肖邦

CHOPIN

Préludes

前奏曲

URTEXT

原作版

G. HENLE VERLAG

人民音乐出版社

FRÉDÉRIC CHOPIN

PRÉLUDES

NACH EIGENSCHRIFTEN UND DEN ERSTAUSGABEN
HERAUSGEGEBEN VON
EWALD ZIMMERMANN

FINGERSATZ VON
HERMANN KELLER

肖　邦

前 奏 曲

版本编订：埃瓦尔德·齐默尔曼
指法编订：赫尔曼·凯勒

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN
G．亨勒出版公司　慕尼黑

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

肖邦前奏曲 ：原作版 /（波）肖邦作曲 .-- 北京 ：人民音乐出版社，2001．12（2007．1重印）
ISBN 978-7-103-02411-9

Ⅰ．肖… Ⅱ．肖… Ⅲ．钢琴谱-前奏曲-波兰-近代
Ⅳ．J657．417

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 135769 号

责任编辑：杨 光

著作权合同登记
图字：01-2001-1406 号

Chopin Préludes
德国亨勒出版公司授权

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米 8 开 7.5 印张
2001 年 12 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 3 次印刷
印数：8,066—11,085 册 定价：15.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

目　　录

KK：根据克雷斯塔纳·科贝兰斯卡的肖邦作品编号

OPUS 28

1. Agitato — C 大调 — 6
2. Lento — a 小调 — 7
3. Vivace leggieramente — G 大调 — 8
4. Largo — e 小调 — 10
5. Allegro molto — D 大调 — 11
6. Lento assai sotto voce — b 小调 — 12
7. Andantino — A 大调 — 13
8. Molto agitato — ♯f 小调 — 13
9. Largo — E 大调 — 16
10. Allegro molto — ♯c 小调 — 17
11. Vivace — B 大调 — 18
12. Presto — ♯g 小调 — 19
13. Lento — ♯F 大调 — 22
14. Allegro pesante — ♭e 小调 — 24
15. Sostenuto — ♭D 大调 — 25
16. Presto con fuoco — ♭b 小调 — 28
17. Allegretto — ♭A 大调 — 32
18. Allegro molto — f 小调 — 36
19. Vivace legato — ♭E 大调 — 38
20. Largo — c 小调 — 41
21. Cantabile — ♭B 大调 — 41
22. Molto agitato — g 小调 — 44
23. Moderato — F 大调 — 46
24. Allegro appassionato — d 小调 — 48

OPUS 45

Sostenuto — ♯c 小调 — 52

OHNE OPUSZAHL

Presto con leggierezza — ♭A 大调 — 56

KK IVb Nr. 7

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前　　言

此卷新版的肖邦前奏曲是赫尔曼·凯勒版的修订版，同时保留了原版本的版面。本卷的编订原则与亨勒版的其他卷次，如：《练习曲集》、《圆舞曲集》和《夜曲集》相一致。

此卷包括《24首前奏曲》(作品第28号)、《♯c小调前奏曲》(作品第45号)及无作品号的《♭A大调前奏曲》(KK IVb Nr.7)，收录了所有迄今为止已知的此体裁的作品。肖邦研究专家们对套曲作品第28号的写作日期有很大的分歧——分别被冠以1831年、1836年或1838年。现在可以确定的仅是这套作品应完成于1839年1月22日之前。最早的《♭A大调前奏曲》(KK IVb Nr.7)没有按年份顺序与其他作品一起编排，而被置于曲集的最后，因为相对于其他作品，该作属于肖邦不希望出版的作品，为此出版于肖邦去世之后。由于该作手稿中相应标题的空缺，为此带来一个问题，即作曲家希望把它归于哪一类别？而最初的1918年版本首次给以“前奏曲”的标题，这个标题较好地保留了该作品的音乐特点。

前奏曲的原始资料并不比其他体裁的作品复杂。就作品第28号来说，所有24首前奏曲都有手稿，法国首版就是以此为基础编订的。另外肖邦的童年朋友丰特纳复制了这些手稿，这些抄本被作为德国首版的编订基础。后来在巴黎，作为抄谱员、忠实的朋友和助手，丰特纳一直帮助肖邦处理日常的复杂事务，直至他于1841年移民美国。除了上述的两个基础资料，还有一些单独作品的手稿和原稿的抄本。

记谱基本按照原始资料，同时也通过现代记谱体系，在视觉上强调了调性关系，即右手音符在上，左手音符在下。以斜体所标的指法来自于手稿资料或首版之中，所以这些指法该由肖邦本人提供。圆括号中的记号不是出自原始资料，而仅是很明显地被不经意疏忽遗漏的。

我衷心感谢以下图书馆和机构慷慨提供有关原始资料：慕尼黑的拜耶里斯赫国家图书馆、华沙的纳罗多瓦图书馆、巴黎的国家图书馆、伯尔尼的联邦图书馆、华沙的肖邦协会、巴塞尔的大学图书馆。

埃瓦尔德·齐默尔曼

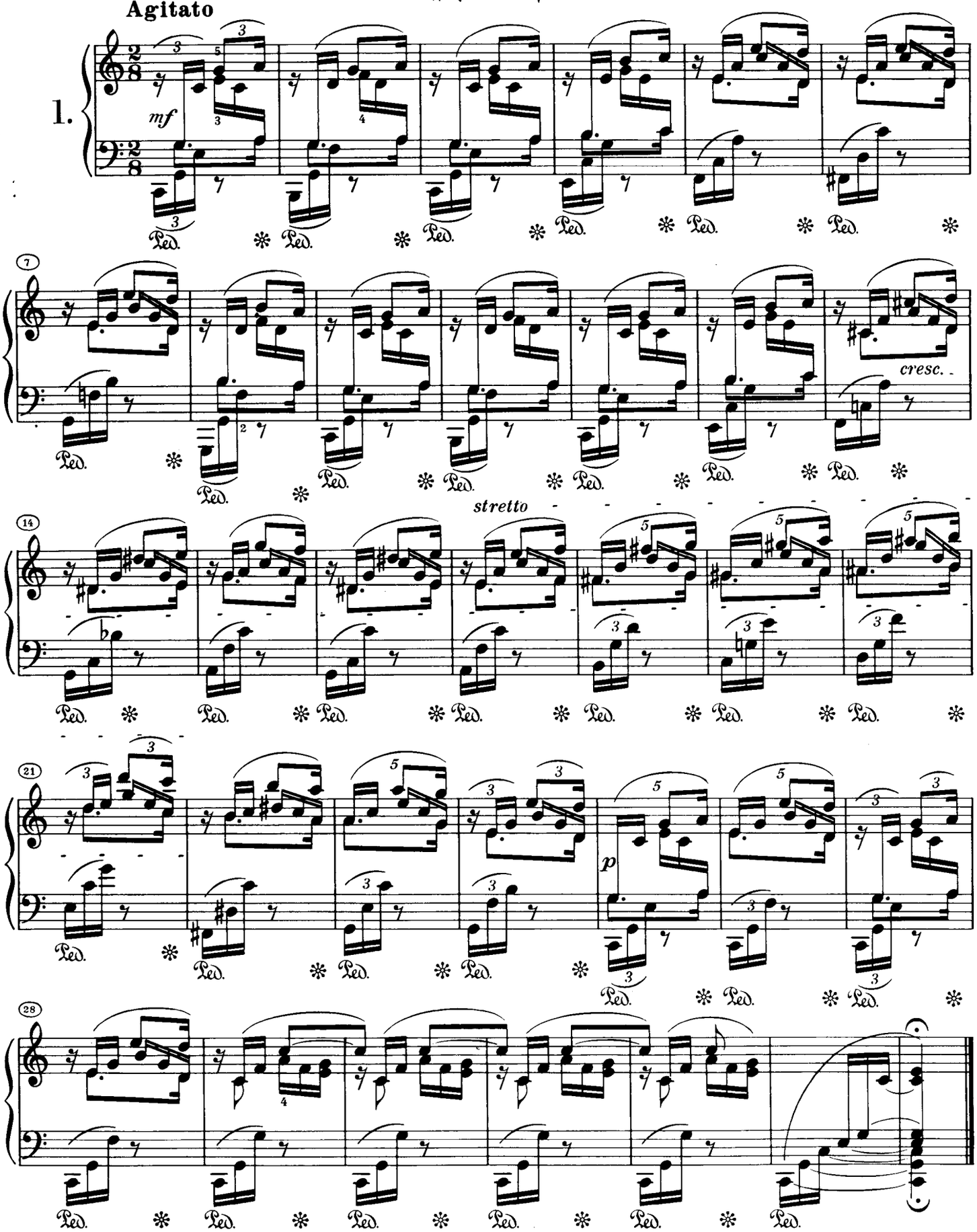
(徐　德译文)

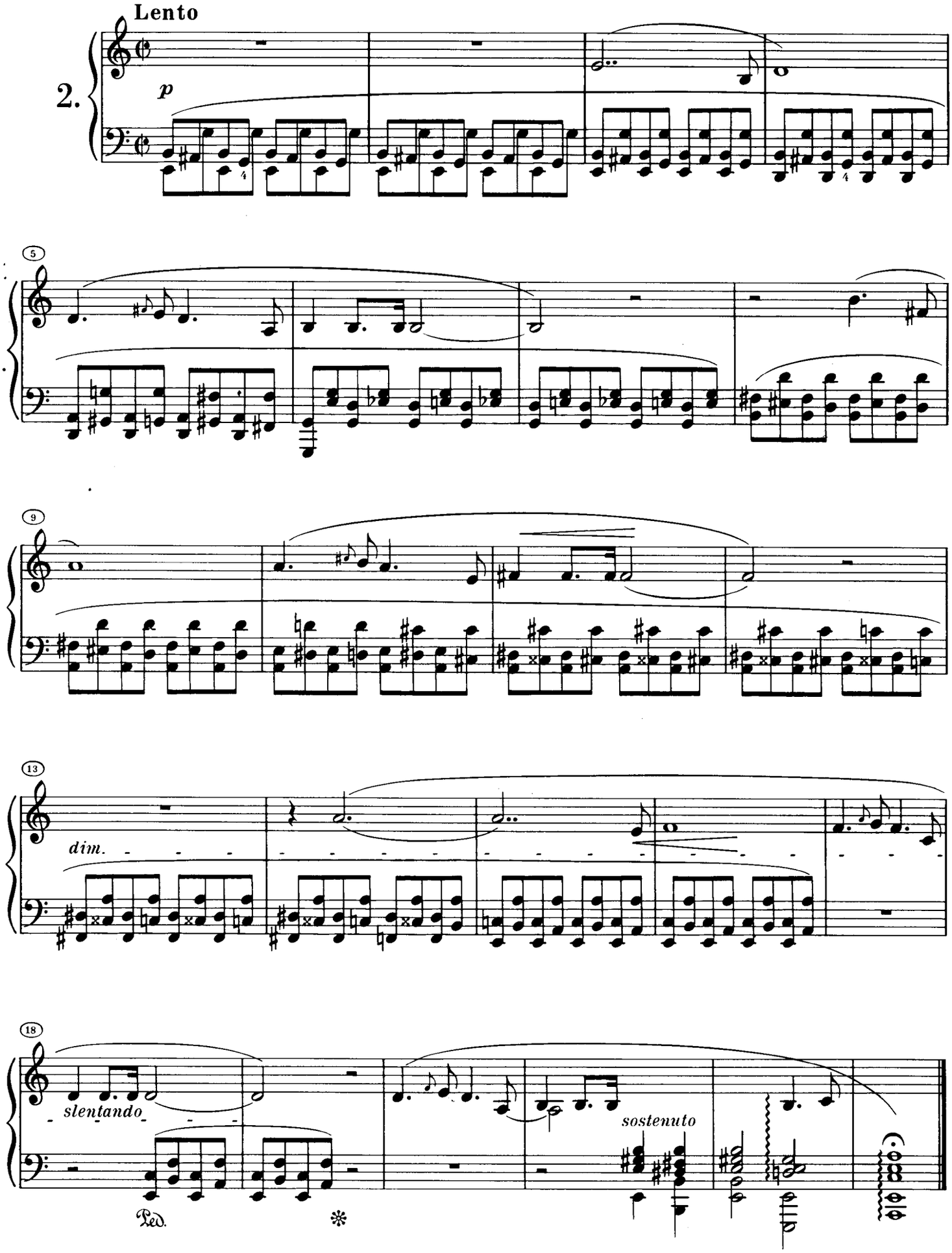
24 首前奏曲

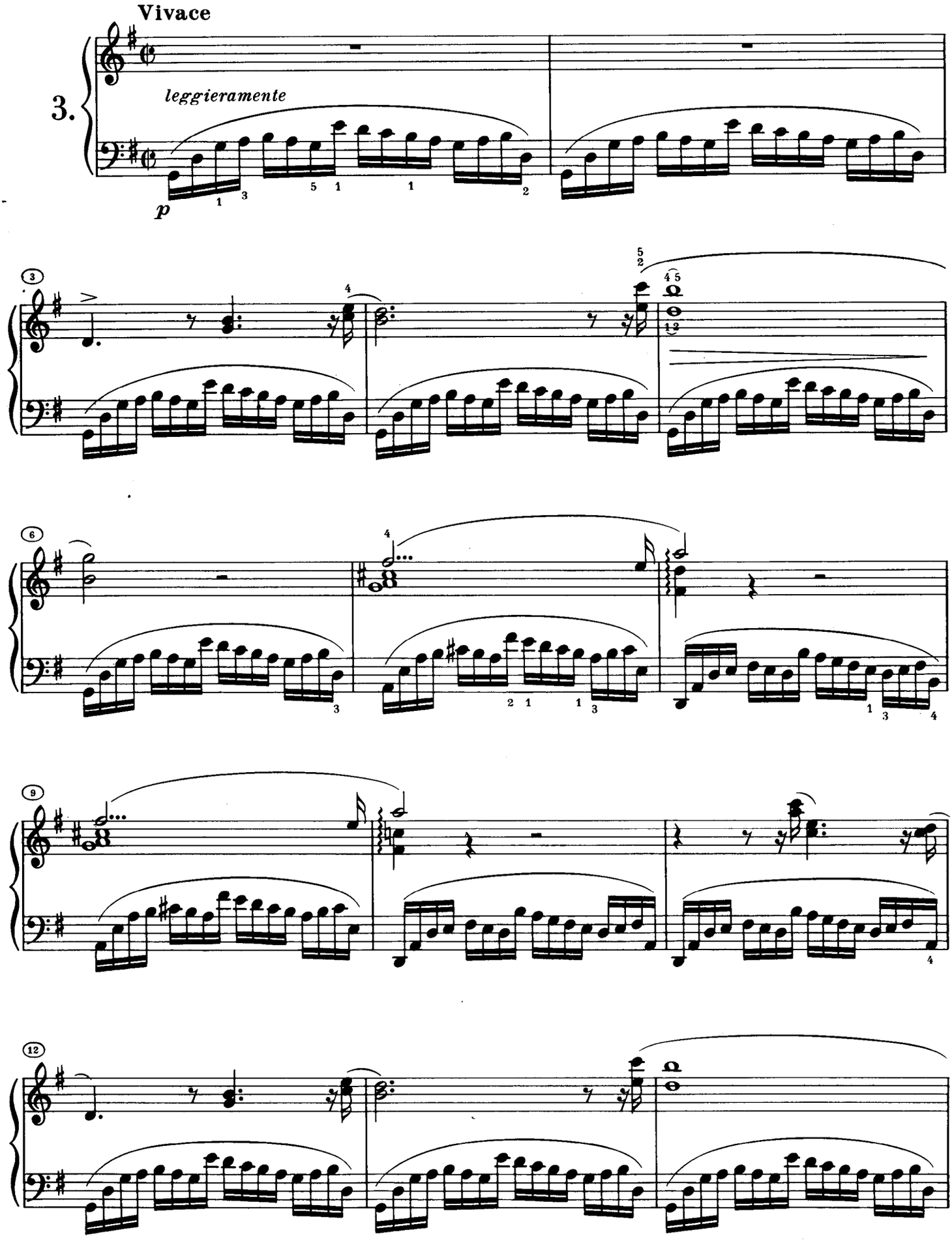
作品 28

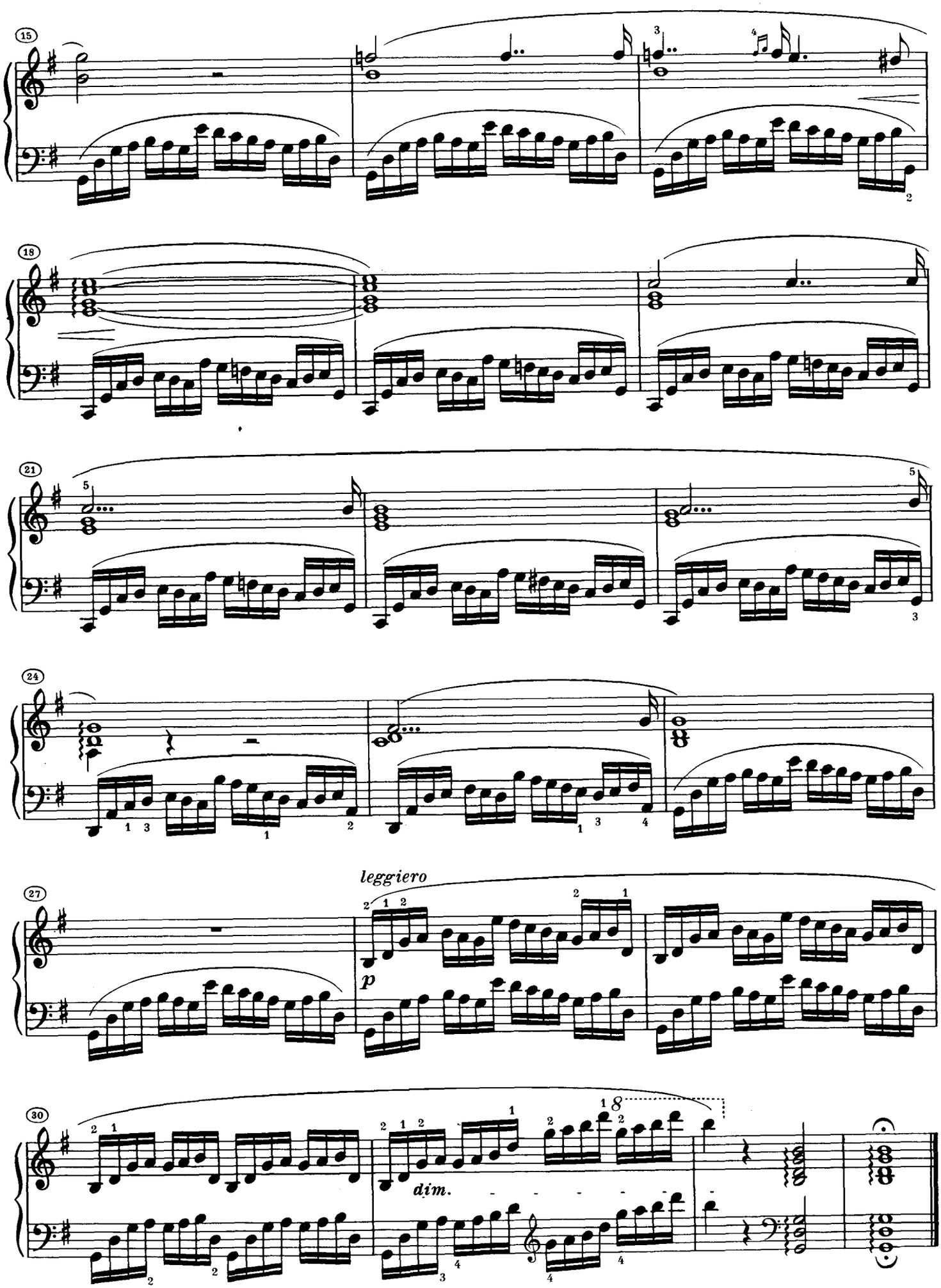
献于卡米尔·普莱耶尔

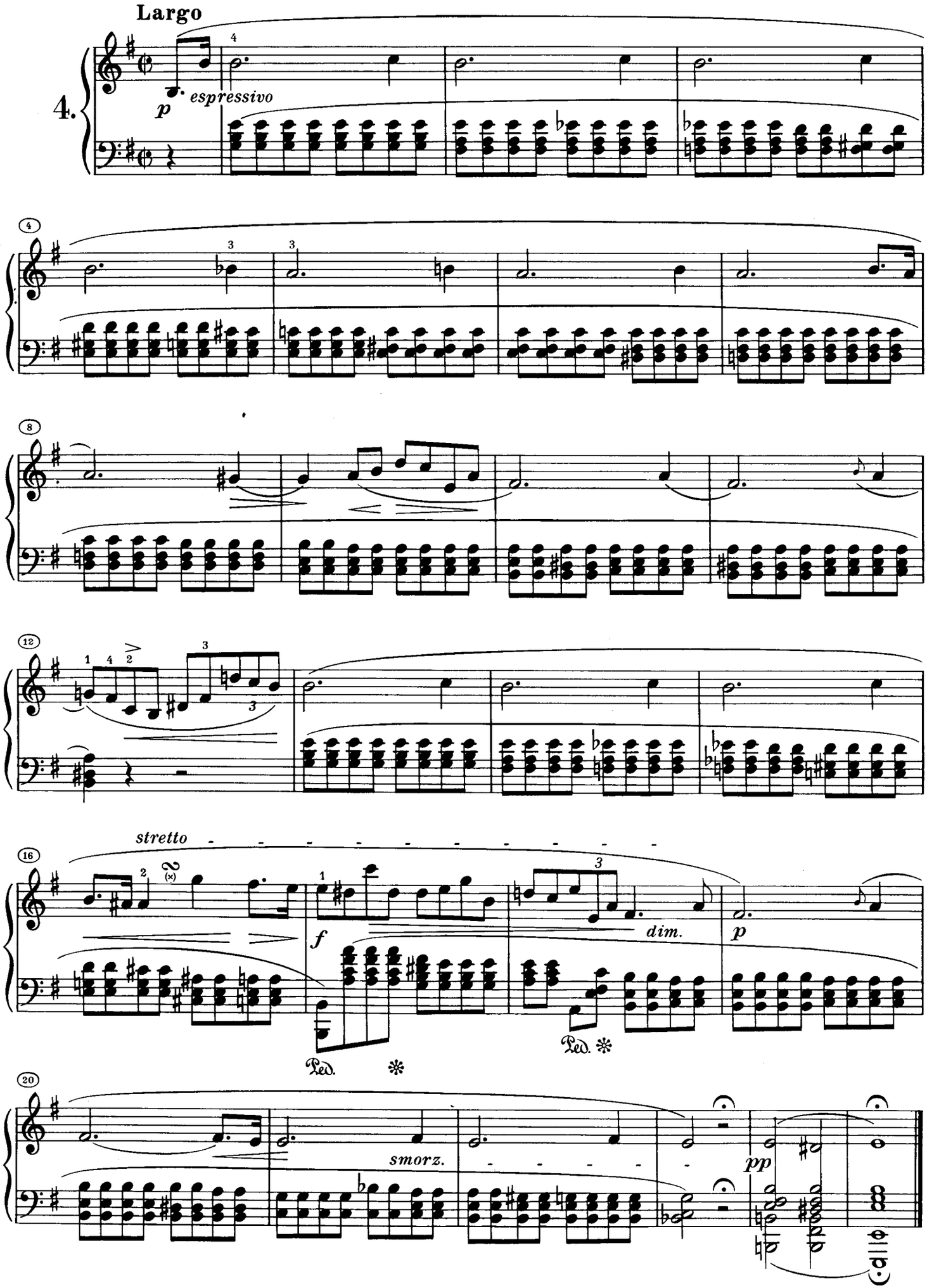
作于 1839 年



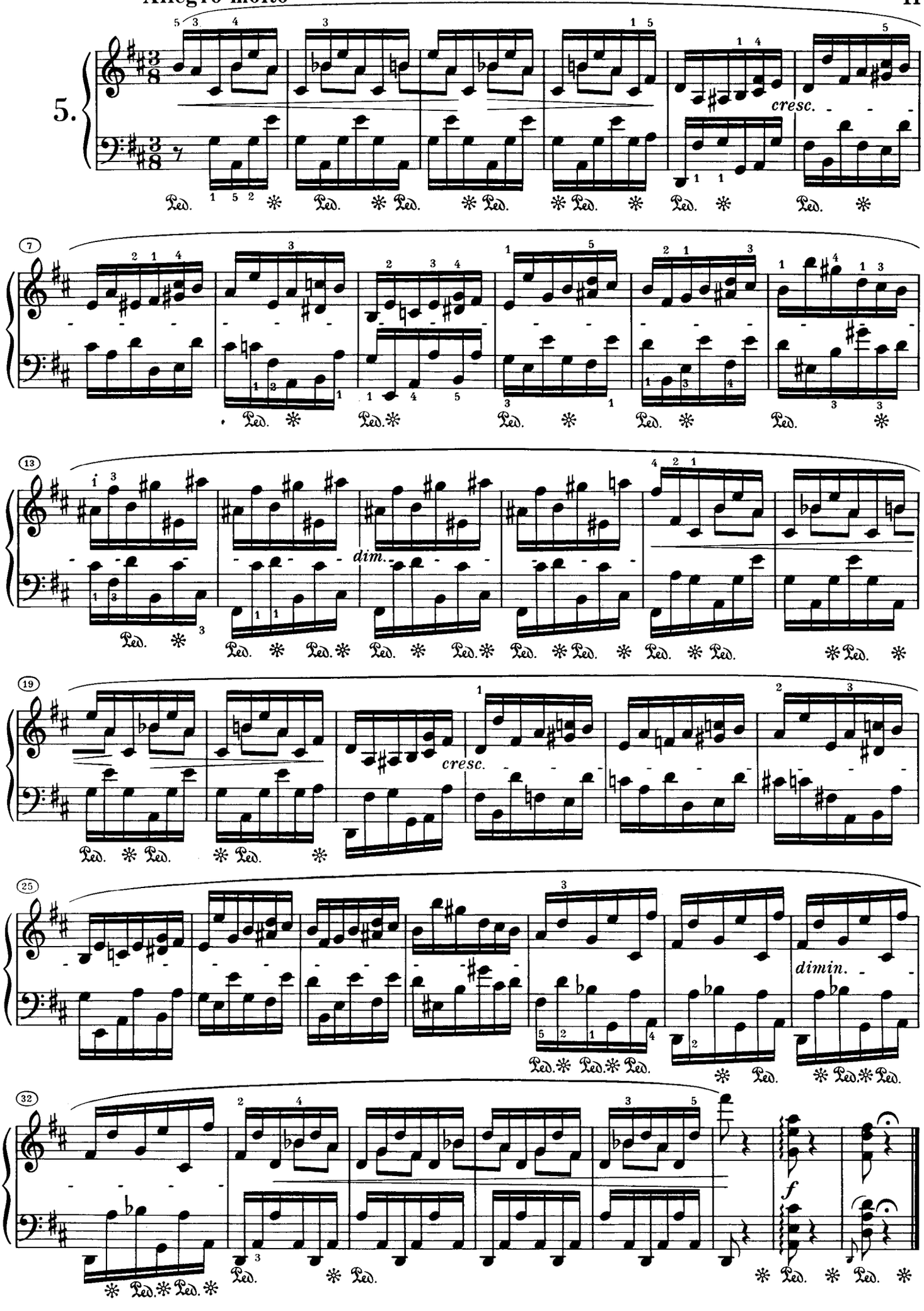

Lento
2.
p
5
9
13
dim.
18
slentando
sostenuto
Ped.
*

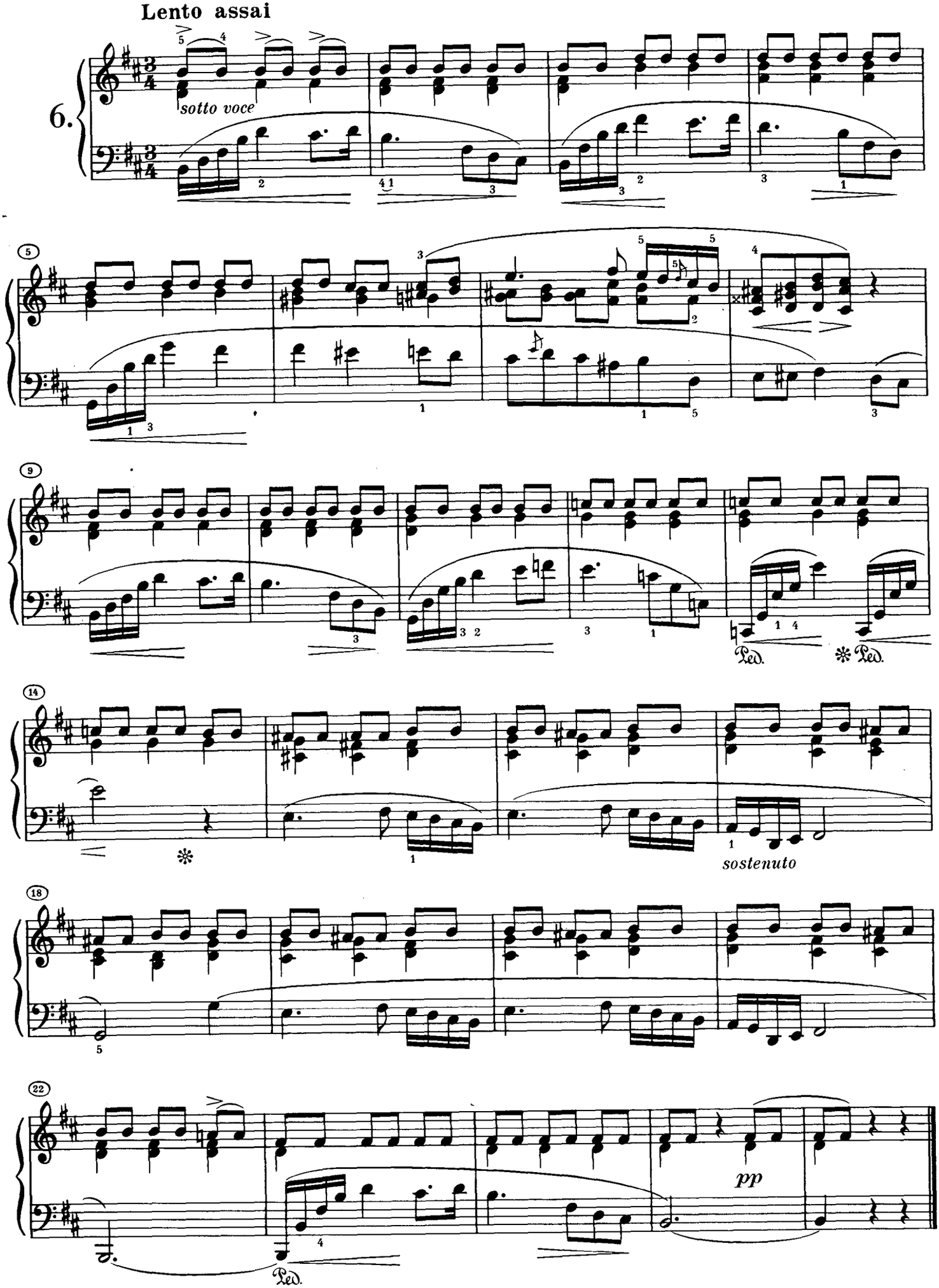

Vivace
3.
leggieramente
p
3
6
9
12

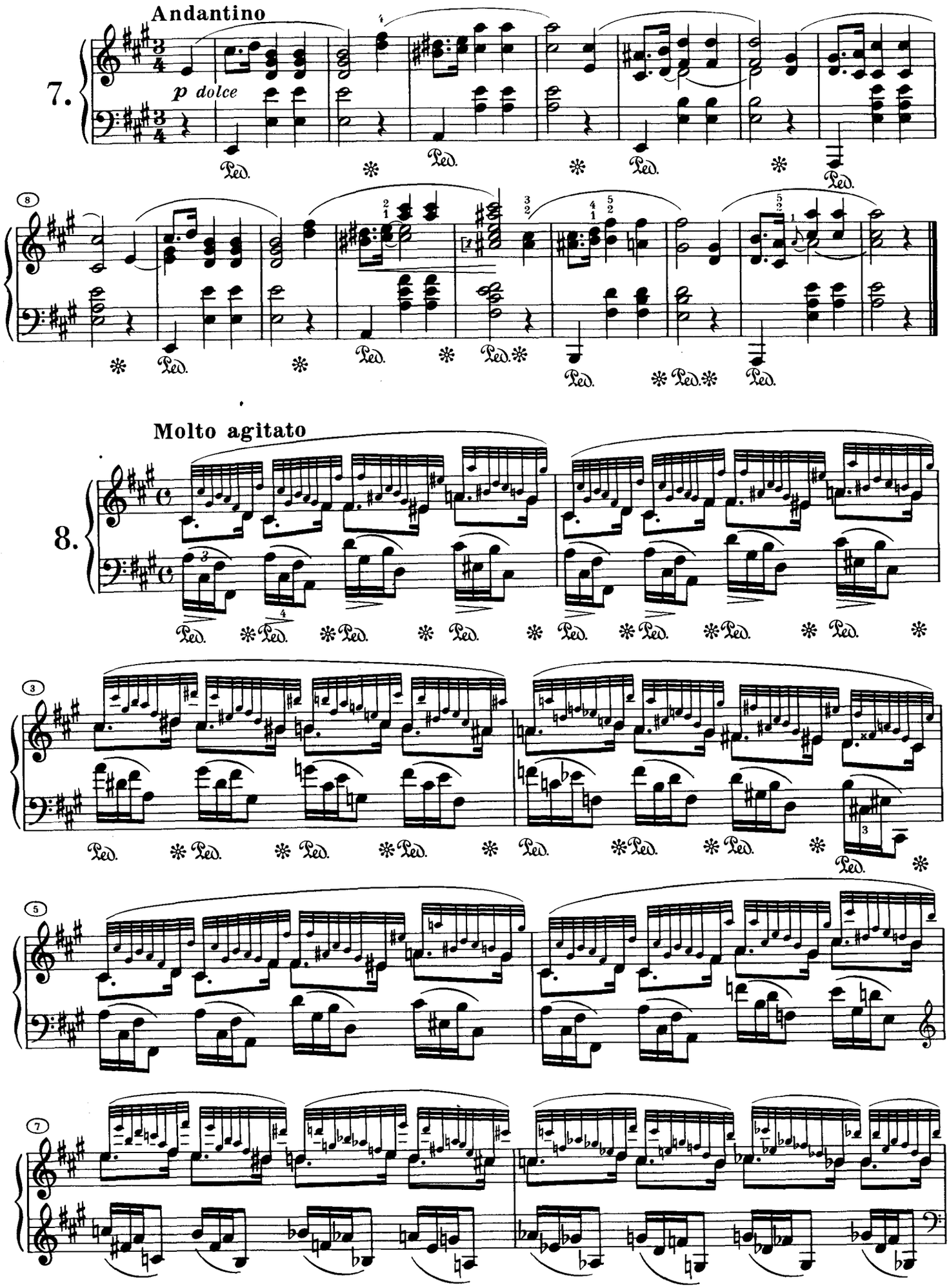

15
18
21
24
27
leggiero
p
30
dim.

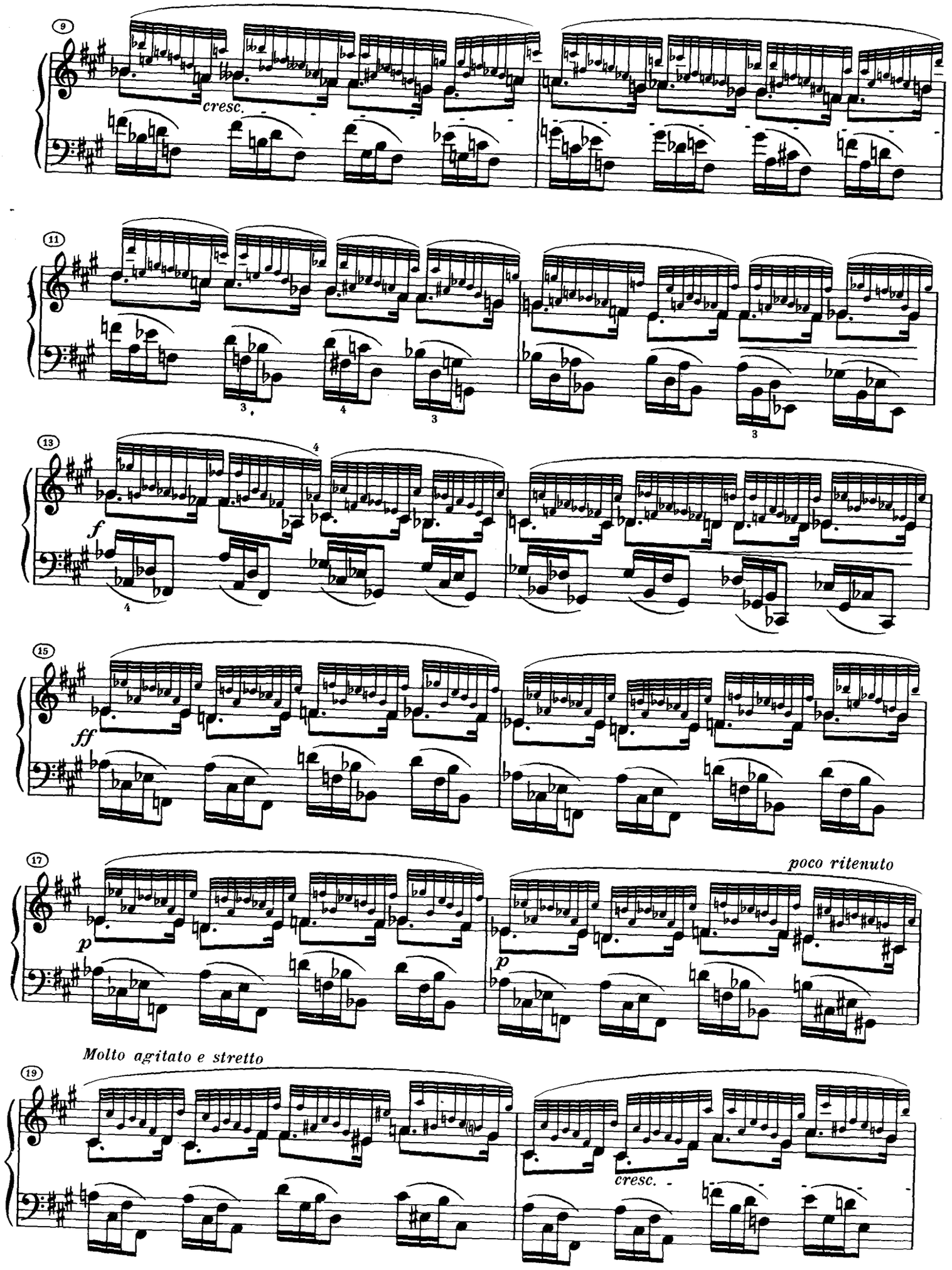


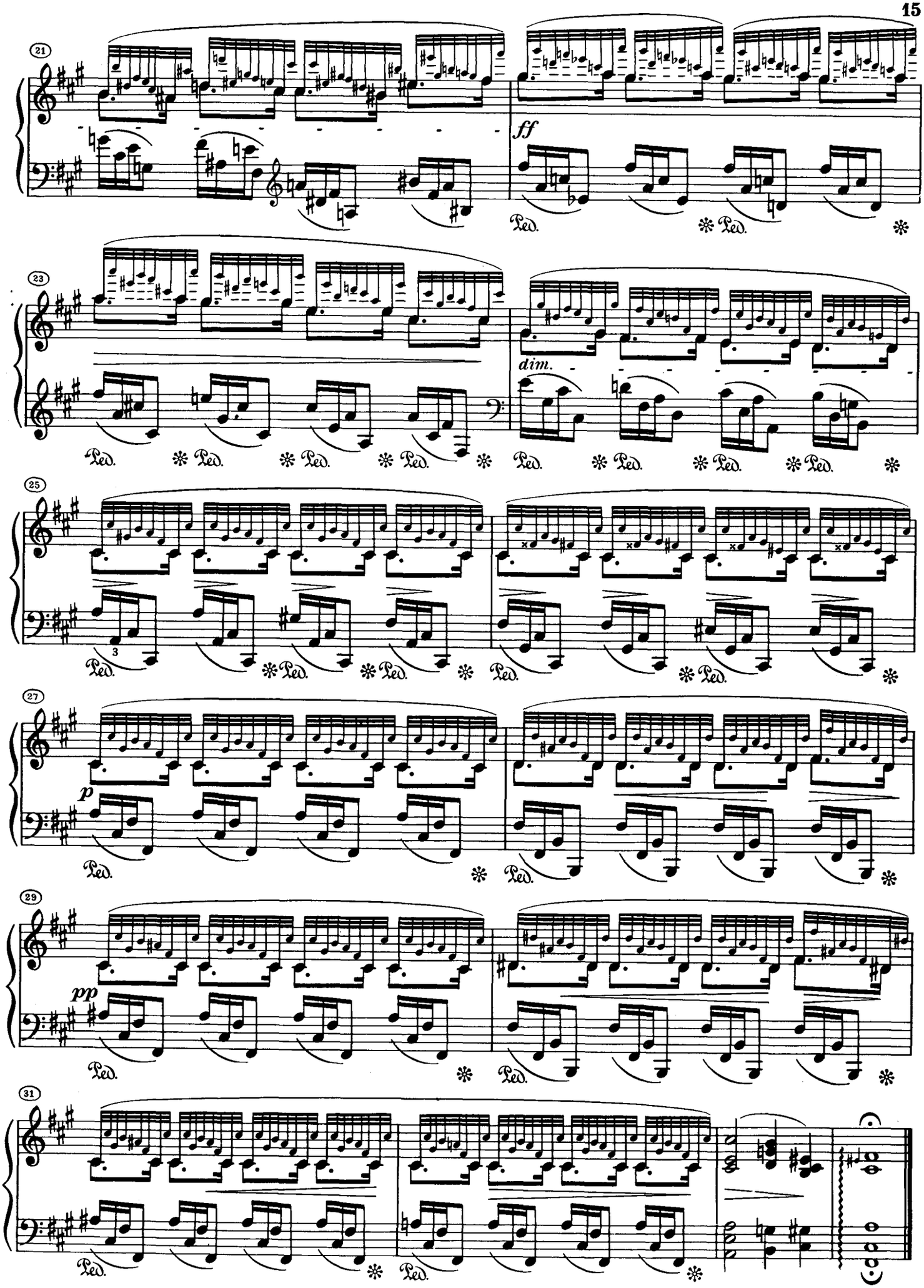
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

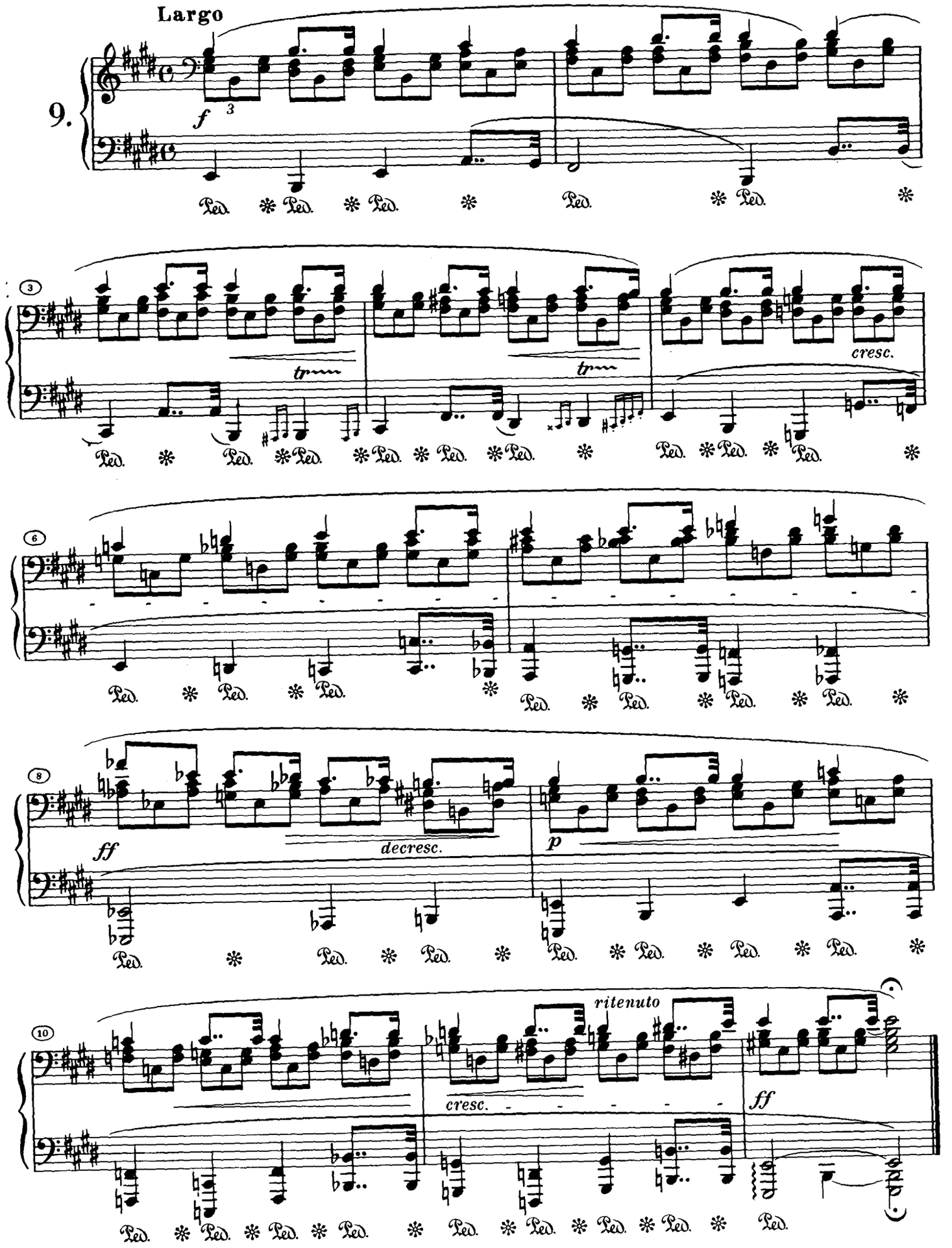

Allegro molto
5.
cresc.
dim.
cresc.
dimin.
f


Lento assai
6.
sotto voce
5
9
14
18
22
sostenuto
pp
Ped.
Ped.
Ped.


Andantino
7.
p dolce
Ped.
8
Molto agitato
8.
3
4
5
7


9
cresc.
11
13
f
15
ff
17
p
poco ritenuto
p
Molto agitato e stretto
19
cresc.


21
ff
Ped.
23
dim.
25
27
p
29
pp
31



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com