

宁海古村落



林备军 著
浙江摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

宁海古村落 / 林备军著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2005.4

(乡土宁海)

I. 宁... II. 林... III. 乡村—简介—宁海县
IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030726 号

《乡土宁海》丛书

主 编：徐群飞

副主编：钱晓茗

应可均

宁海古桥 徐群飞

宁海古民居 钱晓茗

宁海民俗 应可均

宁海名人 薛家栓

宁海名胜 黄 敏

宁海古村落 林备军



摄影：周 益等

村巷





林备军 著

宁海古村落

宁海乡土

浙江摄影出版社





古村落



乡野



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序一

／一〇

序二

一方水土养一方人／一二

壹

溪上方／一六

貳

白峽／二七

叁

前童／三四

肆

黄坛／四四

伍

越溪／五〇

陆

长街／五四

柒

西岙／六〇

捌

香山／六七

玖

桑洲／七四

拾

东岙／七九

拾壹

榧坑／八五

目 录



拾貳

璜溪口／九一

拾叁

力洋／九七

拾肆

清潭／一〇四

拾伍

马岙／一〇九

拾陆

峡山／一一四

拾柒

水车／一二〇

拾捌

岔路／一二八

拾玖

箬岙／一三四

貳拾

西溪六村／一四〇

后记

／一四六

序

马晓晖

徐群飞、钱晓茗、应可均等六位作者撰著的《乡土宁海》丛书由浙江摄影出版社出版，可喜可贺！

宁海历史悠久，人文底蕴深厚。自新石器时代开始，便有人类在此休养生息；自西晋太康元年置县始1700多年来，更是名人贤士，瓜瓞绵绵；人文历史，源远流长。可惜的是，随着时间的流逝、岁月的变迁，遗迹日渐湮没，传承日渐式微，给我们留下了无尽的遗憾。

好在我们有一大批热衷于地方历史文化保护、搜集、整理的志愿者，他们不为名，不为利，牺牲休息时间，奔走于荒山野岭，穿梭于偏远乡村，埋首于史志典籍，为保护宁海县的地方历史文化付出了诸多心血。他们的事迹值得肯定，他们的精神值得弘扬。

《乡土宁海》丛书分别从桥梁、民居、民俗、村落、人物、名胜等六个极具典型性的方面，对宁海县的地方历史文化进行诠释。她既不同于纯粹的文学著作，想象起来可以神骛八极，心游万仞；也不同于纯粹的历史资料，搜集一堆数据分门别类地堆砌起来。她介于两者之间，既有历史的真实，又有文学的意韵；既有史实的描摹，又有现实的观照。且图文并茂，

在如今这个读图时代，极具视觉上的冲击力。

保护、搜集、整理地方历史文化是一项系统工程，也是一项功在当代、利在千秋的实事工程。《乡土宁海》丛书的出版，为系统、全面地整理宁海的地方历史文化开了个好头。她在一定程度上使行将消失的地方历史文化通过图文的形式得以保存，也可让我们通过这一窗口，了解宁海的历史文化。

文化是一个地方的灵魂，是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬好一个地方的历史文化，培植、宣传好一个地方的人文精神，事关一个地方的国民素质，事关一个地方的精神文明建设，事关一个地方的经济发展。从中央对文化工作的重视，到宁海县正在实施的文化靓县工程，无不是从文化的角度，提升人们的精神理念，提升社会的人文素养，提升对一个地方经济社会发展的支撑力。

愿有更多的人投身到这个行列里，为保护、弘扬宁海的地方历史文化作出更多的贡献！

（作者为宁海县县长）

序

方 牧

晓茗打电话给我，说她与几个朋友协作编写了一套乡土丛书，共六册，分别是《宁海古桥》（徐群飞）、《宁海古民居》（钱晓茗）、《宁海民俗》（应可均）、《宁海名人》（薛家桢）、《宁海名胜》（黄敏）、《宁海古村落》（林备军），嘱我写序。

我算得上是半个宁海人，与宁海结下了40余年不解之缘。我初到宁海的时间是1960年，先在深叻，后到城关，乡风民俗一样保持着古色古香、原汁原味。虽然已无法想象1700年前西晋置县时宁海是什么模样，但是柔石在上世纪20年代写的小说里的情景依然历历在目，芙蓉镇仍是芙蓉镇，桃源桥依然是桃源桥。城南屠豕胡至水车一带，溪山如画，小桥流水，眼前常常会出现陶慕侃、陶岚、文嫂、春宝娘那样的人物。而横贯东西的丁字街以及众多网络状的小巷，一律是青石板路面。尤其在夜间，穿着皮鞋经过，就会发出清脆的声响，仿佛身后有人跟着，时不时要回头看看。其实，宁海民风古朴，担心是多余的。不过，那年月市容萧条，街上行人稀少，黯淡的灯光下，初来乍到，免不了会感到时间的旷远与空间的荒寂。尤其是义井、正学坊那一段，历史仿佛被凝固了，凝固在深井高坊之间，凝固在这错落有致体现明清建筑风格的街巷之间。长街如弦，屋檐有风铃叮当，沿街叫卖的竹梆声单调而悠远，应和着城南潺潺溪声，穿行其间，分明是在翻阅一卷纸质略微变黄的线装书，或是听一曲古筝弹奏，古朴、宁静而有韵味……我还在前童、长街工作过，日出而作，日入而息，更加深这种古老荒远之感。1700年的历史在延续，在高低深浅的古村落延续，在长短参差的古石桥延续，在大小不一的古民居延续。那是一种血脉，一种无法割舍的亲脉、情脉与文脉，深入这民风乡俗与山水风光之中，乃至融化在历代宁海人的遗传基因与心灵深处……《乡土宁海》，这是多么沉甸甸的书啊！

翻阅着部分样稿，作者一半是熟人，文字或平实古朴，或清新简约，有熟悉的宁海乡土味儿；同时，我也检索着大脑信息库中储存的一幕幕记忆，两者对读，就像电影蒙太奇，剪辑着今日的视角、往事的碎片——

“家家流水，户户垂杨”，1970年2月，我一到前童就为这迷人的景色所陶醉。在“炮火连天，弹痕遍地”的“文革”期间，这里简直就是桃花源了！将近一年时间，我几乎每天都要登临鹿山、塔山，不在晨曦初露的

一方水土养一方人

——《乡土宁海》序

清晨，便在夕阳垂地的傍晚。这与其说是观赏风景，不如说是品读着一部书，一部木版印刷或石刻的古籍。那塔、鹿两山便是书脊，绕村流过的白溪和梁皇溪便是扉页，而拥有700余年历史的1300余间民居，与5000多人口的古镇便是书的丰富内涵了。如果说前童是宁海传统文化的一个活的载体，那么，宁海西接天台、括苍二山，南北濒三门湾、象山港两水，是一部比前童更要放大百倍的典籍图册。“一方水土养一方人”，从不同时空对读互证，我不仅从字里行间读出乡土宁海1931平方公里的地域风情山水个性，对历代宁海人的性格构建、基因密码与精神境界也有了新的解读。

其一是厚。厚有“厚重”、“厚道”、“憨厚”等多重涵义。厚又可指丰富有内涵，如“丰厚”、“深厚”。厚还可指爱心与宽容，如“仁厚”、“宽厚”。我说宁海人厚道，大抵把这些都包括了。其具体表现则为“敬”与“笃”。宁海民俗十分重视祭祀与年节，这是对天地（自然）、祖先（鬼神）的一种敬畏，也是对外部世界的一种心理平衡。“敬”又有“肃慎”、“不怠慢”之意，如敬客、敬酒、敬茶，宁海人都肃而慎之，不敢丝毫怠慢。我第一次到宁海，应邀去赴家宴，便收到一位老先生用端正楷书誊写的请柬，敬语落款，恪守规范。宁海人对婚礼、丧事、寿筵、生日宴颇多讲究，那是对生命的一种礼敬，对人生的一种祝福，绝非陋习。“笃”有“诚实”、“厚实”、“深厚”之义，重然诺，讲诚信，不欺瞒。《西厢记》所说的“志诚种”，也就是“笃诚种”，红娘一眼就看出张生笃诚的品质。“笃”还有实行的意思，慎思笃行，想明白了就坚决地去做，做错了也不后悔。这虽然迹近于“迂”，如鲁迅所说“台州式的硬气”，或者叫做“倔”。宁海西北部山区，民风强悍，旧时常有宗族械斗，或造反起义。清末王锡桐闹教事，先挺身拒捕，后曾被官府诱捕，因为“君子可以欺其方”也。宁海人的“倔”于今犹烈。从表面看温良恭顺，眼光却有棱有角，爱憎分明。孟子曰：“胸中正，则眸子瞭焉。”这也是宅心仁厚所致。

其一是直。宁海人的耿直是出了名的，明初大儒方孝孺因坚拒为燕王朱棣草诏而“诛十族”，直声满天下，为浙东山水增添许多钙质。我曾在《跃龙山方孝孺读书处》一诗中云：“……族诛十方天泪血，身当九死海扬尘。读书头白竟何事，硬骨铭碑悼后人。”宁海自古以来便有读书好学的传统，儒家思想的根脉深厚。新编《宁海县志》录有传略者65人，与本丛