

战地记者

他们让战争更真实



一个无惧于生死的职业

42
兵马未动，记者先行。战地记者是战争的见证人。著名战地记者罗伯特·卡帕曾留下一句名言：“如果你的照片拍得不够好，那说明你离得还不够近。”他还说过：“照相机本身并不能阻止战争，但照相机拍出的照片可以揭露战争，阻止战争的发展。”

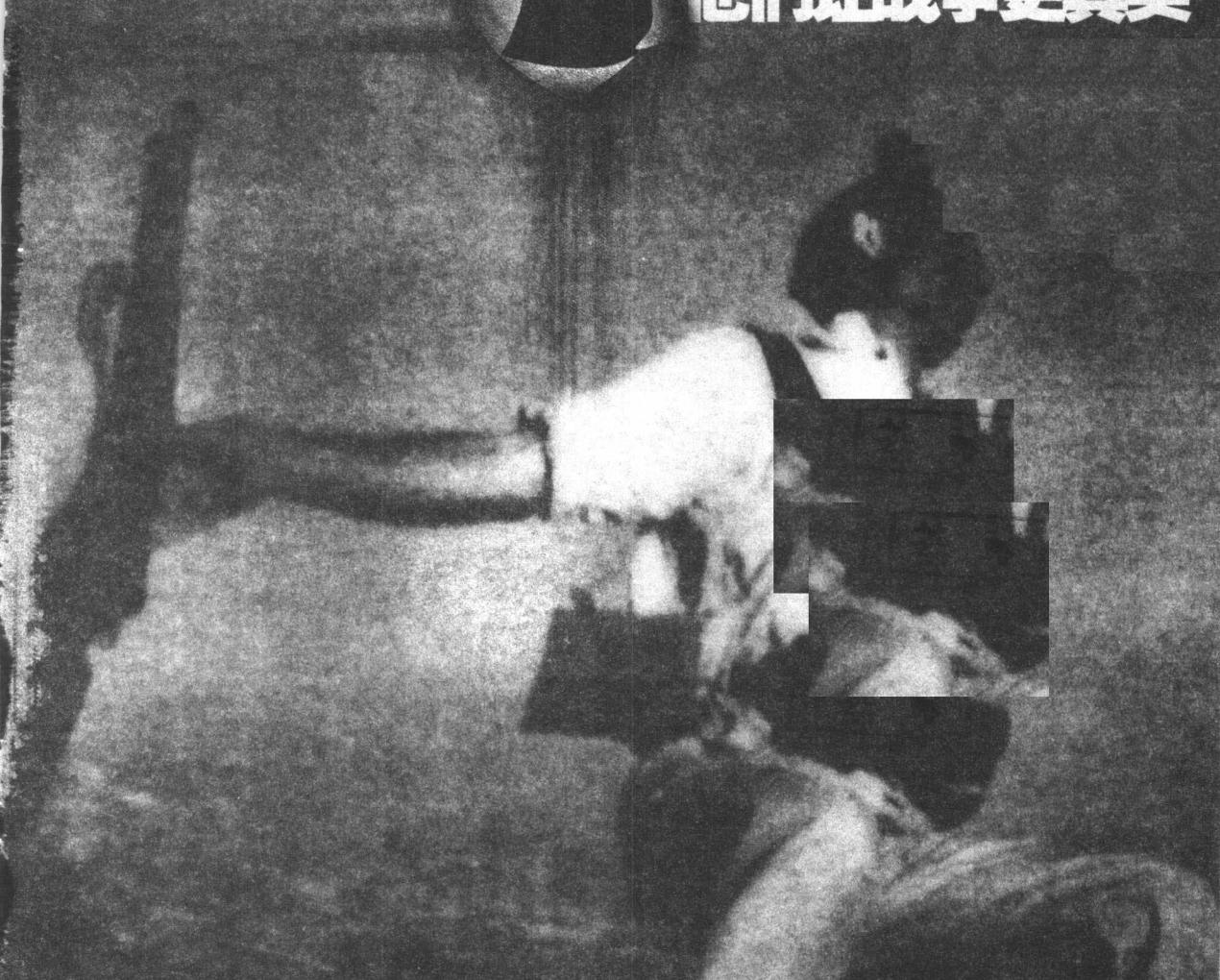
李子迟〇编著

北京工业大学出版社

4140276529

战地记者

他们让战争更真实



李子迟〇编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

战地记者：他们让战争更真实 / 李子迟编著. —北京：北京工业大学出版社，2007.1

ISBN 978-7-5639-1727-3/F·233

I. 战… II. 李… III. 记者一生平事迹—世界
IV.K815.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148619 号

战地记者

——他们让战争更真实

李子迟 编著

*

北京工业大学出版社出版发行

邮编:100022 电话:(010)67392308

各地新华书店经销

北京华正印刷有限公司印刷

*

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

880mm×1230mm 16 开 15 印张 192 千字

ISBN 978-7-5639-1727-3/F·233

定价:28.00 元

前　　言

向战地记者们致敬

战地记者，一个象征着勇敢的职业，一个代表着荣耀的职业，一个最体现人性的骄傲的职业，一个无惧于生死的职业！战地记者是这样一群人：他们渴望和平，但是他们不得不冒着枪林弹雨；他们希望描绘生命的美丽，但是他们不得不直面绑架、鲜血和死亡。

没有记者的战地，是莫衷一是的战地，是谣言纷纭的战地，是缺少历史记录的战地，是看不到真实面孔的战地，是只看见炮火而听不到声音或呐喊的战地。在现代战争中，战地记者和红十字救援人员，犹如法庭的证人一样不可或缺，他们是战地最为客观的书记员和监护人。因为他们，我们了解了战争。

战地记者的巨大意义

兵马未动，记者先行。战地记者是战争的见证人。美国著名战地记者罗伯特·卡帕曾留下一句名言：“如果你的照片拍得不够好，那说明你离得还不够近。”他还说过：“照相机本身并不能阻止战争，但照相机拍出的照片可以揭露战争，阻止战争的发展。”因揭露水门事件而闻名的《华盛顿邮报》记者卡尔·伯恩斯坦认为：“战地记者应该留在战争前沿，因为独立、完整、无畏的新闻是真正的民主中最崇高的价值之一。在阿富汗战争中，五角大楼禁止媒

体披露在阿富汗发生的事情，这迫使记者不得不去探求更深层的真相。”《洛杉矶时报》著名记者鲍波·多根说：“别人都在向外跑，记者们却蜂拥而入。这是标准的记者形象，他们总是赶往那些没人想去的危险地区。”CNN著名记者西波汉·达柔说：“每次完成报道，我都对自己说，‘我要马上离开，再也不回来了。’但第二天起床后，我还会毫不犹豫地投入工作。”

中国新闻界前辈于右任曾以诺曼底登陆为例说：“数千架飞机、千条舰船，真是世界的壮观，我们心目中壮观是意会的，但是当时许多随军记者是亲历目击的。”新华社记者陈俊锋从阿富汗回来后，曾在其书中这么写道：“战地记者是记者这个职业在极端条件下的最高表现形式，是一种最光荣的称号，但同时也是有条件的。当我在阿富汗前线时，我非常愿意接受这个称号；但在回到国内和平环境中后，我只是一名普通的记者。战地记者总是穿行于炮火与硝烟之中，用自己的汗水、泪水、鲜血去目击并融入战争，甚至成为战争的牺牲品。这是他们的职业。他们的任务，是向生活在和平环境中的人们描绘战争的进程，传递在亲历战火的残酷与苦难后的感受。”新华社记者马晓霖是第一个、也是唯一一个常驻被占巴勒斯坦领土的中国记者（同时也是唯一常驻加沙的非阿拉伯记者），他描述自己被派往加沙时夫人所说的话，“无论如何你要平安回来，如果你无谓地死在外面，我和女儿是不会为你哭泣的，也永远不会原谅你。”新华社记者戚恒也说过：“我们奔波在战地的人，记录战争和灾难，描述痛苦与悲伤，正是希望通过我们的镜头让这个世界显得更清晰，让生活在和平世界中的人们通过我们去了解灾难，品尝苦涩，从而倍加热爱生活珍视生命。”

战争意味着枪林弹雨、炮火、伤亡、流血。战争是最直接的、打着文明旗号的野蛮，但因人类穷兵黩武、利益纷争，世界始终离不开战争。（记得某本书中有这样一个数字：在人类近两千年的历史中，彻底没有战争和冲突的时间只有58天。）而有战争，就一定会有无数战地记者以大无畏的精神、强烈的职业责任心，亲前往



炮火震天、硝烟弥漫、浴血奋战、生死未卜的前线，为公众作客观、公正、及时、生动的报道，他们也随时可能做出流血受伤的牺牲，甚至慷慨捐躯。残酷战争时时有，战地记者处处在。他们因为无畏，因为敬业，毅然奔赴战争最前线，接受血与火、生与死的洗礼，必定就有许多荡气回肠、可歌可泣的壮烈和动人故事。

曾有人把战地记者分成三种：一种是“旅游记者”，到战争边缘象征性地走一遭便打道回府；一种是“作秀记者”，武装到牙齿，写下几行字后就赶紧后撤；第三种是“铁杆记者”，他们用自己的生命换回真实的战地报道。我们要敬重、歌颂的自然是第三种。他们以超乎常人的勇气向世人揭示战争的残酷细节，在靠近炮火之处以生命为代价记录战场每一处细节，从而成为公众注意的焦点。2002年好莱坞还拍过一部专题纪录片《战地摄影师》，以美国著名战地摄影家詹姆斯·纳奇威尔为主人公。

而且笔者在写作这本书时发现，在中外著名的战地记者金榜中，女性记者比例非常高，表现非常佳，玛格丽特·希金斯、玛格丽特·伯克·怀特、奥琳亚娜·法拉奇、克里斯蒂安·阿曼波尔、伊冯娜·里德利、闾丘露薇、隗静（可惜篇幅有限，她们不能都在本书中展现风采）……都是绽放在战地的夺目玫瑰，都是在硝烟弥漫中显示出大智大勇的巾帼豪杰。她们的勇敢、敬业、聪颖，一点也不逊色于那些七尺男儿、阳刚汉子，让须眉同行们瞩目，使红颜同胞们骄傲。有出色的战地记者才有出色的战事报道，出色的战事报道不仅能为国家和军队的利益服务，而且还能极大提升媒体自身的影响力。著名的美国有线电视新闻网（CNN）、诞生于1996年的卡塔尔半岛电视台……在2003年伊拉克战争中都有出色表现。中国新闻媒体也有不俗业绩：3月20日新华社英文报道抢先10秒在全世界第一个报道伊拉克战争打响的消息；中央电视台用一、四、九3个频道连续直播战争发展状况……

他们，我们
字被撕裂，是
真实面孔的战
地，是法庭，是
战场，是正义人
兵马未动，记者先行。战地记者是战争的见证人。
犹如威严的证人一样不可亵渎，是战地，是为客观的书
记者和监护人。因
是莫衷一是的战
地，是看不到硝烟
的战场，是谎言纷
飞的战场，是缺少
历史记录的战场，
是看不到十为

战地记者的无畏精神

战地记者的无畏与敬业是值得推崇的，职业精神让他们崇高。新浪一网友甚至在博客上撰文说：“战地记者是记者中最危险、最值得敬佩的一类人。”和战地记者比起来，那些小道记者、刺探别人隐私的记者简直就是那么渺小。如果没有对记者这一行的热爱，没有对新闻真实的追求，即使让某个人去了，也是没有作用的。在那一刻有多少人会不怕死？几乎没有！也许有人会说：“冒次险，拍到好的镜头，抓到好的新闻，就会出名！”是的，但如果把我们这些自认为不平凡的人送到战场上，你能保证你的手不抖，你不害怕吗？我们不需要去评价战地记者的丰功伟绩，其实他们也是人，在他们的工作岗位上做着自己认为值得做的事情。我们没有权利说他们好与不好。就像他们只是在做新闻，把真实的东西让人知道，没有去评价新闻。说到底，战地记者做的事情和他们的回报不成比例，付出的太多、得到的太少，我们还有什么理由去说他们呢？

新闻前辈范长江告诫说：“视生命如草芥，直至完全将视察所得报告读者！”若按非正常死亡比例来计算，战地记者肯定会排名在全球最危险的十大职业前列。战地记者是超值奉献的：新闻前辈范长江在白区出生入死；新华社记者刘江在索马里采访，在摩加迪沙致残；邵云环、朱颖、许杏虎被炸死在中国驻南斯拉夫大使馆；吕岩松好不容易逃过大劫。1999年全世界有33名新闻工作者以身殉职，其中10人死于战火纷飞的塞拉利昂；2000年全球有62名新闻工作者成为“暗杀和谋杀事件”的受害者；2001年的阿富汗被称为战地记者的天堂和梦魇，在这场“有史以来最大的一场国际媒体行动”（《纽约时报》资深记者费利西蒂）中，法国记者若阿娜·苏顿、皮埃尔·比约，德国自由撰稿人福尔克尔·汉德洛伊克等7人顷刻间殒命；2003年4月8日，在中东伊拉克前线（被称为“人类历

史上第一场规模最大的被直播的战争”), 连续发生两起记者死亡事件: 西班牙电视五台摄像师何塞·科索、路透社摄像师塔拉斯·普罗兹尤克、卡塔尔半岛电视台驻巴格达记者塔里克·阿尤布在美军的“误炸”中丧生 (早在阿富汗战争期间美军就“误炸”过该台驻喀布尔记者站), 至此已有来自 9 个国家、至少 12 名记者在伊战场殉职, 该日被称为“战地记者悲哀日” (另有 4 名记者在当天袭击中受伤, 阿联酋阿布扎比电视台 25 名记者在其驻地受到美军轰炸后被困在危险地带难以脱身)。记者在战场上不但随时有生命危险, 而且吃喝不上, 他们一天只吃一顿, 熬到深夜后唯一的愿望就是能找个舒服地方睡一觉。2003 年 4 月 15 日阿根廷记者波德斯塔在前往伊拉克首都巴格达公路上遇车祸身亡, 女摄像师卡布雷拉受伤; 2003 年 4 月 20 日以色列军队在约旦河西岸巴控区纳布卢斯打死巴勒斯坦记者达鲁扎……

请再看看伊拉克战场的战地记者死亡名单吧。保罗·莫兰、特瑞·劳埃德、加比·劳多、卡韦赫·戈莱斯坦、迈克尔·凯利、戴维·布卢姆、考毛兰·阿卜杜拉扎克·穆罕默德、胡利奥·安吉塔·帕拉多、克里斯蒂安·利比希、塔里克·阿尤布、塔拉斯·普洛兹尤科、何塞·科索、波德斯塔 (可惜篇幅有限, 他们不能都在本书中展现风采) ……面对这长长的名单, 我们还有什么可说的呢? 陶渊明说: “亲戚或余悲, 他人亦已歌。死去何所道, 托体同山阿。” 莫非仅此而已? 这可是一个个活生生的生命啊!

但是生命是宝贵的, 我们在强烈抗议嗜战者暴行、要求保护战地记者人身安全的同时, 也不应提倡所有记者都去战地采访, 去冒生命危险。西方新闻界也说: “没有任何报道值得拿生命去冒险。” 战地记者的职业注定他们是危险工作者, 但是战地记者毕竟并不等于“送死”, “死” 不是, 也不应该是他们的使命, 他们的工作只是去如实地报道战争。战地记者有权选择生存, 这是最起码的人道

他们，我们了解战争，兵马未动，记者先行。战场是残酷的，战场是战争的见证人。战场是勇敢的，战场是英雄的，战场是军人的，战场是记者的，战场是记者和监护人。因为战场是只看得到残酷，战场是看不到英雄，战场是现代战争中，战场是奢靡的，战场是缺少历史记录的战场，是看不到和平的战场。

主义原则。有时更多的还得靠他们自愿，不能强迫，也不能谴责。

反响最大的自然是那年香港凤凰卫视记者闾丘露薇在伊拉克战场主动向巴格达前进，有人说其勇敢使“中国战地男记者实在不如”，“男记者要为自己的‘贪生怕死’而‘感到汗颜与羞耻’”，于是他们觉得“叹息、无言、失望、悲哀”。他们未点名，实际上就是指责中央电视台记者水均益等人奉命撤退。王石先后撰文《语言施暴怎能对准战地记者》、《灵魂的拷问该不该？关于闾丘露薇和水均益》（《中国青年报》）说：“不怕牺牲、擅自冲入战火中的闾丘等人应赢得我们的掌声和鲜花；而遵从命令撤离，在相对安全（仅仅只是相对！）的地方采访，也不应受到道义上的任何指责。就像我们歌颂黄继光用身体堵枪眼，并不意味着其他所有战士都要接受批判一样。我们应学会平静、宽容、秩序、人性地让人说话。”王石写道：“美英联军有人说了，下面的轰炸和激战很难不伤及平民——当然，也很难不伤及战地记者。这时，当看到屏幕上头发蓬乱的闾丘和面容憔悴的水均益，我也为网上曾有过的一窝蜂讥讽和指责感到遗憾。”水均益是在按所供职的媒体指令行事，去留由不得他，他的主管让他撤出巴格达是为了保护他。而凤凰台也放话说：“闾丘是在接到撤退命令后自己硬闯到巴格达去的。”何况，迫于社会压力，水均益等人3天后又重新走上巴格达前线。某网友甚至说：“内外交困，记者沦为弱势人群。”真是“人言可畏”！

要确保战地记者的生命和安全。首先得对他们的身份进行确认，如经交战双方任意一方许可，授予合法报道身份，甚至被要求佩戴上袖标，还可携带手枪等以自卫；其次，有些随军记者的人身安全不仅受国际法保护，还受其跟随的军方人员保护；再次，近年来，一些国际媒体为节约开支而大量聘用特约记者报道战事，他们不属于媒体正式编制，一旦出现伤亡，因雇主没为他们购买保险而得不到赔偿，有人呼吁要维护这类战地记者的权益。在我国，中央电视台水均益等人在赴伊拉克采访前，都获得了平安保险公司提供的价值500万元人民币的战争意外保险。我国所有保险公司的人身



意外伤害保险“责任免除”章节中均有“战争、军事行动、暴乱或者武装叛乱”内容，即使投保人购买了该保险，但一旦由于上述原因导致伤亡，保险公司将不承担任何责任。所以中国记者拿到“战争险”应该说是一个“特例”，这是对他们的工作与行为的很大支持。

战地记者的定义与内涵

马克思说：“战争本身还是一种经常的交往形式。”作为政治斗争的一种极端，战争伴随着人类文明史，造就了一大群叱咤风云的军事统帅，是历史著作家的一大永恒主题。然而，无论是在世界大战的巨型舞台上，还是在局部战争的弥漫硝烟中，最及时、最生动、最忠实地将战争实况报告给渴望一见搏杀真相的千千万万公众的，不是军方信使，不是一般作家，也不是历史学家，而是那些置身于枪林弹雨之中、以生命为赌本、去摄录战争场面的一群特殊新闻人——战地记者。有人甚至说，19世纪是小说家的时代，20世纪是新闻记者的时代。

根据传统定义，战地记者是“被派去报道一场战役的报人”。中国青年政治学院传播系展江教授（中国研究战地记者第一人）在《战地记者纵横谈》一文（《新闻与成才》杂志2001年第5期）中认为，战地记者是专门从事战地新闻采访与报道的一类新闻工作者。战地报道不同于战争新闻，它是战地记者根据亲身经历和见闻写成的战地现场新闻（或称目击报道）。战地记者的别称是随军记者，而不是军事记者。战地记者既包括文字记者，也包括画家、图片摄影师、电视摄像师等。由战时报道形成的“书本体新闻”文体，兼具历史和新闻、乃至军事的特长，在欧美发展很快。

展江教授认为，战地记者是战场的第二主人公。作为战争这种

他们
勇敢的
救援人员
了解战争。兵当未动，
就如士兵一样不可接触。
是战地最勇敢的见闻者。
战地是荒凉一
片的战场，是残酷的
战场，是激烈而
看不到硝烟的战场，
是语言纷繁的战场，
是缺少历史记录的
战场，是看不到
红十字为



重大社会事件的见证人，他们中的大多数以其诚笃和勇气向世人揭示战争的残酷本质和血腥细节。无论是毒气战、空袭战、闪电战、丛林战、原子战这些现代作战的样式，还是决定性战役的决定性瞬间，都有无所畏惧的战地记者在离炮火足够近的地方，以生命为代价摄录目力所及的每一细节。因此战地记者的伤亡率通常要高于战场第一主人公——士兵。美国南北战争死亡记者 8 人。苏联卫国战争期间，《消息报》有 44 名记者牺牲，占该报记者总数 1/5。二战期间死亡记者 47 人。朝鲜战争死亡记者 10 人。越南战争中有 63 名（一说 68 名）记者殉职。萨尔瓦多内战中有 40 名记者丧生。在索马里内战中至少有 4 名西方记者丧生，新华社记者刘江身中冷枪后死里逃生。在波黑内战前两年中，死于巴尔干的各国记者已达 68 人，创下二战以来记者年平均死亡率新高。在北约对南联盟战争中，投入战斗的北约部队无一伤亡，但随军进入科索沃伊始就有两名西方记者丧生，而在贝尔格莱德，南联盟有 10 余名记者殉职，且中国记者首次上了死亡名单，以致引起国人激昂。2001 年阿富汗战争中，短短两个月内就有 9 名记者被打死。刚刚过去 3 年的美英联军对伊作战，记者的牺牲更惨重，甚至出现了“战地记者悲哀日”……

展江教授认为，战地记者是从战斗员到非战斗员。“一手拿笔，一手拿枪”已成历史陈迹。19 世纪的战地记者与军人在外表上很难区别，有的身穿戎装，有的甚至冲锋陷阵。美国内战中许多记者担任军职，布雷德利·奥斯本以“穿海军蓝”著称；英军远征苏丹时，中尉军官丘吉尔兼任记者；《每日电讯报》的贝内特·伯利曾击毙一名阿拉伯人；美西战争中克里尔曼在美军冲锋时打头阵并夺得一面敌旗。如今这一切均被国际社会视为严重违反国际法的行为。早在 1863 年美国陆军部就规定：编辑或战地记者“可被视为战俘加以拘留”，但不能被当作间谍，仍被视为战斗员。这一规定被列入 1879 年《布鲁塞尔协议》。1899 年《海牙公约》规定：战地记者应被视为非战斗员，因为他们“随军行动但不属于个人”。

如果某些记者为自卫而携带武器，其非战斗员性质并不改变。战地记者经交战国委派拥有上述非战斗员地位，其制服与军装不同，左臂戴上印有“C”袖章，与足球场上队长相似。在20世纪，战地记者通常得到国际法保护，但法西斯和一些东方国家往往藐视《海牙公约》，其记者往往与军人合一，且拒不承认敌国记者相应待遇。在二战的瓜达尔卡纳尔岛美日军丛林战中，日军经常故意向身材高大、佩戴袖章的美国记者理查德·特里加斯基斯射击；约翰·里德在一战中从德军阵地朝法军方向开枪，受到同行谴责。

展江教授认为，战地记者是联系公众的纽带。战地记者是自拉塞尔报道克里米亚战争时正式登台的。当时幽默杂志《笨拙》有一幅漫画，生动地表现了英国公众对“拉塞尔战地来信”的反应：一名绅士读报后怒目圆睁，挥舞手杖，全无体面可言；淑女们或眉头紧锁或捶胸顿足。二战中，战地记者的纽带角色表现得淋漓尽致。斯坦贝克认为，“许多职业战地记者目睹的战争及其种类，比军队里任何人都多。”“这些记者是与公众联系的纽带，况且其中有许多人已名扬全国，拥有广大读者，他们在全美已联合起来。”“厄尼·派尔深受国内读者欢迎和器重，以重要性而言大大超过多数将军。”美国公众认为他开创了“具有历史意义的相互敬爱的社会”。二战中，各反法西斯国家战地记者的作品具有鲜明的人道主义色彩。苏联记者西蒙诺夫的作品人情味最浓郁，格外为普通士兵和百姓所喜爱。从二战起，美国记者战地报道遵循一个惯例，每当涉及事迹突出的军人，无论立功、受伤、阵亡、被俘，都要写出其全名、家居城镇，有时还报道其父母、妻子。这大大增加了公众对战局与前线亲人的关切度。

展江教授认为，战地记者是战争英雄的塑造者。每一名叱咤风云的战地指挥官通常都是战地记者的宠儿。美墨战争中肯德尔的报

道使美国人认识了原本默默无闻的扎卡赖亚斯·泰勒将军，帮助他两年后登上了总统宝座；美西战争中西奥多·罗斯福只是准军事部队第一义勇骑兵团的一名中校，戴维斯以神来之笔将这名粗俗的冒险家塑造成美国人宠爱的神采飞扬的牛仔英雄形象，为他铺平了问鼎白宫之路；美国南北战争中的北军将领尤利塞斯·格兰特和二战盟军统帅艾森豪威尔也是以类似方式入主白宫的。在英国，拉塞尔以揭短闻名，开创了战地记者与战地指挥官不睦的传统。但统帅们仍然依靠记者提升知名度，从18世纪的基钦纳到20世纪的蒙哥马利莫不如此。在苏联，朱可夫元帅在远东战场的成名得益于西蒙诺夫等记者；伊万·科涅夫元帅由于鲍里斯·波列伏依等记者的随军报道而威名远扬。

展江教授认为，战地记者是神话制造者和官方宣传家。战地报道引起争议最多的是暴行报道。战地记者的描写活灵活现，绘声绘色，却多半经不起历史检验。从一战到海湾战争和前南斯拉夫内战、伊拉克战争，暴行报道层出不穷。流传最广的是一战中一名《泰晤士报》记者对德国死尸工厂的杜撰，经英军情报部门“艺术加工”而蒙蔽了各国舆论。洛厄尔·托马斯是一战中美国公共新闻委员会派到欧战区的记者，他制造的“阿拉伯的劳伦斯”著名神话，使一个平庸之辈戴上民族英雄的花环，而托马斯本人也名利双收。受狭隘的民族主义和个人功利双重驱使，战地记者的立场往往并非中立，在客观性背后渗透着个人的感情色彩。即便是以报道准确、公正知名的记者也往往接受本国政府的旨意和暗示，有意无意地充当官方的传声筒，迫于无奈被收买当附庸。菲利普·吉布斯和弗雷德里克·帕尔默等人在一战后作了深刻反思，后者承认：“我深刻意识到自己所过的是一种双重生活，我被指派充当公开的谎言家角色，以便维持我方军队和人民的斗志。”



前言 向战地记者们致敬

罗伯特·卡帕 1

人类历史上最伟大的战地记者,他憎恨战争,揭露战争,最后亡于战争。

爱德华·默罗 13

二战中迎着德军狂轰滥炸,以平静的语调开播:“你好,这里是伦敦……”

乔治·韦勒 29

二战后第一个踏上日本长崎的美国战地记者,其报道竟遭 60 年封杀。

奥琳亚娜·法拉奇 39

赫赫“世界第一女记”,传奇的女性,传奇的人生,传奇的报道。

丹·拉瑟 63

更想做记者的美国前金牌新闻主播,为何一代枭雄萨达姆只愿接受他的采访?

爱迪·亚当斯 77

朝鲜、越南、海地、海湾……他用镜头记录了 13 场战争,获得了 500 多个奖项。

彼得·阿内特 87

当今世界第一战地记者,因在伊拉克战场讲真话而被美国政府踢出局。

库尔特·肖克	97
越战以来最出色的战地记者之一，待在战场最久并死于战场的那位先生……	
泰西尔·阿鲁尼	107
因“9·11”后独家专访本·拉登而驰名天下，被西班牙当局视为塔利班同伙而两度逮捕。	
詹姆斯·纳奇威尔	117
在家门口拍摄到纽约世贸大厦被炸，专题纪录片《战地摄影师》就是以他为主人公。	
卡韦赫·戈莱斯坦	123
在伊拉克战场不幸触雷身亡，BBC著名摄影记者到底魂归何处？	
特瑞·劳埃德	131
英国独立电视新闻网历史上第一位牺牲的战地记者，他“倒在了自家军队的火力之下”。	
克里斯蒂安·阿曼波尔	137
亲历无数战争的美国新闻界“第一夫人”，竟敢指责美国政府就伊拉克问题恐吓媒体。	
迈克尔·凯利	147
伊拉克战争中第一个丧生的美国记者，遭遇了他自己的“殉难日”。	

伊冯娜·里德利	155
阿富汗战争中第一个被俘的英国女记者，曾吸引了全世界的目光。	
伊恩·迈克菲德兰	165
穿越几百公里茫茫生死战区，终于有惊无险地走出伊拉克。	
唐师曾	169
屡屡与死神共舞，在海湾战争中患上“再生障碍性贫血”。	
水均益	187
当今中国内地第一战地记者，无数次奔走于世界各地的硝烟炮火中。	
吕岩松	201
“采访过被炮火轰炸的地方最多”的中国记者，创造了许多个“第一”、“唯一”。	
闾丘露薇	209
战地玫瑰分外香，第一位进入阿富汗、巴格达的华人女记者。	
后记	222

罗伯特·卡帕

人类历史上最伟大的战地记者，他憎恨战争，揭露战争，最后亡于战争。

罗伯特·卡帕 (Robert Capa, 1913—1954)，人类历史上最伟大的战地记者、战地摄影师，被誉为“战地之神”、“战地摄影的鼻祖”。古往今来，在无数拿相机、对镜头的人当中，没有谁的相机比他更简陋的，却没有谁的成就比得上他了。在全球战地记者里，数他的成就巨大、影响深远。在人们的心目中，他是一个传奇式的人物。尽管他已去世多年，但正因为他的地位崇高、影响巨大，本书特为他单辟一章，而且是放在开篇第一章。

