厅、四面厅之称。早先厅内悬有明代书画大家董其昌题“华岩墨海”匾额，后面还有鸳鸯厅等建筑，成为园中之冠，可惜，两厅均毁于兵燹，仅存遗迹。

园中两座青灰色的经幢，分别座落在南厅之前，梅花厅之后，和荷花池中那座亭亭玉立的普同石塔，都是珍贵的历史文物，已有千年历史。

游园之后，可以去餐厅品尝南翔特产小笼包。

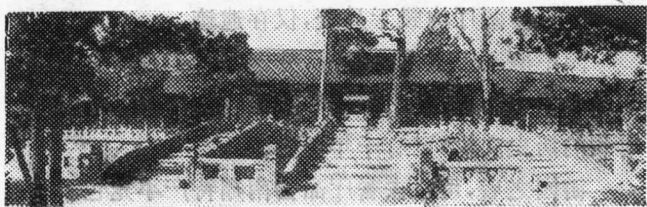
孔 庙

从古猗园出来，回到车站，再乘北嘉线汽车，不到三十分钟便到嘉定县府所在地嘉定镇。孔庙就座落在嘉定镇南大街。

嘉定孔庙是上海市文物保护单位，始建于南宋嘉定十二年（一二一九年），古有“吴中第一”之称。经过历代整修、增建，粉墙青瓦，飞檐戗角；殿堂门庑，碑雕石刻，显得既雅致古朴，又巍峨壮观。

来到孔庙，首先映入眼帘的是“仰高”、“兴贤”、“育才”三座牌坊，气宇轩昂，耸立在几棵已有百年历史的古枫杨中。这是用来旌表孔子成就的。沿牌坊有石雕栏，上面雄踞着七十二只石狮子，姿态各异，栩栩如生，象征孔丘七十二贤徒。这些大多是精细的明代石刻，其中不少还是宋、元遗物。

棂星门是孔庙的头门。“棂星”即古代天文学上的“文星”。以此命名，表示天下文人学士集学于此。门楣有鱼龙石刻，象征读书人进入此门，如鱼化龙，身价百倍。进门便见一个半圆形的水池，亦称泮池。古代



孔庙大成门泮池桥

天子办学为“辟雍”(围城环水),诸侯办学称“泮宫”,用以区分等级。池上排架着三座石桥,形如天安门前的金水桥,以中间一座为首,镌刻着飞舞的双龙、祥云,古代只有达官贵人才能通行。相传有个秀才,因为误上中桥(秀才只能在两边桥上行走),有犯上之罪,进退两难,最后只得自裁泮池。

再往前走是大成门。门前挺立着几棵古柏,苍劲虬屈,其中一棵为元至顺三年(一三三二年)所栽,至今已有六百多年历史了。门两旁廊下放置七只赑屃(bì xī 即石龟),神话中说是海龙王第九个儿子,好文负重,故用以驮碑,俗称龟座。七只赑屃所负石碑,记载着元、明以来历代修建孔庙的文献资料。两扇朱红的大门上纵八横六,九十六颗门钉也有来历。据《大清会典》记载,亲王府门钉为纵九横七,世子府少七分之二,侯以下为五五,可见在孔庙建筑中处处表现了封建制度的森严等级。

穿过大成门,大成殿就在面前。大成殿是孔庙的主要建筑,殿宇十分雄伟壮观。古时候,殿中置放孔子和他的高徒颜子、曾子、子思、孟子塑像,称为“四配”,两旁另有孔家子弟塑像十二尊,称为“十二哲”。大殿前有宽阔的石砌乐台,供每年祭孔之用。



孔庙大成殿

左右东西两庑，原供孔子弟子及历代儒家代表者的牌位。旧时，每到祭孔之日，一帮文人学士、知县乡宦，都要到此礼纓诗赞。现在是嘉定县博物馆的历史文物陈列室。在这里可以看到嘉定县的政治、经济和科学文化的发展历史，还可以看到名驰中外的嘉定竹刻、黄草编织的珍品。殿前的一对龙凤古柏，虽已枯萎，但残枝尚存，余味不尽。

从棧星门出来，朝东穿过兴贤坊，由左入“礼门”，这是当年的儒学署。院后的明伦堂是当年文人讲学和秀才集会的地方。明伦堂高大宽敞，屋宇保存着明代建筑样式，堂前有构造精雅的抱厦。西侧的碑廊是一九五九年修缮孔庙时，将部分碑刻集中葺成的。其中有原孔庙中的石刻，有关经济史料的告示牌碑、墓志铭以及名人的诗文石刻，其中有朱熹、王稚登、姜坚、钱大昕等名家手迹。

明伦堂前面的当湖书院，是清乾隆三十年（一七六五年）嘉定知县杜念增为纪念他的前任，著名学者陆陇其而修建的。书院傍孔庙而建，分前后二进，院庭屋宇结构小巧紧凑，门楼砖雕细腻动人，院中栽有腊梅、玉兰，幽静淡雅。

书院的东边，是一九八二年春天新建的当湖书院碑廊，收集的碑石更为精致，有宋黄庭坚、明沈周、文徵明、董其昌、何焯、“嘉定四先生”的珍贵墨迹。

汇 龙 潭

步出孔庙,跨过龙门桥,便是汇龙潭公园了。

公园是一九七六年利用一所私人宅园和孔庙建筑群的部分旧地开辟修建的。以前面的汇龙潭而得名。

汇龙潭由五条河汇集而成,应奎山座落潭中,绿水环绕,素有五龙抢珠之称。此潭开凿于明万历十六年(一五八八年),已有近四百年历史。汇龙潭碧波涟漪,据说无论遇上什么样的干旱岁月,绝不会干涸。传说河底有五眼大井,其中有一眼直通东海。这当然不足信,但潭水深确是事实。过去每逢五月端午,各村各镇都选派自己的水上健儿,驾起精心装扮的龙船,聚集到汇龙潭来比赛,彩绸飞扬,锣鼓喧天,十分热闹。现在潭中修起了湖心亭、九曲桥,已是另一种格调。桥取名玉虹,有雨霁放晴,玉虹垂潭之意;朱漆小桥,面水临



汇龙潭湖心亭玉虹桥

波，迂回曲折，尚在夏夜来此，观鱼赏月，别有情趣。潭畔有一棵古枫杨，虽根部枯空，仍然树影婆娑，生命不息。内嵌一块巨石，传说是小刀会义军将士，在树下慷慨就义，怒蹴石而入树，坚不可移。地方志上也有小刀会周立春、徐耀的队伍在嘉定兵败，一千六百多名义军被清兵惨杀在汇龙潭畔，“潭水泛赤”的记载。

沿着平坦的石子小路，朝南走数十米，是魁星阁。重楼飞檐，款式玲珑，濒水而立，颇有气势。楼阁四门洞开，分别书写“朱雀”、“玄武”、“墨林”、“书府”，本是孔庙奉祀魁星的地方，为历代文人学士所崇拜，现已变成游人登高望远之所。

过了八字形两座石桥，即是绿水怀抱的应奎山。山上树木青葱，山石危峻，拾级而上，山顶有凌云阁，结构严谨精巧，轩敞雅致。登阁纵览，远处是“雨中春树万人家”的嘉定镇，鳞次栉比的住宅和法华古塔高高耸立街市，俯瞰脚下，碑塔、牌坊、石桥和孔庙大殿的巍巍身姿尽收眼底。

宽广的草坪上，抗清民族英雄纪念碑，矗立在红花绿树丛中，这里记载着侯峒曾、黄淳耀抗清就义的可歌可泣的事迹。纪念碑南面，是从市区迁来的“百鸟朝凤”台。此台平地拔起，气势轩昂，装饰瑰丽，金碧辉煌，是近代建筑艺术的精品。它原是上海闸北区塘沽路沪北钱业会馆的遗物，约建于清光绪四年（一八八八年），是用来演戏的，因此又名“打唱台”，又因圆形藻井外面的四角雕刻着凤凰，有“百鸟朝凤”之称。台最精采之处是藻井。圆穹形的天花部分由曲木搭成，运用

小斗小拱镶成螺旋状态，每个拱头都雕成鸟雀形状，朱漆飞金，整个结构既错综繁杂又有条不紊。抬头仰视，四百六十只围着拱顶中央的“太阳”、“展翅飞翔的鸟雀”，给人富丽堂皇之感。戏台的屏门饰以三国戏文浮雕，刀法细腻，形态逼真，车马旌旗，战将兵卒，无不栩栩如生。台旁有苍松翠柏，樟树杉木，映绿掩翠，芳草萋萋，与东侧的曲池小林既相辅成趣又各臻其妙。

走下打唱台，沿着曲回的幽径步向园东新凿的碧荷池。池周假山或如层岩叠嶂，或似奇峰峭立。修竹成林，随风摇翠；涓涓清泉，潺潺入池。池中塑有游龙，昂首戏水，飞珠溅玉，远远望去又似七彩长虹，引人入胜。池畔有井亭一座，全由石块砌成，古朴纯厚，坐在亭中小憩，听泉赏景，更绕幽趣。

公园北部，从一九八一年起又扩地二十多亩。园内有鸳鸯厅、缀华堂、翠篁阁、波影亭、翥云峰、万佛塔



汇龙潭“游龙戏水”

建筑等。

园东边是鸳鸯厅，厅前有一座青灰色的玲珑假山，高达丈余，秀媚而又雄浑，上刻篆书“翥云峰”三字。据记载，此石原是明崇祯御史赵洪范从云南运来嘉定，置于住宅岁有堂前的。后为嘉定状元王敬铭之子王晦所得。据说翥云峰每逢天阴雨前有水珠淌下，能测天气阴晴，曾传为奇谈。其实，气候湿度大，空气中的水气碰到较凉的石头，凝结成水珠并不足奇。

秋 霞 圃

从汇龙潭公园出来，先过汇龙桥，经法华塔、州桥，再跨东浦桥，十分钟左右就到名园秋霞圃。

秋霞圃是明代尚书龚弘的私人花园，县志上称“龚氏园”，曾与东面的沈氏园、城隍庙联成一气，因此也有城隍园之名。始建于明正德、嘉靖年间（公元一五〇六——一五二二年）。初建时，园中有松风岭、莺语堤、寒香室、百五台等十景，明代书画家董其昌为园题额“十亩之间”，颇有意趣。

踏进朱漆的石库门，穿过小巧别致的门楼、院落，犹如走进一座古宅老园。一条铺花小路从花坛处分开，纵横交错。往东可上石山，朝西通丛桂轩，正面直达早船“舟而不游轩”和池上草堂。西边靠墙翠竹成林，有紫竹、斑竹、箬竹、孝慈竹等，微风过处，潇潇有声。

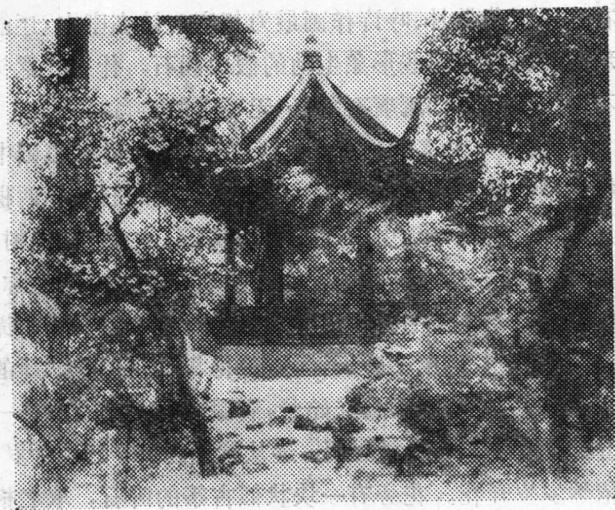
池上草堂和舟而不游轩，原是喝酒饮茶，弈棋垂钓的好地方。站在早船之首，隔水观望，可见园中旖

旖的湖光山色，不禁使人想起清代诗人王鸣韶“十亩园林一望舟”的诗情画意。

出池上草堂，抬头便见福禄寿三星石，从远处望去，老树下三座假山，酷似老态龙钟的三位老者，极为传神。

三星石北面是丛桂轩。最初建于清光绪十三年，原有黄宗起题额，此轩的花窗和轿式穹顶富有特色。丛桂轩前有假山荷池，池畔一棵古槐，大可数人合抱，华盖遮天，风过处，似有涛声入耳。轩后有座小院落，院中有老梅一株，银桂两株，每到中秋前后，满院飘香。戴思恭有竹枝词称道：“小山北耸树荫笼，丛桂轩开四面风，薄暮一尊同抱爽，解衣磅礴兴无穷。”

循着幽曲的山道，可登黄石假山。山顶一棵古银



秋霞圃“即山亭”