

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

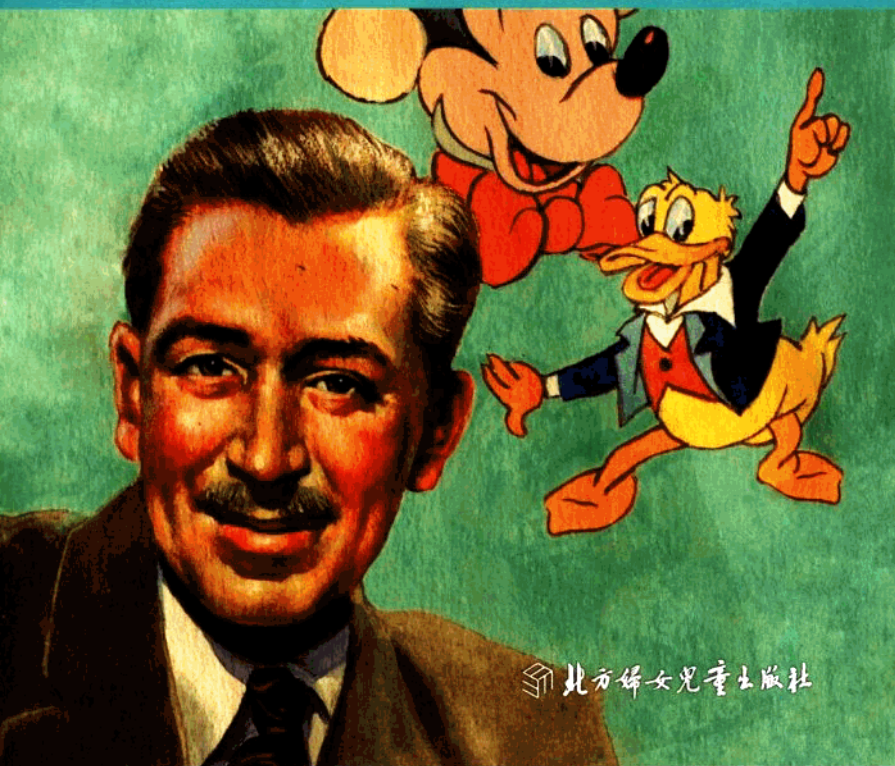
GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

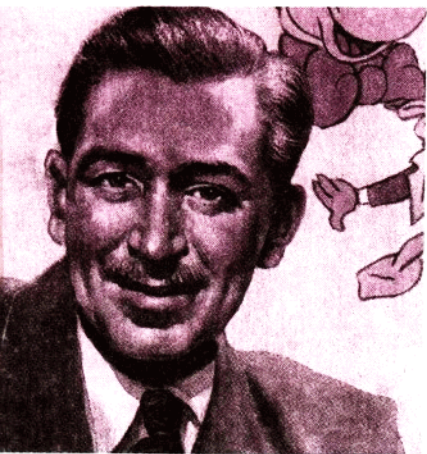
动画大师

沃尔特·迪斯尼

迪斯尼乐园——全世界孩子向往的天堂



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

动画大师

沃尔特·迪斯尼

野枫 编著

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沃尔特·迪斯尼/野枫编著. —2 版. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.1

(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3088-9

I. 沃... II. 野... III. 迪斯尼 (1901~1966)
—传记—青少年读物 IV. K837.125.78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141447 号

世界伟人传记

沃尔特·迪斯尼



总 策 划 李文学 刘 刚
编 著 野 枫
责任编辑 李少伟
美术编辑 姜晓坤
插图作者 杨 钊 鲁 莽
出版发行 北方妇女儿童出版社
(地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)
印 刷 吉林省金昇印务有限公司
版 次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
开 本 32 880×1230 毫米
印 张 6.625
书 号 ISBN 978-7-5385-3088-9
定 价 400.00 元 (全 40 册)

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等质量问题, 可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006年12月



目录

世界名人传记

沃尔特·迪斯尼

WOLTER DISNEY

童年有苦也有乐

- 仙鹤农场/ 003
第一次作画/ 007
兔子哈里被打死了/ 011
为猫头鹰举行葬礼/ 015
骑猪少年/ 018
原来作画也能挣钱/ 021
专横的父亲/ 024
镜子中的妈妈/ 028
报童/ 031
同父亲较量/ 035
决心做画家/ 039

短暂的军旅生涯

- 隐瞒年龄去投军/ 047
善良容易受骗/ 051
养狗与作画/ 054
再也见不到凯里了/ 058

创业可不是一件容易事

- 我要自己做老板/ 063
除了幸福什么也没赚到/ 067
不能没有朋友/ 071
穷得没有鞋穿/ 074
到好莱坞去/ 078
还得干老本行/ 081
兄弟合作/ 084
爱上了一个人/ 088
幸运兔子没有带来幸运/ 094

- 米老鼠的诞生/ 100
又栽了一个大跟头/ 106

困境与业绩同在

- 卓别林伸出援助之手/ 117
给动画片染上颜色/ 122
意外的财源/ 126
“谁怕那只大灰狼”/ 129
动画电影的里程碑/ 133
成立股份公司/ 140
奥比又回来了/ 144
做了名人之后/ 146
难忘父母亲情/ 150
多事之秋/ 154
走不出的债务阴影/ 157

晚年的辉煌

- 冬眠中醒来的熊/ 163
在家中开火车/ 167
另建一个沃尔特公司/ 171
迪斯尼乐园破土动工/ 174
把幻想变为现实/ 178
珍珠婚纪念日/ 182
黑色星期日/ 185
老骥伏枥/ 188
巨星陨落/ 193
哥哥接了弟弟的班/ 197

沃尔特·迪斯尼年谱/ 200



童 WOERTEDISINI 年有苦也有乐

仙鹤农场 / 003

第一次作画 / 007

兔子哈里被打死了 / 011

为猫头鹰举行葬礼 / 015

骑猪少年 / 018

原来作画也能挣钱 / 021

专横的父亲 / 024

镜子中的妈妈 / 028

报童 / 031

同父亲较量 / 035

决心做画家 / 039

他一生的成就，好像在他的童年都能找到最初的影子。



仙鹤农场的那片树林，成了沃尔特的乐园，他在这里试图和一切动物交朋友。

仙鹤农场

沃尔特·迪斯尼的祖先是法国人，他的曾祖父于19世纪30年代远涉重洋来到美国谋生。到迪斯尼出生的时候，已经是20世纪初了。在他的上边，有三个哥哥，到他两岁半的时候，又有了一个妹妹。

沃尔特是在芝加哥出生的。在他5岁的时候，他们家的邻居出了两个杀人凶手，沃尔特的父亲觉得这样的环境不利于孩子们的教育，于是决定搬家。他的这一决定很像中国古代的“孟母三迁”。事实上，这次迁徙对沃尔特的一生产生了至关重要的影响。

沃尔特有一个叔叔住在密苏里州的马赛琳镇，那里土地肥沃，丘陵起伏，山林葱翠，气候宜人，加上交通方便，经济繁荣，沃尔特的父亲决心把家搬到那里去。

沃尔特的父亲在马赛琳镇买下了一座农场。这个农场有一个好听的名字，叫做“仙鹤农场”。

5岁的沃尔特一来到仙鹤农场，立刻兴奋地欢呼起来：“哎呀！这个地方真美呀！”

他央求比他大8岁的三哥罗伊，要三哥带他出去玩。罗伊答应了他。他就像一只快活的小鹿，迫不及待地一头扎进大自然之中。

仙鹤农场的四周是一望无际的草地，一条小溪从草



地上流过，像一条银色的带子。溪水清澈见底，小鱼在水中自由自在地游来游去。草地上开满了大大小小的野花，

小哥俩不一会儿就采了一大把。

忽然，罗伊惊喜地喊起来：“兔子！”

几乎同时，沃尔特也喊道：“没错，是兔子！”

确实，一只灰色的野兔正从草丛里钻出来，它长着两只硕大的耳朵，一双小眼睛警觉地东张西望，尤其是它的嘴巴上长着几根稀疏的胡子，使沃尔特觉得很好玩。

“嗨——”沃尔特张开双手向野兔跑过去，可是野兔身子一弓，钻进草丛里没了踪影。

“我并没有想要伤害它，可它还是跑了。”沃尔特十分委屈地对哥哥说。

“兔子总是怕人的。”罗伊解释说，“虽然你不想伤害它，可是它并不知道。”

“我会让它知道的。”沃尔特满有把握地说，“我想，我们可以成为朋友。”

“这不可能。”13岁的罗伊显得比弟弟成熟多了，“人和动物不能成为朋友，尤其是野生的动物。”

“我说能！”沃尔特倔强而又自信，说道，“我已经给它起好了名字，叫做哈里。有一天，我会带着哈里一道回家。你就等着瞧吧！”

罗伊只是笑了笑，他不想打破弟弟的幻想。

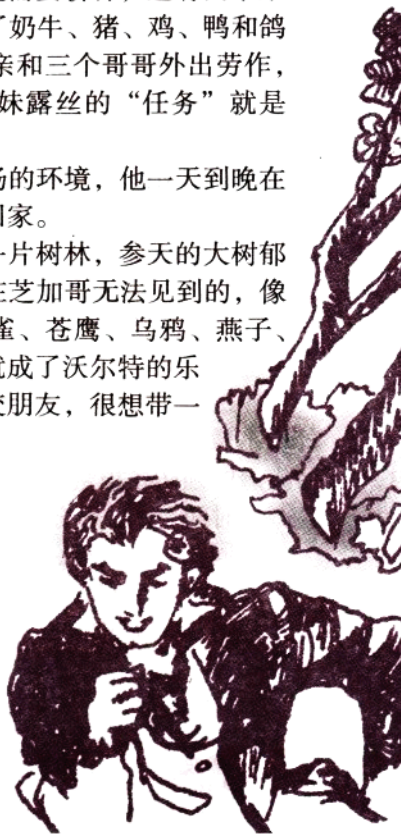
后来，罗伊不能经常带弟弟一道出来玩耍了，因为农场需要劳动力，父亲要求三个大一点的儿子同他一道去干活。

仙鹤农场有几十公顷的土地需要耕种，还有两个果园也需要照管，另外家里还养了奶牛、猪、鸡、鸭和鸽子，更是离不得人。每天，父亲和三个哥哥外出劳作，母亲照料家务，而沃尔特和妹妹露丝的“任务”就是玩。

沃尔特已经熟悉了仙鹤农场的环境，他一天到晚在外面奔跑，不到肚子饿时绝不回家。

在离农场稍远的地方，有一片树林，参天的大树郁郁葱葱，那里有许多小动物是在芝加哥无法见到的，像狐狸、兔子、松鼠、浣熊、云雀、苍鹰、乌鸦、燕子、鹌鹑、啄木鸟等等。那片树林就成了沃尔特的乐园，他在这里试图同一切动物交朋友，很想带一只活蹦乱跳的小动物回家去。

在他童稚的心中，一切生命都是平等的，那么为什么人就不能同动物们成为朋友呢？可惜的是，他的一切努力全都





白费，动物们对他敬而远之，躲得远远的。

他还多次去寻访野兔哈里。草地上的野兔好多好多，而且长相十分相近，可是沃尔特就有这样的本事，他能从众多的野兔中认出哈里来。

自从第一次见到哈里，他就打心眼里喜欢上了这个小东西。哈里是那么机敏，那么活泼，沃尔特真想把它搂在怀里好好地亲一亲。

遗憾的是，哈里根本就不允许沃尔特靠近它，不管沃尔特怎样表示热情和友好，哈里早就一溜烟跑开了。

沃尔特善良的愿望总也得不到回报，这使他感到孤独和委屈。有一段时间，他不再经常往草地和树林里跑了，而是更愿意躲在果园里一个人独自玩耍。

果园另有一番情趣，在这里有蝴蝶飘飘摇摇地飞，蜜蜂唱着劳动的歌儿在忙碌，有时蚂蚁们会成帮结伙地拖一只不慎落下树来的青虫，翻开泥土可以看到把身体埋在地下的蚯蚓……

沃尔特往往一连几个小时蹲在树下，沉浸在他自己的乐趣之中。有时，在果园里干活的父亲和哥哥们竟然不知道沃尔特就在不远的地方，正在开辟着一个属于他自己的世界。

蝴蝶、蜜蜂、蚂蚁和蚯蚓比较容易弄到手，它们毕竟不像野兔哈里那样疑心过重而且动作敏捷——不过捉蜜蜂时须防备挨蜇，沃尔特可没少吃蜜蜂的苦头。

时间一久，沃尔特又感到另外一种不足，那就是他不能同蝴蝶、蜜蜂、蚂蚁和蚯蚓们交流，好像有一堵无形的墙，把它们和人类隔绝开来，不管怎样设法，感情的沟通都是不可能的。幼年的沃尔特为此深深地感到悲哀……



那幅风景画成了仙鹤农场的一道风景，也是迪斯尼家的一个标志。

第一次作画

有一次，沃尔特的父母和三个哥哥都到马赛琳镇上去了，而把两个最小的孩子扔在家中，大概是嫌带他们一道出门太累赘吧，于是把看家的重任委托给了他们。

6岁的沃尔特和4岁的妹妹露丝如今成了仙鹤农场这块小小领地上的主人。

这样的机会很少有，以往大人们在家的时候，各种各样的限制是很多的：“沃尔特，你不准这样！”“露丝，你不准那样！”好像每一个大人都有权力管束孩子，真是讨厌死了。

今天好啦，没有人管着啦，沃尔特和露丝决定尽情尽兴地玩一玩。像许多小孩一样，玩就是玩，并没有一定的计划和目标，玩腻了一样，再换一样就是了。

一开始他们装扮小动物，后来就玩捉迷藏。在玩捉迷藏时，他们无意中发现库房中有一桶奇怪的东西，又黑又稠又黏，用舌头舔一舔：“呸——”一点儿也不好吃。

“这是什么呀？”露丝问道。

“什么呀，这是？”沃尔特也问道。

小兄妹俩你看看我，我看看你，谁也无法回答。

他们实在太小了，不知道这是一桶焦油。焦油用来



涂在木头桩子上，为的是木头桩子埋在地里不容易腐烂。

沃尔特和露丝很快就把疑问抛到脑后去了，他们才懒得关心这到底是什么东西呢。他们关心的是，这个新发现的东西究竟能不能玩？

露丝觉得焦油是不能玩的，说：“这东西好脏啊，还有一股味，咱们快走吧！”

“别忙！”沃尔特忽发奇想，说道，“我觉得这东西可以用来画画儿。你不想画画吗？”

“画画？”露丝惊讶地说，“在哪儿画呀？”

“画在墙上啊！”沃尔特为自己的想法而兴奋，跃跃欲试地说，“我看大人们就是把画画在墙上的。”

沃尔特曾经见过壁画，他以为图画就是应当画在墙上。

于是，小兄妹俩费了好大的劲，把那桶焦油弄到院子里。在住宅临街的一面，是一堵白色的粉墙。沃尔特搬来凳子，准备在粉墙上作画了。

忽然，露丝有些胆怯，说道：“把墙弄脏了，爸爸妈妈回来会生气的。”

“不怕。”沃尔特满有把握地说，“到时候，咱们可以把墙擦干净嘛！”

他们开始作画了。这是一幅风景图，仙鹤农场的景色理所当然地成了壁画的题材。沃尔特站在凳子上，负责画天空和村庄，露丝则负责画大地和花草。

他们弄了好久，一幅壁画终于诞生了。壁画的主体是沃尔特画出来的，他画了远处的山峦和树林，近处是果园和房屋，他还没忘了给每座房子画上缕缕炊烟。露丝毕竟年幼，她画的大地只不过是一些弯弯曲曲的曲线。

沃尔特兴犹未尽，还打算再画上一些小动物。

可是露丝说：“快把画擦掉吧，爸爸妈妈该回来了。”

沃尔特抬头看看天，只见红日西沉，天色已晚，时间也不知道怎么过得这么快。

尽管有些舍不得，沃尔特还是决定把壁画擦掉。

直到这时他们才发现，焦油留在粉墙上的痕迹是无论如何也擦不掉的。

两个孩子大眼瞪小眼，傻了。

不多时，父母和三个哥哥从镇上回来了。

父亲伊莱亚斯是一个脾气暴躁的人，一进家门就火冒三丈地嚷起来：“你们这是胡闹什么？把墙抹得乱七八糟，像个什么样子？难道你们想要挨打吗？……”

父亲发脾气时是会打人的，几个男孩子全都挨过他的打。

沃尔特深深地低下头去，预感到这一顿打怕是躲不掉了。而露丝早已恐惧得哭开了，哭得好伤心。

母亲弗洛拉是一个宽容大度的人，此时说话了：“这画的是什么呀？我的天，这不是咱们的仙鹤农场吗？画得真不错，还真有那么点儿意思呢！”

三个哥哥也都说壁画画得不赖。

伊莱亚斯一听，暂时顾不得发火，转过身去看墙上的那幅画。

那幅风景图虽然画得幼稚，倒也显得清新明快，在黑白两色之间，洋溢着—股生命的韵律。

有的时候，孩子们的创造往往是其天分的流露，也许预示着他一生的发展方向。

沃尔特虽然是第一次作画，但在随意的涂抹之中也确实溶入了他对大自然的深深眷恋。



艺术是能感人的，虽然沃尔特的画还显稚嫩，但也不乏打动人的地方。

渐渐地，伊莱亚斯的眉头不知不觉松弛下来，过了好半天，他叹了口气，说道：

“就这样吧！这幅画就留着它好啦！”

说完，他背着手走进屋去。

沃尔特明白，一场暴风雨就这样躲过去了。

那幅风景图从此就留在迪斯尼家的粉墙上，一直过了好多年。壁面对大道，凡到仙鹤农场来的人，一眼就能看到它。人们总要驻足观看，有时还会说上几句评语：

“这画是孩子画的吧！”

“不过画得还不错！”

“孩子的画是大人们画不出来的！”

就这样，那幅风景图成了仙鹤农场的一道风景，也是迪斯尼家的一个标志。





沃尔特已无心作画，他长时间地望着哈里死去的地方，泪水止不住地往下流，好像永远也擦不净。

兔子哈里被打死了

沃尔特稍大一些，父亲伊莱亚斯就决定让他去放猪和放鸭。农场里的活计实在太多，伊莱亚斯和三个年长的儿子忙也忙不完，他觉得小儿子一天到晚只知玩耍和淘气，不如让他为家庭出一把力。好在放猪鸭的活儿并不累，只要按时把它们赶到草地上，再按时赶回家来就行，恰好这时沃尔特已经迷上了画画，他正好可以到草地上去描摹风景和小动物，所以他很高兴地接受了这个工作。

但是要画画，就要有画笔和画纸，沃尔特请求父亲给他买，可是伊莱亚斯一脸不屑地说：“买那东西做什么？你想当画家吗？画画能过一辈子吗？”

父亲打定的主意谁也别想动摇他，沃尔特知道这件事是没有指望了，但他画画的热情并没有就此打消，反而更加强烈了。一个人，如果一旦为某一件事情着迷，那就会成为一种强大的动力，不是靠专横就能阻挡得了的。既然没有画笔和画纸，沃尔特便找来代用品：家里有取暖的木炭，可以当作笔来用，至于纸，只好用上厕所的手纸。这两样东西都是家里的常用备品，取用十分方便。

大自然中可画的东西很多，但沃尔特画得最多的还