

徐锦华 著

A

人

B

雷

针

泵

岔

A=1 个

1

A-1

B=6 个

2

B-1

3

B-2

4

B-3

5

B-4

钅

敲

C

舅

铍

锦

毓

6

B-5

7

B-6

C=1 个

8

C-1

9

C-2

10

C-3

11

C-4

磊

塾

D

簪

鲩

鰾

毓

12

C-5

13

C-6

D=21 个

14

D-1

15

D-2

16

D-3

17

D-4

雷

燧

E

龋

龋

龋

翼

18

D-5

19

D-6

D-7

21

D-8

22

D-9

23

D-10

24

D-11

辂

部

F

塾

掇

櫻

簪

25

D-12

26

D-13

D-14

28

D-15

29

D-16

30

D-17

31

D-18

噉

榭

G

鄢

厨

癭

癌

32

D-19

33

D-20

D-21

E=10 个

35

E-1

36

E-2

37

E-3

遏

趲

H

缀

戮

虱

武

38

E-4

39

E-5

40

E-6

41

E-7

42

E-8

43

E-9

上海交通大学出版社

补条码

1292.13/41-2

仿宋字书写技法

(修订版)

徐锦华 著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书介绍工程制图常用的长、方、扁仿宋字体和长、方、扁外文字体,以及左斜、右斜长仿宋字体。第一章为总论——包括长、方、扁仿宋字的字体特征和书写的要领与特点,“咏”字写法,新老基本笔画运笔法对照,部首,组合搭配,长、方、扁仿宋字的规格,书写用的工具及其整形和运笔法。第二章为仿宋字的基本笔画运笔法和长、方扁仿宋字范。第三章为长、方、扁仿宋字的5类字形和44个组合搭配型式及字范。第四章为按部首查长仿宋字形组合搭配部位分析字范,共353部首约1280余整字。第五章为长、方、扁仿宋字的大号整字书写字范。第六章为长、方、扁仿宋字的小号整字书写字范。第七章为长、方、扁阿拉伯数字、汉语拼音字母、英文字母、希腊字母和罗马数字的大号字书写字范。第八章为长、方、扁阿拉伯数字、汉语拼音字母、英文字母、希腊字母和罗马数字的小号字书写字范。第九章为左斜、右斜长仿宋字基本笔画运笔法字范和5类字形44个组合搭配部位分析字范,以及按部首查左斜、右斜长仿宋字大号整字钢笔书写字范,共220个部首,各自为686个整字,另外,还选列了钢笔书写小号正长仿宋字范1568个整字。附录为长、方、扁仿宋字练字格和外文字练字格。

本书可供工院校师生教学用,也可供从事工程制图、描图、美工设计者查阅以及初中以上文化程度的自学者临摹学习之用。

仿宋字书写技法

(修订版)

上海交通大学出版社出版、发行

上海市番禺路877号 邮政编码200030

全国新华书店经销

江苏太仓印刷厂印刷

开本:787×1092(毫米)1/32 印张:7 字数:157000

版次:1997年1月 第2版 印次:1998年5月 第3次

印数:13001—18000

ISBN 7-313-01586-0/H·174

定价:8.00元

修 订 版 前 言

仿宋字是1916年前后由钱塘书法家丁辅之和丁善之收集宋代刻本字体仿刻的一种印刷活字体,称为“聚珍仿宋”,尔后又在这种字体的基础上经过改善和发展,成为现代的仿宋字。

仿宋字的书写技法很多,只常见于工程制图的图样、书刊和国家文件以及文献中,以专著形式出版的尚未多见。笔者经过长期书写,教课实践和教育探索,根据汉字的基本笔画和组合搭配规律与特征,从理论上进行研究与分析,获得如下结论:第一,初学仿宋字时,必须掌握字体特征、书写要领和特点,熟练基本笔画和“骨格运笔法”的中心运笔书写笔触,选用合适的书写工具;第二,掌握了以上的基本知识,再细细熟习仿宋字的种类和组合搭配部位分析;第三,具备了上述两步基本功,再熟习书写的运笔技法和字形与组合搭配型式的分析。本书以使读者易写、易学、易记为其主要宗旨。实现上述三方面以后,俾可书写灵便、快捷、并且可获得字形秀丽的效果。

本书自1991年底出版以后备受欢迎,已销售11余万册,被广泛作为教材,参考、练习用书,在实际工作中发挥了一定的作用。

这次修订,为了适应文章中各大小标题的区分和进一步熟习钢笔书写仿宋字的需要,特选列了大号左斜、右斜长仿宋字和小号正长仿宋字钢笔书写字范,以补原书之不足。

根据上述的主要内容,本书作了深入浅出的理论分析和书写字范,以供读者细阅精练和经常摹写。

参加本书编写工作的还有徐培毅、徐佩丽和陈平同志。

本书所述理论和毛笔、钢笔书写技法,有的较为成熟,有些只能算是抛砖引玉而已,如有不当之处,恳请读者批评指正。

著者 徐锦华

1996年9月9日

目 录

第一章	总论	1
第二章	仿宋字的基本笔画运笔法和长、方、扁仿宋字范 ·	15
第三章	长、方、扁仿宋字的 5 类字形和 44 个组合搭配型式及字范	23
第四章	按部首查长仿宋字形组合搭配部位分析字范	44
第五章	长、方、扁仿宋字的大号整字书写字范	65
第六章	长、方、扁仿宋字的小号整字书写字范	127
第七章	长、方、扁阿拉伯数字、汉语拼音字母、英文字母、希腊字母和罗马数字的大号字书写字范	143
第八章	长、方、扁阿拉伯数字、汉语拼音字母、英文字母、希腊字母和罗马数字的小号字书写字范	169
第九章	左斜、右斜长仿宋字的大号整字和小号正长仿宋字钢笔书写字范	176
附 录	长、方、扁仿宋字练字格和外文字练字格	218

第一章 总 论

国家制图部颁标准规定:工程制图中工程字体的书写,汉字必须采用长仿宋字体,外文字必须采用新的书写标准字体。然而,在实际的图纸上,图名和标题栏中常采用长、方、扁仿宋字体和长、方、扁外文字体以志区别。故本书介绍的仿宋字体也以长仿宋字和长外文字体为主,方、扁仿宋字和方、扁外文字体为辅。

本书采用的部首检字法,以中华人民共和国文化部出版事业管理局公布的“通用汉字字形表”为范本。整字(单字)按部首笔画排列。共分五种笔画,顺序为:横“一”、竖“丨”、撇“丿”、点“、”和折“乚”,参见第二章。属于每个部首内的整字,均按笔画的画数排列;同画数的整字根据前二画,并按照五种基本笔画的顺序排列。本书第四章的部首是按上述方法排列的。整字则作为每一个部首在它的组合搭配中作字范用。凡是列举的整字不按部首和笔画多少作为排列次序的,参见第 44 ~ 64 页。

本书对于仿宋字、外文字的基本笔画和运笔法采用“骨骼运笔法”的理论和整字“字形组合搭配”的方法。此外,曾对个别印刷字体的标准基本笔画和运笔法作了小的改动,有利于达到书写灵便和字形秀丽的目的。

一、仿宋字体

仿宋字体具有笔画粗细一致,整齐挺秀,易于书写,便于阅读等的优点。参见字范 1-1 所示。

工程制图常用字体

变 材 章 锻 符 塑 泵 铗
人 口 日 月 二 三 图 了

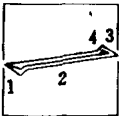
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 百 千 万 丁 上 下
高 离 人 合 余 亿 件 作 侧 分 其 半 厘 向 弹 径
氧 火 炉 焊 环 球 理 水 注 活 油 涂 混 淬 渗 视
砂 硬 碳 管 箱 簧 料 紧 纸 缝 缸 差 耐 聚 自 至
距 跳 里 重 量 金 钢 钻 铅 铁 铜 铕 铗 铸 锥 镀

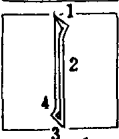
图样和技术文件中书写的字必须做到
字体端正 笔划清楚 排列整齐 间隔均匀

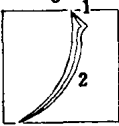
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 百 千 万 丁 上 下 牙 与 且 面 不 无 主
高 离 人 合 余 亿 件 作 侧 分 其 半 厘 向 弹 径 接 摆 机 杆 械 气 氢
氧 火 炉 焊 环 球 理 水 注 活 油 涂 混 淬 渗 视 轮 转 轴 电 盖 盘 泵
砂 硬 碳 管 箱 簧 料 紧 纸 缝 缸 差 耐 聚 自 至 蜗 螺 表 裂 装 计 设
距 跳 里 重 量 金 钢 钻 铅 铁 铜 铕 铗 铸 锥 镀 键 锻 齿 零 摩 磨 黑

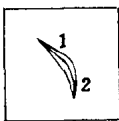
若要写好仿宋字体,首先必须掌握它们的字形特征、书写要领和特点,选用合适的书写工具及其执笔法,熟练基本笔画和运笔的方法,了解汉字字形的组合搭配型式,牢记字形组合搭配部位分析,使得成竹在胸,心灵手巧。以下列举仿宋字体的特征五个,书写要领八条,字型特点三十对,编成口诀,俾可牢记。

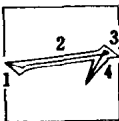
1. 仿宋字的特征

- (1) 横  起笔有锋,落笔稍重,笔画均匀平直,右端收笔处略呈三角形。

- (2) 竖  起端有锋,落笔稍重,笔画均匀垂直向下,末端收笔处略呈三角形。

- (3) 撇  起锋落重,运笔挺劲,斜向左下,渐成弧形,尖端收笔。

- (4) 点  起笔尖而落笔重,形状呈三角形,尖端收笔。

- (5) 折  “平横”与“短撇”相连而构成,运笔法相同,转角处应连笔,呈长三角形收笔。

2. 写仿宋字的要领

本书口诀

国际口诀

- | | |
|--------------|--------|
| (1) 注意起笔运笔收笔 | (注意起落) |
| (2) 横笔互平竖笔挺直 | (横平竖直) |
| (3) 注意搭配组合匀称 | (结构匀称) |
| (4) 规定字号格内填写 | (填满方格) |

(5) 选定字样书写端正 (字体端正)

(6) 书写笔画粗细一致 (笔划清楚)

(7) 单字排列字序整齐 (排列整齐)

(8) 字组间隔字字均匀 (间隔均匀)

3. 仿宋字的特点

(1) 横阔竖高,冒 昌 署 署 (2) 横大竖小,磊 磊 砂 砂

(3) 左高右低,卹 卹 印 印 (4) 左小右大,满 满 计 计

(5) 中间字紧,莫 莫 箬 箬 (6) 中间字升,脚 脚 御 御

(7) 右多狭小,影 影 彪 彪 (8) 右口低小,知 知 咖 咖

(9) 上紧下松,美 美 泵 泵 (10) 上宽下窄,图 图 凹 凹

(11) 上口略大,只 只 品 品 (12) 中部字大,器 器 蕉 蕉

(13) 中间字缩,缀 缀 辩 辩 (14) 中间顶格,桁 桁 粥 粥

(15) 下半要宽,昌 昌 吕 吕 (16) 下部宜扁,型 型 想 想

(17) 下口宜小,各 各 台 台 (18) 厂 厂 左上,厕 厕 病 病

(19) 丿 丿 要狭,列 列 部 部 (20) 彳 彳 撑格,体 体 徒 徒

(21) 冫 冫 略小,写 写 字 字 (22) 讠 讠 左高,论 论 螺 螺

(23) 乚 乚 左下,建 建 造 造 (24) 土 土 左高,堤 堤 铁 铁

(25) 艹 艹 要扁,艺 艺 笔 笔 (26) 丿 丿 略缩,沥 沥 胶 胶

(27) 王 王 缩高,理 理 略 略 (28) 木 木 撑格,格 格 执 执

(29) 石 石 缩高,矿 矿 眼 眼 (30) 谷 谷 偏异,欲 欲 释 彩

4. 仿宋字体的基本笔画运笔法

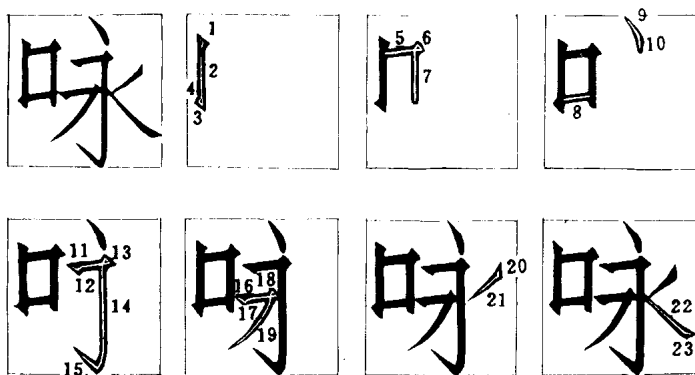
仿宋字体的基本笔画运笔法与其他汉字字体一样,根据中华人民共和国文化部出版事业管理局公布的“通用汉字字形表”的规定,可分为:横“一”、竖“丨”、撇“丿”、点“丶”和折“乚”五种,每一种基本笔画共包括不相同的笔形计 43 种。本书把一般写仿宋字的基本笔画运笔法和本书推荐的运笔法作一对照。参见字范 1-2 “仿宋字基本笔画运笔法对照字范”。详细的可参见第二章“仿宋字的基本笔画运笔法和长、方、扁仿宋字范”。

仿宋字基本笔画运笔法对照字范

基本笔画运笔法			基本笔画运笔法			基本笔画运笔法			
名称	本书	一般	名称	本书	一般	名称	本书	一般	
横	平横		同左	横点		同左	双折		
	斜横		同左	直点		同左	竖左向勾		同左
	短横		同左	长点			竖右向勾		
	平横挑			上挑点		同左	横折勾		
	斜横挑			下挑点			斜曲勾		同左
竖	竖		同左	直点捺		同左	左曲勾		同左
	直竖		同左	平点捺			短曲勾		同左
撇	长直撇		同左	短点捺		同左	包折勾		
	短直撇		同左	反点捺			右曲斜勾		同左
	长曲撇		同左	曲头点捺(1)		同左	横折斜勾		
	短曲撇		同左	曲头点捺(2)			竖弯勾		同左
	竖撇		同左	左折			竖折折勾		
	平撇		同左	右折			圆勾		
点	尖点			折	斜折(1)				
	垂点				斜折(2)				

字范 1-2 对照字范

仿宋字的基本笔画运笔法与其他汉字字体既有共同之处也有不同之点。本书所推荐的运笔法,是把共通的、合理的、易写的运笔法加以改革、发展、精炼,并经过长期的书写和教课实践,总结出 43 种基本笔画和“骨路运笔法”以及“5 类字形和 44 个组合搭配型式”,参见第三章、第 23、24 页,从而使得在徒手书写仿宋字时,不但书写灵便,并可一气呵成,不必在起笔、运笔、折角和落笔收锋等处多加修饰,俾可节约书写时间,还可达到字形秀丽的效果。如此的整理精简,在书写仿宋字的途径上,仅算是迈出第一步。仿宋字的“基本笔画”和“骨路运笔法”例如字范 1-3 “咏”字运笔法。还可参见第二章、第 15 页的“仿宋字的基本笔画运笔法和长、方、扁仿宋字范”。



字范 1-3 “咏”字运笔法

本书的每一个基本笔画中,都采用空心白字占格书写,各笔画中还写有细笔画的运笔法。笔画中心配写的运笔法,在逐步临习时,便于牢记,以利在各单字中书写基本笔画时灵活应用。

二、仿宋字的部首

汉字除了单字以外,大都是由两个以上的单字组合而成。

它们的组合形式,概括起来可分为竖组合搭配的上、中、下和横组合搭配的左、中、右两大类型。本书把仿宋字又划分为 A、B、C、D、E 5 类字形和 44 个组合搭配型式,参见第三章、第 23、24 页“长、方、扁仿宋字的 5 类字形和 44 个组合搭配型式及字范”。组合搭配中的每一个单字称它为部首。比如:“雷”字是竖组合搭配,其中“雨”字和“田”在一般字典中分别有它们的部首。“针”字是横组合搭配,其中“钅”字和“十”字也分别有它们的部首。

汉字的部首,都是由基本笔画所组成的。部首笔画的搭配是否合理,就会直接影响到整字的组合是否匀称和字形是否秀丽。许多汉字都有各自的部首,因此它们的组合搭配就各不相同。由此看来,在熟练部首的基本笔画和运笔法的基础上,还必须进一步掌握汉字的组合搭配,有便于灵活掌握组合搭配的书写方法。掌握了以上一些基本功法,才算具备了书写好仿宋字的基础。

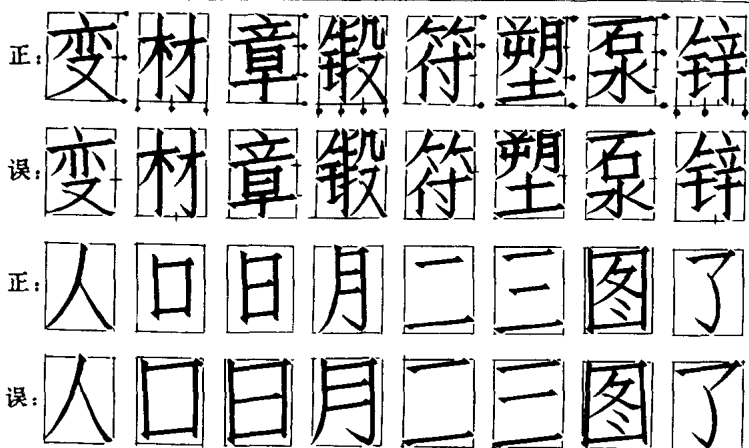
本书第四章的每一个部首都采用空心白字占格书写,空心白字是为了便于查阅部首,并可与字范的整字有明显区别。

三、仿宋字的整字

学写仿宋字体必须根据上述五点“特征”、八条书写“要领”和三十对“特点”来书写。书写时应特别注意起笔、落笔、运笔、转折和收笔,必须做到干净利落、笔画不可有歪曲、重叠和脱笔等现象,同时还要严格按照整字的“特征”、“要领”、“特点”、“字形和组合搭配的类型”,灵活地及时调整各笔画的间隔,从而增强整字的组合匀称和字形秀丽。参见实例字范 1-4。

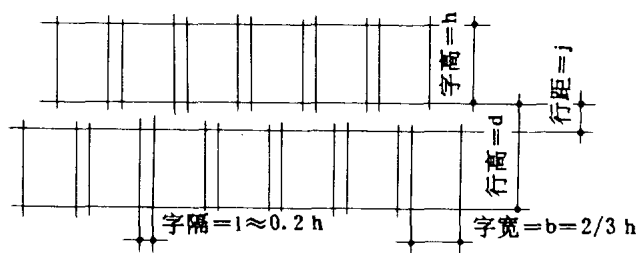
四、仿宋字的规格

工程图纸上所书写的文字必须与图形配合协调,为了使整张图纸显示图文匀称、协调秀丽,图纸上书写的字样必须根据图形大小采用规定字号。制图标准中规定的长仿宋字体



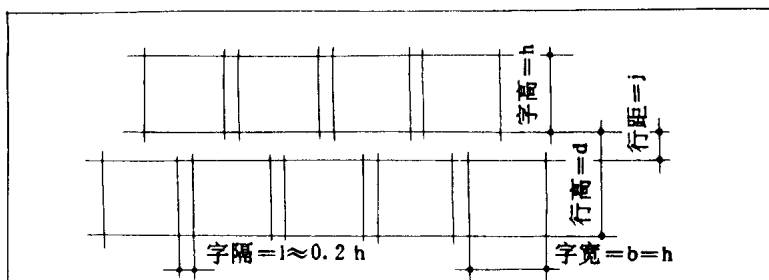
字范 1-4 仿宋字形正误对照

规格参见字范 1-5 所示。方、扁仿宋字体参照上述,设计两种规格参见字范 1-6 和 1-7。



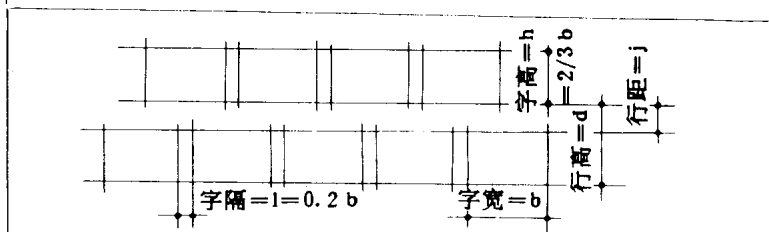
字高=h(毫米)	20	14	10	7	5	3.5
字宽=b=2/3 h	≈14	≈10	≈7	≈5	≈3.5	≈2.5
字隔=l≈0.2 h	4	2.8	2	1.4	1	0.7
行高=d≈1.3 h	26	18.2	13	9	6.5	4.5
行距=j=d-h	6	4.2	3	2	1.5	1

字范 1-5 长仿宋字体规格



字高 = h (毫米)	20	14	10	7	5	3.5
字宽 = $b = h$	20	14	10	7	5	3.5
字隔 = $l \approx 0.2 h$	4	2.8	2	1.4	1	0.7
行高 = $d \approx 1.3 h$	26	18.2	13	9	6.5	4.5
行距 = $j = d - h$	6	4.2	3	2	1.5	1

字范 1-6 方仿宋字体规格



字高 = $h = 2/3 b$	≈ 14	≈ 10	≈ 7	≈ 5	≈ 3.5	≈ 2.5
字宽 = b (毫米)	20	14	10	7	5	3.5
字隔 = $l \approx 0.2 b$	4	2.8	2	1.4	1	0.7
行高 = $d \approx 2/3 b + 0.3 b$	≈ 20	≈ 14	≈ 10	≈ 7	≈ 5	≈ 2.5
行距 = $j = d - h$	≈ 6	≈ 4.2	≈ 3	≈ 2	≈ 1.5	≈ 1

字范 1-7 扁仿宋字体规格

五、仿宋字的书写

若要写好长、方、扁仿宋字，并无捷径可循，只有经常琢磨字体的基本笔画、运笔法和字形组合搭配，认真习写仿宋整字，且持之以恒，才可达到预期的效果。初学者应细读“总论”各节，牢牢掌握书中的各个要点以后，按照下述的学习方法和步骤，循规而行，天天练习，天长日久，必然会得心应手效果显著。

在初学书写仿宋字整字前，可选用合适的练字格，参照第二章“仿宋字的基本笔画运笔法和长、方、扁仿宋字范”、第 15 ~ 22 页，先描摹、后临摹，然后增加描、临小号长、方、扁仿宋字，参见第六章“长、方、扁仿宋字的小号整字书写字范”、第 127 ~ 142 页。待感到书写较为流利时，可以改为描、临大号长、方、扁仿宋字，参照第五章“长、方、扁仿宋字的大号整字书写字范”等 65 ~ 126 页。

六、书写用的工具

仿宋字书写用的工具很多，一般有铅笔、自来水钢笔、绘图笔尖、普通钢笔尖、紫圭描笔和狼毫笔等数种。

1. 铅笔书写

铅笔型号很多，一般以选用 HB 或 B 为宜。

用铅笔写仿宋字的执笔手势如图 1-1 所示。铅芯应削得长一些，其长度以 5 毫米左右为宜，并且要磨削成锥形。书写时铅笔应随时转动，以保持铅笔芯的锥尖匀

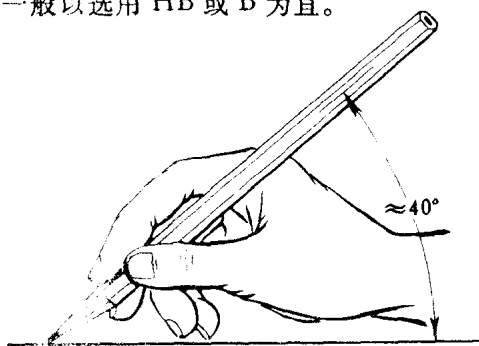


图 1-1 铅笔执笔手势

称, 这样有利于写出笔画粗细均匀的字形, 如果在书写时铅笔不转动, 那么写出来的字的基本笔画会越写越粗。

2. 自来水钢笔书写

用自来水钢笔写仿宋字的执笔手势如图 1-2 所示, 应选用有弹性的笔尖, 如笔尖全露出来的自来水钢笔, 这种钢笔可以写出每个整字基本笔画的起笔、运笔、转折和收笔的笔触和笔锋, 因此字形挺秀。

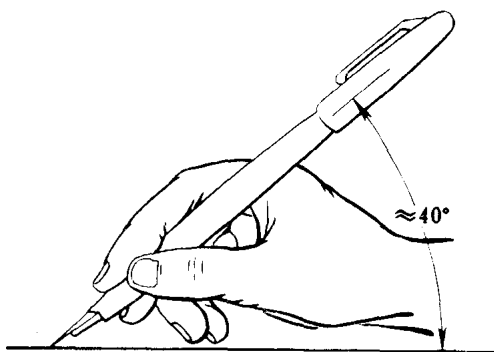


图 1-2 自来水钢笔执笔手势

3. 钢笔书写

钢笔尖的种类繁多, 常见的有绘画钢笔尖如图 1-3 所示, 或普通钢笔尖如图 1-4 所示,



图 1-3 绘图钢笔尖

(1) 绘图钢笔尖书写
笔者在长期书写仿宋字实践中, 深知用钢质笔尖来书写纵横交叉、转弯抹角的笔画, 若要使得整字笔画粗细一致, 锋角挺秀悦目, 远非轻而

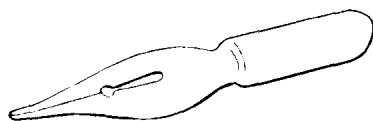


图 1-4 普通钢笔尖

易举的事。俗话说: “工欲善其事, 必先利其器”, 因此, 市场上供应的各式钢笔尖必须加以整修。首先应知道钢笔尖不宜太硬, 太硬的笔尖运笔时会书写不出起锋、运笔、转折、抹角和

收锋等的挺秀笔调。笔尖太硬，可利用火柴退火，把笔尖平放在火舌正上方烧红后，**整形前的绘图钢笔尖**把它逐渐提高远离火舌，直至火柴自熄，擦去笔尖上的碳烟，便可进行再加工。笔尖退火一次仍无弹性，可反复退火数次，直到书写时感到弹性适宜为止。然后把退火后的笔尖加以整形，用一把镊子夹住笔尖梢，扳出一个略向上弯起的角度，如图 1-5 所示。

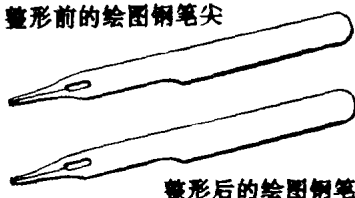


图 1-5 整形前、后的绘图钢笔尖

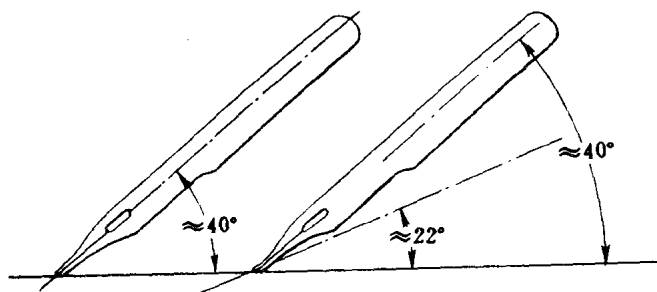


图 1-6 绘图笔尖头整形后与纸面的倾斜角度

经过退火和整形后的钢质笔尖，执笔书写时笔尖头与纸面的倾斜角度就会相应改小，如图 1-6 所示，书写时笔尖就不易戳破纸面，也不致于因墨汁四溅而损污图纸。绘图钢笔

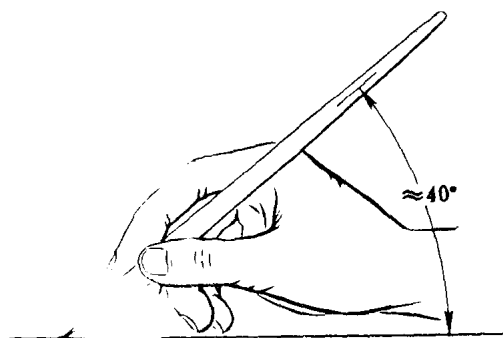


图 1-7 钢笔执笔手势

尖书写仿宋字时的执笔手势图如 1-7 所示。