

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 蒋 存 梅

钢琴考级曲集

(三)

7 - 8 级



福建人民出版社

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 蒋 存 梅

钢琴考级曲集

(三)

7 — 8 级



福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集(三)/蒋存梅主编. —福州:福建人民出版社,2006.1

ISBN 7-211-05276-7

I. 钢... II. 蒋... III. 钢琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013909 号

钢琴考级曲集(三)
GANGQIN KAOJI QUJI

编 者:蒋存梅

责任编辑:薛剑秋

出版发行:福建人民出版社

网 址:<http://www.fjpph.com>

地 址:福州市东水路 76 号

印 刷:人民日报社福州印务中心

地 址:福建省福州市鼓屏路 33 号

开 本:635mm×927mm 1/8

印 张:32.5

字 数:402 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-211-05276-7

定 价:39.00 元

电 话:0591-87533169(发行部)

电子邮箱:211@fjpph.com

邮政编码:350001

邮政编码:350001

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换
版权所有,翻印必究

福建师范大学音乐学院音乐考级书系编纂委员会

总 主 编 叶松荣

副总主编 (按姓氏笔画)

王 珊 王丹丹 严 凤 张锦华 黄忠钊

编 委 (按姓氏笔画)

王 杭 王 珊 王丹丹 片意欣 孙丽伟 严 凤

李 彬 张锦华 林 希 林立君 林忠东 陈小莉

陈丹曦 陈建英 郑 晖 郑慕才 洪奕哲 黄忠钊

黄明珠

《钢琴考级曲集 (三)》编委会

主 任 王 杭

编 委 (按姓氏笔画)

王 杭 万 春 叶佳亮 阮乐飏 李 彬 张丹宁

陈丹曦 林爱华 肖 端 吴星玫 郑 芳 郑夏冰

邱颖芳 洪奕哲 黄 茜 黄晓晴 赖锦织 蒋存梅

谢春梅 蔡丽红 廖红宇 魏 炜

主 编 蒋存梅

本教材适用于福建省音乐考级, 也可作为音乐院校教学及音乐爱好者自学用书

目 录

第七级

乐曲说明	(3)
考级基本要求	(13)
基本练习	(14)
(一) C 大调与 a 小调	(14)
(二) G 大调与 e 小调	(16)
(三) D 大调与 b 小调	(18)
(四) A 大调与 $\sharp f$ 小调	(20)
(五) E 大调与 $\sharp c$ 小调	(22)
(六) B 大调与 $\sharp g$ 小调	(24)
练习曲	(26)
练习曲 (作品 299 之 18)	车尔尼 曲 (26)
练习曲 (作品 299 之 28)	车尔尼 曲 (28)
练习曲 (作品 299 之 29)	车尔尼 曲 (30)
练习曲 (第 8 首)	克拉莫 曲 (32)
练习曲	海 勒 曲 (34)
复调乐曲	(38)
三部创意曲 (第 9 首)	巴 赫 曲 (38)
三部创意曲 (第 11 首)	巴 赫 曲 (40)
三部创意曲 (第 15 首)	巴 赫 曲 (42)
萨拉班德舞曲	巴 赫 曲 (44)
阿拉曼德舞曲	亨德尔 曲 (46)
阿拉曼德舞曲 (选自《帕蒂塔》)	亨德尔 曲 (48)
大型乐曲	(52)
奏鸣曲 第一乐章 (HobXVI/34)	海 顿 曲 (52)

奏鸣曲 第一乐章 (K279)	莫扎特	曲 (57)
奏鸣曲 第一乐章 (K309)	莫扎特	曲 (63)
奏鸣曲 第一乐章 (作品 10 之 4)	舒伯特	曲 (69)
小奏鸣曲 第四乐章 (作品 13 之 2)	卡巴列夫斯基	曲 (73)
中外乐曲 (80)		
五月——清静之夜 (选自《四季》)	柴科夫斯基	曲 (80)
俄罗斯舞曲 (选自《胡桃夹子》)	柴科夫斯基	曲 (84)
安慰	李斯特	曲 (87)
降 A 大调波兰舞曲 (BI5)	肖邦	曲 (91)
玛祖卡 (作品 33 之 1)	肖邦	曲 (94)
马拉加舞曲	阿尔贝尼斯	曲 (96)
D 大调探戈舞曲	阿尔贝尼斯	曲 (101)
夜曲	约翰·菲尔德	曲 (103)
鬼火 (选自《森林素描》)	麦克道威尔	曲 (106)
即兴圆舞曲	维多尔	曲 (110)
摇篮曲	贺绿汀	曲 (115)

第 八 级

乐曲说明	(119)
考级基本要求	(127)
基本练习	(128)
(一) F 大调与 d 小调	(128)
(二) $\flat B$ 大调与 g 小调	(130)
(三) $\flat E$ 大调与 c 小调	(132)
(四) $\flat A$ 大调与 f 小调	(134)
(五) $\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调	(136)
(六) $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调	(138)
练习曲	(140)
练习曲 (作品 299 之 31)	车尔尼 曲 (140)
练习曲 (作品 299 之 33)	车尔尼 曲 (144)
练习曲 (作品 740 之 24)	车尔尼 曲 (146)
练习曲 (第 20 首)	克拉莫 曲 (150)
练习曲 (第 21 首)	克拉莫 曲 (152)

复调乐曲 (156)

三部创意曲 (第 4 首) 巴 赫 曲 (156)

三部创意曲 (第 10 首) 巴 赫 曲 (158)

三部创意曲 (第 12 首) 巴 赫 曲 (160)

三部创意曲 (第 14 首) 巴 赫 曲 (162)

阿拉曼德舞曲 (选自《法国组曲》) 巴 赫 曲 (164)

吉格舞曲 (选自《第六组曲》) 亨德尔 曲 (166)

大型乐曲 (168)

吉卜赛回旋曲 海 顿 曲 (168)

奏鸣曲 第一乐章 (HobXVI/33) 海 顿 曲 (174)

奏鸣曲 第三乐章 (K457) 莫扎特 曲 (180)

奏鸣曲 第三乐章 (K494) 莫扎特 曲 (187)

奏鸣曲 第一乐章 (作品 14 之 1) 贝多芬 曲 (196)

中外乐曲 (202)

土耳其进行曲 (选自《奏鸣曲》第三乐章 K331) 莫扎特 曲 (202)

夜曲 格里格 曲 (206)

夜曲 柴科夫斯基 曲 (210)

开始主题 (选自《第一钢琴协奏曲》) 柴科夫斯基曲, 约翰·汤普森 改编 (214)

匈牙利狂想曲 (第 6 首) 李斯特曲, 约翰·汤普森 改编 (217)

塔兰泰拉 海 勒 曲 (222)

木偶的步态舞 (选自《儿童乐园》) 德彪西 曲 (227)

月光 福 雷 曲 (232)

快板 (选自《小奏鸣曲》第三乐章 作品 13 之 1) 卡巴列夫斯基 曲 (236)

民歌主题回旋曲 (第 1 首) 巴托克 曲 (242)

龙灯调 (选自《云南民歌》) 王建中 曲 (246)

绣金匾 王建中 编曲 (249)

乐曲说明

第七级



策

士

贈

乐曲说明

练习曲(作品 299 之 18, 车尔尼曲)

【作者简介】

卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791-1881), 奥地利作曲家、钢琴家、钢琴教育家。他的一生处于古典主义兴盛期。他既是贝多芬的学生, 又是李斯特的老师。在音乐创作方面, 车尔尼共创作了 1000 余首乐曲, 涉及钢琴练习曲、协奏曲、交响曲、室内乐及宗教音乐等领域。其中, 流传最广的是他的钢琴练习曲。经过历史的考验, 这些练习曲已经成为钢琴学习的必修教材, 被后人誉为最优秀的钢琴教材之一。

【弹奏提示】

弹奏时, 左手六连音的音色要保持统一, 并弹得轻巧, 富有弹性。同时, 弹奏者还要注意旋律线条的起伏。特别要提醒的是, 指法要按照乐谱上的标记弹奏, 才能达到最佳的训练目的。尽管这是一首左手练习曲, 但实际上, 旋律是在右手, 因此右手旋律句法的合理设计也是弹奏者应注意的内容之一。

练习曲(作品 299 之 28, 车尔尼曲)

【弹奏提示】

在弹奏右手的分解八度时, 弹奏者要注意手腕的应用。上行时, 手腕做顺时针式的旋转, 下行时则进行逆时针式的旋转。同时, 弹奏者还应注意第 4 指和第 5 指的独立性, 上行时重音应该在第 5 指上, 下行时重音落在第 4 指上, 大指不能压, 否则容易产生“倒节拍”的效果。另外, 左手低音隐藏着一条旋律, 弹奏时应表现出来。

练习曲(作品 299 之 29, 车尔尼曲)

【弹奏提示】

总的说来, 这是一首轻巧、明亮的练习曲。它主要以双手平行三度音阶快速跑动为主, 平行三度音阶的整齐和流畅由此成为这首练习曲的练习中心。同时, 保持全曲速度的统一也是弹奏者应注意的内容之一。

在第 3 小节和第 7 小节中, 右手第 4 指、第 5 指隐藏着一条由附点节奏构成的旋律, 弹奏者要予以表现出来。从第 20 小节起是一段被扩充的平行三度音阶进行, 弹奏时要将左右手的旋律骨干音(即每拍第一音)弹得清晰、明亮, 富有线条感。

练习曲(第8首,克拉莫曲)

【作者简介】

约翰·巴蒂斯特·克拉莫(Johann Baptist Cramer, 1771-1858), 德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家。他创作的音乐作品包含协奏曲、奏鸣曲、室内乐以及钢琴练习曲, 其中, 钢琴练习曲有100余首。后来, 德国指挥家兼音乐教育家汉斯·冯·比洛从中精选出60首, 编成《60首钢琴练习曲》。这本练习曲集具有很高的技术训练价值和艺术价值, 人们都把它看作是意大利钢琴家克列门蒂《名手之道》的入门书。

【弹奏提示】

这是一首左手练习曲。弹奏时要合理安排左手的指法。同时, 弹奏者还应注意右手旋律中的复附点节奏, 其中, 十六分音符的时值不可弹得太长。

练习曲(海勒曲)

【作者简介】

斯蒂芬·海勒(Stephen Heller, 1813-1888), 匈牙利钢琴家。他9岁开始公开演奏, 后来到维也纳学习, 成为车尔尼的得意门生。1829年以后海勒在欧洲巡回演出。1838年海勒来到巴黎, 之后与浪漫派作曲家李斯特、肖邦等人来往密切。海勒的音乐生涯主要以教授钢琴为主。在音乐创作方面, 海勒创作了100余首钢琴曲, 音乐旋律清新流畅。

【弹奏提示】

这是一首明亮、流畅的练习曲。随着旋律线条的跌宕起伏, 弹奏者应在表情方面予以不同的处理。四个音一组的十六分音符要弹奏得均匀、整齐。第二段是这首练习曲的难点, 弹奏时左右手的节奏要对齐, 同时力度要富有变化。

三部创意曲(第9首, 巴赫曲)

【作者简介】

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家、古钢琴家、复调音乐大师。他的音乐创作涉及管弦乐、室内乐、管风琴曲、康塔塔、清唱剧等领域。他的音乐严谨, 富有逻辑性与哲理性。巴赫在音乐创作上的最高成就就是使复调音乐达到了高峰, 并最终完善了赋格的音乐形式。他的《平均律钢琴曲集》被称为钢琴音乐的旧约圣经, 为后世留下了典范之作。

巴赫的三声部创意曲包含15首乐曲。在这些乐曲中, 答题都出现在上五度上。

在弹奏方面,巴赫曾教导他的弟子“要像唱歌那样来弹”创意曲,这也是我们现在弹奏创意曲时不可忘记的名言。除此之外,由于巴赫在他的作品中没有标记力度记号,因此,在弹奏时,有必要对出版者的力度标记进行深入的辨析。

【弹奏提示】

这是一首在巴赫时代就获得很高评价的乐曲。由于旋律悲壮、肃穆,这首创意曲被称为受难曲。

弹奏者在弹奏乐曲主题时要注意气息的连贯,形成音断而气不断之感。读谱时注意第3小节第2拍和第3拍的左手节奏,同时还要对指法(同音换指)进行合理安排。

三部创意曲(第11首,巴赫曲)

【弹奏提示】

这首创意曲的特点是主题与答题的呼应比较密集,因此在弹奏时要合理安排各个声部的音色,使得它们都具有鲜明的个性。同时,弹奏者还要特别注意主题中八度大跳的连贯性和歌唱性,避免产生生硬之感。

三部创意曲(第15首,巴赫曲)

【弹奏提示】

这首创意曲的主题与二部创意曲第15首的主题类似。弹奏者要注意这首乐曲的拍号,每一个十六分音符都是一拍,同时,还要注意每小节第1拍与第4拍和第7拍所处的不同节拍位置。谱面上标记了许多 legato 和 non legato,前者针对音阶式的主题部分,后者针对对题及连接部,弹奏时应加以区别。

萨拉班德舞曲(巴赫曲)

【弹奏提示】

萨拉班德是古组曲(由4首固定舞曲构成)的第3首,3/4拍。16世纪出现于西班牙,流行于17世纪至18世纪,后传入法国,常用于贵族的社交舞会上。它的音调庄重严肃、速度缓慢平稳。因经常强调第2拍而形成切分节奏,高音声部旋律有较多的装饰音,有时在它的后面还附有一个变体。

该曲选自巴赫的《法国组曲》第三套(b小调)。与其他的萨拉班德不同,这首乐曲的旋律优美、富有歌唱性。弹奏者不仅要弹出温暖、圆滑的音色,而且还应注意保持音量的适中。

阿拉曼德舞曲(亨德尔曲)

【作者简介】

乔治·弗里德里克·亨德尔(George Frideric Handel, 1685-1759), 德国作曲家、指挥家、风琴演奏家。亨德尔7岁从师学习古钢琴、管风琴和作曲, 12岁成为助理风琴师, 并开始其创作生涯。他先后到过意大利、英国, 在那里接触了那不勒斯乐派歌剧以及科莱里、斯卡拉蒂的器乐作品, 后定居英国, 加入英国籍。亨德尔一生写过各种体裁的音乐作品, 但为人类留下的音乐遗产却主要集中在歌剧和清唱剧方面。作品既有意大利风格的美妙旋律、德国风格的浑厚和声, 也有巴洛克时期的宏伟气势。他的器乐作品具有主题明快、形象丰富、结构严谨等特点。

【弹奏提示】

阿拉曼德是古组曲(由4首固定舞曲构成)的第1首。它起源于德国, 4/4拍, 速度为中板(Moderato)或小快板(Allegretto)。它通常是从弱拍上的最后一个十六分音符开始, 旋律优美流畅。

本曲选自第八套组曲。主题由分解和弦构成, 形式短小精悍。弹奏时要求触键轻巧, 音色明亮、轻盈。同时, 由于乐曲中大量使用音群连续模进的手法, 弹奏者还要注意其中隐含的旋律线条。

阿拉曼德舞曲(选自《帕蒂塔》, 亨德尔曲)

【弹奏提示】

这首舞曲旋律华丽, 音程跨度较大, 弹奏者要注意把位的转换。另外, 在弹奏第10小节的左手部分和第12小节、第13小节的右手部分时, 还要注意将旋律音从持续声部中凸现出来。

奏鸣曲 第一乐章(HobXVI/34, 海顿曲)

【作者简介】

弗朗茨·约瑟夫·海顿(Franz Joseph Haydn, 1732-1809), 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派的代表人物之一。他8岁在教堂唱诗班当歌童, 29岁开始任匈牙利艾斯特哈齐公爵宫廷乐队队长, 长达30年。海顿最早确立了近代交响曲和弦乐四重奏的形式。他在创作中广泛吸取奥地利、波希米亚等地的民族、民间音乐素材, 音乐深刻、细腻, 但又不乏幽默感。海顿一生创作了《告别》、《惊愕》等500余部交响曲, 以及大量的清唱剧、钢琴奏鸣曲、协奏曲、弦乐四重奏等。他的音乐创作对莫扎特、贝多芬的成长有直接的影响。海顿被尊为“维也纳古典乐派”的奠基者。

【弹奏提示】

在海顿的钢琴奏鸣曲中, 很少在快速的乐章中采用复拍子的形式。在这首6/8拍的律动

中,e小调的主部主题与G大调的副部主题在音乐性格上都呈现出前后的一致。在展开部中,海顿充分利用呈示部的材料,以巧妙方式对主题进行发展变化,从而使得乐曲的结构更为紧凑。

从音响的横向角度看,主部主题的左右手是连成一片的,但是,由于左右手部分承担不同的音乐职能,在弹奏时,要对左右手的音乐进行特殊的表情处理,使得它们具有各自的特性。副部主题实质上就是主部主题密集形式,弹奏时要对那些小连线加以适当的注意。同时,弹奏者还要注意保持全曲速度的统一。

奏鸣曲 第一乐章(K279,莫扎特曲)

【作者简介】

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart,1756-1791),奥地利作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一。他4岁随父亲学钢琴,5岁学作曲,6岁开始在欧洲旅行演奏,显露出惊人的演奏技巧和作曲才能,被誉为“神童”。莫扎特一生只活了35年,但他在短暂的一生中创作了600余首乐曲,涉及歌剧、协奏曲、交响曲和室内乐等领域。他的艺术成就对欧洲各国音乐的发展产生极其深远的影响。他的音乐语言平易近人,结构清晰严谨,创作风格明朗乐观、纤细优雅,富有情趣。

【弹奏提示】

尽管这首乐曲的速度标记为“Allegro”,但建议使用“Allegro Moderato”进行弹奏,避免弹奏得过于急促。主副部的材料没有明显的对比,弹奏时应适当利用不同的弹奏表情加以区别。在主部主题开始部分,出现四个带有滑音记号的和弦,弹奏者要将其旋律音落在拍点上。展开部是由不断模进的分解和弦组成,弹奏时要赋予每个和弦不同的色彩。

奏鸣曲 第一乐章(K309,莫扎特曲)

【弹奏提示】

在这首奏鸣曲中,主部第一主题具有进行曲风格,要弹得干净利索,且富有生气。主部第二主题的音色要弹得通透、明亮。副部主题轻快活泼,富有幽默感,跳音要弹得短促、富有弹性。此外,弹奏者还要注意左手的低音声部弹得尽可能平稳、安静。

奏鸣曲 第一乐章(作品10之4,舒伯特曲)

【作者简介】

弗朗茨·舒伯特(Franz Schubert,1797-1828),奥地利作曲家,早期浪漫乐派的重要代表人物之一。他6岁开始学钢琴,13岁开始音乐创作。他最主要的创作成就集中在艺术歌曲领域,享有“歌曲之王”的美称。他的作品较好地吸收了民间歌曲和风俗舞蹈的因素,感情朴素、平易,

而又真挚感人。虽然他的钢琴奏鸣曲创作受贝多芬的影响很大,但其如歌的旋律、简洁的织体、富于色彩的和声及丰富的变奏发展手法,在钢琴创作领域独树一帜。

【弹奏提示】

弹奏时,副部主题的三连音伴奏声部要尽可能轻盈、有节制,旋律必须从和声中突出,并使线条连贯。展开部的高潮由一串八度音阶构成,要弹得刚强有力,并尽可能少用踏板。由于这首乐曲的节奏变化较多,因此,在节奏的转换中,弹奏者还要注意速度的统一。

小奏鸣曲 第四乐章(作品 13 之 2,卡巴列夫斯基曲)

【作者简介】

德米特里·鲍里索维奇·卡巴列夫斯基(Dmitri Borisovich Kabalevsky, 1904-1987),前苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家。他 6 岁开始学琴,21 岁入莫斯科音乐学院,25 岁从米雅科夫斯基作曲班毕业,26 岁毕业于戈尔坚威捷尔钢琴班。他的音乐创作涉及歌剧、交响曲、大合唱、组曲、钢琴曲、室内乐、电影音乐等领域。在他的音乐作品中,青少年的主题占重要的地位,其中“献给青少年”的大提琴、小提琴、钢琴三部协奏曲是演奏家们经常演出的曲目。他善于将清新的旋律、和声与严谨的曲式结构巧妙地结合在一起。音乐明朗、欢快,感情真挚。

【弹奏提示】

主部主题从一个号角般的前奏开始,弹奏时,要注意两手整齐,附点音符要富有弹性,其后四个音一组构成的主题要演奏得华丽、灵巧、干净。同时,左手的跳音要用手指跳音法演奏,避免过于沉重。展开部由三个声部构成,弹奏时要保持这三个声部的独立性以及音量的平衡,同时,在各个声部进入时,弹奏者要给予适当的提示。

五月——清静之夜(选自《四季》,柴科夫斯基曲)

【作者简介】

彼得·伊里奇·柴科夫斯基(Pyotr Ilyitch Tchaikovsky, 1840-1893),俄国作曲家。他幼年学钢琴。22 岁入彼得堡音乐学院,师从安东·鲁宾斯坦学习作曲。毕业后任教于莫斯科音乐学院。他的音乐作品着重刻画人的内心世界,真挚、质朴、热忱,旋律优美,表情细腻,配器色彩丰富。他创作的作品涉及交响曲、歌剧、舞剧、钢琴曲等领域。在钢琴曲中,篇幅短小、精致的钢琴套曲《四季》成为传统的钢琴教材,深受师生的喜爱。

【弹奏提示】

《五月——清静之夜》选自钢琴套曲《四季》。旋律曲调起伏委婉,温存柔润,富有歌唱性。开始的四个滑音使得旋律从和弦中轻轻荡出,弹奏者要注意滑音不能弹得过快,要弹得轻盈、缥缈,从而清晰地勾勒出高音旋律。中段应根据音乐特点,适当加上一些重音,从而勾勒出舞蹈性的旋律音调。

俄罗斯舞曲(选自《胡桃夹子》,柴科夫斯基曲)

【弹奏提示】

乐曲第1小节、第3小节中的第一个和弦是模仿乐队的全奏,弹奏者要弹得集中、有力,但又不沉重。紧接的十六分音符和八分音符要弹得轻盈、活泼,使二者形成鲜明的对比。左手的第13小节至15小节、右手的第33小节至48小节中声部的四分音符时值要弹足。

安慰(李斯特曲)

【作者简介】

弗朗茨·李斯特(Franz Liszt, 1811-1886),匈牙利作曲家、音乐评论家,浪漫派钢琴家的代表人物。李斯特青年时期经常在欧洲举办钢琴音乐会,被誉为“钢琴之王”。他首创“交响诗”体裁,并充分拓宽了钢琴的表现力,进而使钢琴焕发出从未有过的交响性效果。钢琴音乐在他的创作中占有极其重要的地位。

【弹奏提示】

李斯特共创作6首《安慰》,该曲为第3首,最为著名。在这首乐曲中,分解和弦的伴奏织体贯穿全曲,乐曲旋律优美抒情。练习的难点在于三对二和三对四的节奏组合,弹奏者既要做到节奏配合准确,还要注意两手各自线条的流畅。另外,右手的旋律线条较长,弹奏时应避免其被左手的低音进行所打断。

降A大调波兰舞曲(BI5,肖邦曲)

【作者简介】

弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦(Fryderyk Francois Chopin, 1810-1849),波兰作曲家、钢琴家。他6岁开始学琴,16岁至19岁就读于华沙音乐学院,20岁赴奥、捷、德等国演出。在华沙起义失败后,肖邦定居法国,从事创作、演出和教学。肖邦是欧洲浪漫主义音乐的杰出代表。他的创作绝大部分是钢琴作品,以抒情见长,内容大多和祖国的命运相连。音乐语言具有鲜明的民族色彩。他还将波兰舞曲、谐谑曲等体裁进行发展,并将圆舞曲、练习曲等发展成为器乐独奏曲,提高了它们的艺术性。可以说,肖邦在钢琴上发掘出前所未有的音响和音色,完善了钢琴的弹奏技术,被誉为“钢琴诗人”。

【弹奏提示】

波兰舞曲(polonaise,法;polacca,意)是肖邦作品中最早出现的体裁。与玛祖卡的民间风俗性不同,波兰舞曲充满着庄重、华丽的波兰贵族气息,这与它产生于宫廷有关。肖邦7岁时就已写过3首波兰舞曲。肖邦的波兰舞曲大致可分为两类:一类情绪激昂,气魄宏大,富于戏剧性;另一类情绪悲壮,细腻优美,富于诗意。

该乐曲的情绪类型属于后者,因此,在弹奏时要求音色明亮,富有颗粒性。第三段第9小节至11小节右手部分为波兰舞曲的“特性节奏型”(弹奏时要把小节的第1个八分音符稍微拉长),要弹得富有弹性。

玛祖卡(作品33之1,肖邦曲)

【弹奏提示】

玛祖卡(mazurka, mazur, 波)是三拍子的波兰民间舞曲。重音常落在第2拍或第3拍上。同时,这种舞曲常用三连音和倚音。肖邦写过50余首玛祖卡舞曲。玛祖卡(作品33)包括4首玛祖卡舞曲。这4首玛祖卡舞曲被认为是肖邦音乐创作中期的杰出作品。

这首升g小调玛祖卡舞曲虽短,但旋律单纯,富于梦幻般的色彩。由于玛祖卡重音位置与圆舞曲不同,因此,弹奏时要特别注意乐谱上的连线及重音记号。同时,弹奏者还应对踏板进行精心设计。

马拉加舞曲(阿尔贝尼斯曲)

【作者简介】

伊萨克·阿尔贝尼斯(Isaac Albeniz, 1860-1909), 西班牙钢琴家、作曲家。阿尔贝尼斯小时候是以神童的身份开始其演奏生涯,曾在巴黎、莱比锡和布鲁塞尔学习,一度师从李斯特。从1880年起,阿尔贝尼斯先后在许多国家巡回演出,演奏自己创作的许多钢琴作品。他创作歌剧数部,钢琴曲250多首,其钢琴作品多数采用西班牙特有的节奏和旋律,因此被人们称为是一位“使西班牙音乐走向近代的先驱者”。阿尔贝尼斯以自己优美的音乐和杰出的演奏艺术,受到人们的喜爱。

【弹奏提示】

马拉加舞曲源自西班牙南部马拉加的安达卢西亚民间舞曲。该乐曲为《西班牙组曲》第3首。音乐旋律朴实、明快。乐曲大量使用平行八度,透露出浓厚的淳朴民风。在演奏平行八度时,两手的音色应有明显区别,右手高音区清亮、透明,左手低音区朦胧、柔美。三连音要弹奏得均匀,富有弹性。第55小节至63小节由双手交替形成的三连音节奏要弹得均匀。

D大调探戈舞曲(阿尔贝尼斯曲)

【弹奏提示】

该乐曲选自《西班牙组曲》第2首。结构短小、简洁明了。在类似哈巴涅拉舞曲节奏的衬托下,如歌的主题旋律起伏回荡,流畅华美,显出西班牙音乐特有的特点。整个乐曲由单一主题发展与再现形成的。在展开部出现了调性色彩的变化。在柔美的主题再现之后,乐曲最后在舒展、和谐的气氛中结束。弹奏时要注意乐曲中短小的连音线,这些连线暗示了乐曲中独特的节奏重音。