

中等师范学校语文课本

阅读和写作 基本训练与检测

第五册

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会



38.4341
YD
25
C-1

2本

中等师范学校语文课本

阅读和写作基本训练与检测

第五册

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会

地质出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读和写作基本训练与检测 第5册 / 《中师语文基本训练与检测》丛书编委会编.

-北京:地质出版社,1998.6. (重印)

(中师语文基本训练与检测)

ISBN 7-116-02396-8

I. 阅… II. 中… III. ①汉语-阅读教学-师范学校:专业学校-习题②汉语-写作-师范学校:专业学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 07379 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号 010-62316520)

责任编辑:璋 俊 张 力

责任校对:黄苏晔

*

北京市京东印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本:787×1092 1/16 印张:5.75 字数:130 千字

1997 年 6 月北京第一版·1998 年 6 月北京第二次印刷

印数:19900—40000 册 定价:5.50 元

ISBN 7-116-02396-8

G·215

(凡购买地质出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行处负责调换)

前 言

新编三年制中等师范学校语文必修教材《阅读和写作》、《现代汉语知识》已经在全国试用一轮。为了更好地贯彻教材的训练思想，在中师语文教学界同仁的关心与支持下，我们组织部分中师高级讲师编写了这套“基本训练与检测”丛书，分《阅读和写作基本训练与检测》、《现代汉语知识基本训练与检测》两种。

《阅读和写作基本训练与检测》内容分为基础知识、基本训练、单元综合训练、期末检测四部分。读写能力要在读写知识的指导下反复进行技能训练才能提高。

“基础知识”部分的练习能引导学生更好地理解掌握基本概念和基本规律。“基本训练”把课内阅读与课外阅读结合起来。课内阅读训练分预习和解惑两项，把预习放在重要位置的目的是要使学生养成良好的学习习惯，解惑重点解决的是课文中有关思想内容、思路结构、语言表达等方面的疑难问题。课外阅读训练是课内阅读训练的延伸、巩固和熟练，它与《课外阅读文选》相对应，有的就相应的单元作综合训练，有的是选择重点篇目训练。训练到一定程度，哪些知识掌握了，能力提高了；哪些知识没有完全掌握，能力提高不明显，经过检测就能发现。“单元综合训练”是对一个单元内容的检测，“期末检测”是对全册内容的检测。

使用本书要注意与《阅读和写作》教材配合，可根据使用者的具体情况对本书的内容有所取舍。最好是在教师的指导下使用本书，教师指导时，一定会很好地与教材的训练题相得益彰地配合。此外，训练题的多少、难易，以及如何使用本书的参考答案等问题，教师应该根据学生的具体情况作恰当的指导。

因为新教材的使用时间不长，总结的经验还不十分丰富，也因为编者学识的限制和时间的仓促，本书的训练是否科学和有效，还有待实践检验。希望使用本书的教师和同学们提出意见，以便完善本书，使

它更好地为中师语文服务。

《阅读和写作基本训练与检测》的主编是王鸿莲、熊江平。编写者有刘宇新、范燕生、张起来、高尚贤、齐义堂、王惠滨、常玉铭、聂在富、吴格明、盖学文、秦光宇、张金钟、尚学文、王红梅、李智明、赵建平、陈晓源、张颖、黄利民、周正华。编写过程中得到了中师语文教育界许多行家的支持，他们是温书珍、叶存玲、赵进春、赵玉兰、林道朝、阎双群、黄伟、董海泉、廖庆丰、赵和平、朱松生、黄颂翔等。在此谨表示衷心的感谢。

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会

1997年4月于北京

目 录

第一单元.....	(1)
基础知识.....	(1)
基本训练.....	(1)
课文部分.....	(1)
二丑艺术.....	(1)
《燕山夜话》两则.....	(3)
不要秘诀的秘诀	(3)
不求甚解	(4)
谈《水浒》的人物和结构.....	(5)
课外阅读部分.....	(6)
单元综合训练.....	(8)
第二单元	(11)
基础知识	(11)
基本训练	(12)
课文部分	(12)
从“独木桥”到广阔天地	(12)
昔日荒山变绿洲	(14)
课外阅读部分	(16)
单元综合训练	(17)
第三单元	(20)
基础知识	(20)
基本训练	(21)
课文部分	(21)
夜	(21)
百合花	(23)
装在套子里的人	(24)
课外阅读部分	(26)
单元综合训练	(27)
第四单元	(29)
基础知识	(29)
基本训练	(29)
课文部分	(29)
林教头风雪山神庙	(29)
春之声	(31)
麦琪的礼物	(33)
课外阅读部分	(34)

单元综合训练	(34)
第五单元	(37)
基础知识	(37)
基本训练	(37)
课文部分	(37)
快乐王子	(37)
蚯蚓和蜜蜂的故事	(39)
寓言三则	(40)
课外阅读部分	(41)
单元综合训练	(42)
第六单元	(46)
基础知识	(46)
基本训练	(46)
课文部分	(46)
宋词两首	(46)
念奴娇·赤壁怀古	(47)
声声慢	(48)
元散曲两首	(48)
〔双调〕大德歌·冬景	(49)
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡	(50)
课外阅读部分	(50)
单元综合训练	(52)
第七单元	(55)
基础知识	(55)
基本训练	(55)
课文部分	(55)
归去来兮辞	(55)
阿房宫赋	(57)
赤壁赋	(58)
课外阅读部分	(59)
单元综合训练	(60)
期末检测	(62)
参考答案	(65)

第一单元

基础知识

一、填空。

1. 议论文的种类很多,常见的有____、____、____和____等。
2. 评论是以个人、报刊或评论员的名义发表的文章,它要对评论的对象——____、____、____、____等——作比较细致具体的分析和评论。
3. 杂文的特点可以概括为四个方面:____、____、____和精粹性。
4. 杂文的文学性主要表现在____和____两个方面。
5. 杂文的趣味性主要表现在____、____和____等方面。
6. 写作书评一般说应注意三点:
第一,____。
第二,____。
第三,_____。

二、判断题(正确的,在括号里画“√”;错误的,在括号里画“×”)。

1. 评论时既不能过分地吹捧,也不能夸大缺点。 ()
2. 几千字的文章,先概括为几百字,再概括为一两百字,再概括为一句话,最后概括为几个字,这是不可能的。 ()
3. 文艺性与说理性的统一,这是杂文的质的属性。 ()
4. 杂文多用于针砭时弊,所以常用幽默讽刺的手法。 ()
5. 说杂文“是感应的神经,是攻守的手足”这句话不是鲁迅先生说的。 ()

基本训练

课文部分

二丑艺术

【预习】

一、给加点字注音,写在括号内;再解释词语,写在横线上。

- ①谄_{ㄔㄢˋ}谀(): _____。
- ②攀_{ㄆㄢ}养(): _____。
- ③余_{ㄩˊ}炎(): _____。

二、查词典解释成语,并分别注明其感情色彩,写在括号内。

- ①横行无忌: _____ ()
- ②慷慨激昂: _____ ()

【解惑】

一、给下面两组句子划分句子成分。

1. { 义仆是老生扮的。
恶仆是小丑扮的。
2. { 老生是扮义仆的。
小丑是扮恶仆的。

- * 3. 分别说说上题的两组句子在语意上有什么不同? 在文中能把第一组句子换成第二组吗? 为什么? _____。

二、通读课文,完成下面练习。

1. 浙东的有一处的戏班中,有一种脚色叫作“二花脸”,译得雅一点,那么,“二丑”就是。他和小丑的不同,是不扮横行无忌的花花公子,也不扮一味仗势的宰相家丁,他所扮演的是保护公子的拳师,或是趋奉公子的清客。总之:身分比小丑高,而性格却比小丑坏。

①“译得雅一点”这句话,从语言上看有什么特点? _____。

②“宰相家丁”的意思是: _____。

③“拳师”的意思是: _____。

④“清客”的意思是: _____。

⑤本段对“二丑”进行了形象的概括:“身分比小丑高,而性格却比小丑坏。”请你说说作者是怎样(用什么方法)概括的? _____。

2. 本文第二自然段用与上段同样的手法,使上段勾勒的形象更具体,写出了“二丑”身分高“性格坏”的内容。揭穿了“二丑”的特色。“二丑”的特色是什么? 用书上原话回答: _____。

3. 怎样理解第三自然段中“因为他没有义仆的愚笨,也没有恶仆的简单”这句话? _____。

4. “他明知道自己所靠的是冰山,一定不能长久,他将来还要到别家帮闲,所以当受着豢养,分着余炎的时候,也得装着和这贵公子并非一伙”这句话剖析了二丑的 _____。

5. “二丑们编出来的戏本上,当然没有这一种脚色的,他那里肯;小丑,即花花公子们编出来的戏本,也不会有,因为他们只看见一面,想不到的。”

①“他那里肯”的意思是: _____。

②划横线的句子的意思是: _____。

6. 文章第五自然段运用了类比,说说是怎样类比的? _____。

7. 能不能把课文最末一句“早已使他的类型在戏台上出现了”改为“早已把他的面目看透了”? (提示:想一想《虎皮鹦鹉之死》一文的开头和结尾。)

8. 这篇文章是讽刺什么人的? 从哪些地方可以看出来?

9. 杂文有两种手法,一是运用漫画的笔法,把对方怕见人的地方夸张地描写出来;一是运用反语,故意反话正说,本文运用的是_____

10. 本文的中心思想是:深刻揭露了_____既_____又_____的丑恶嘴脸。

《燕山夜话》两则

不要秘诀的秘诀

【预习】

一、给每段标上序号,并用书上的文字(最少两个字,最多不得超过7个字)概括段意。

第一段:_____

第二段:读书须_____

第三段:读书须_____

第四段:读书须知_____

第五段:读书要_____

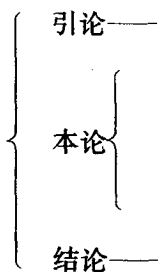
第六段:读书须_____

第七段:读书要_____

第八段:要用_____

第九段:_____

二、杂文是论文,其结构都是论文结构。这一篇杂文同样分引论、本论、结论三个部分。本文第一段是引论部分,第2—8段是本论部分,第9段是结论部分。在本论部分又分了四个层次。请你先概括引论、本论、结论的内容,后概括四个层次的内容,然后用树系表的形式,列出全文的结构提纲。



【解惑】

一、从文章的题目看,作者主张“不要秘诀”,却又介绍“秘诀”这体现了杂文的什么特色?

二、题目中的两个“秘诀”各指的是什么?

三、文中引用了哪四段材料？分别阐述了什么观点？

这四段材料依次是_____的《_____》、陈善的《_____》、《_____》、《_____》，分别阐明了_____；_____；_____；_____。

四、阅读下面文言语句，解释加点的字。

1. 古人读书，皆须专心致志，不出门户。如此痛下工夫，庶可立些根本，可以向上。或作或辍，一暴十寒，则虽读书百年，吾未见其可也。

①工夫：_____。

②庶：_____。

③或：_____。

④暴(pù)_____。

⑤虽：_____。

⑥可：_____。

⑦根本：_____。

2. 如今读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。

①且：_____。

②晓：_____。

③滞：_____。

3. 读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长；未晓不妨权放过，切身须要急思量。

①戒：_____。

②涵泳：_____。

③权：_____。

④切身：_____。

不求甚解

【预习】

一、查词典解释加点的字的意义，写在括号内；理解词语的含义，填在横线上。是成语，把出处写在《_____》里。

大略()：_____。

欣然()：_____。

开卷有益()：_____《_____》

豁然贯通()：_____《_____》

二、本文结构与“不要秘诀的秘诀”一文相似，请把文章分为三部分，并简练地概括其段落大意。

第一部分：_____。

第二部分：_____。

第三部分：_____。

三、把本论部分再分为两层，每层包括哪几个自然段，看看每层写了什么？

第一层_____

第二层_____

【解惑】

一、“不求甚解”通常被人们理解为贬义，作者以其为标题，既没有表明“反对”，也没表明“赞成”。若根据课文内容，在此题目基础上适当补充，使“题目”能表明作者的态度，可以改为

《_____》、《_____》、《_____》、《_____》

》等。

二、“看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。”句中“观其大略”的意思是_____

三、“不求甚解”有哪两层含义？确定这两层含义的根据是什么？

一层是：_____

另一层是：_____

根据是：_____

谈《水浒》的人物和结构

【预习】

一、读课文，依据文章顺序按人物描写、结构特点、总结给课文划分段落，并概括出段落大意。

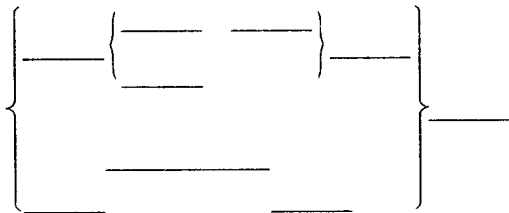
本文可分三部分：

第一部分()：_____。

第二部分()：_____。

第三部分()：_____。

二、这篇评论的结构层次非常清楚，请你在下图横线上填写出自然段的序号。



【解惑】

一、阅读课文，完成下列练习。

1. 在第一段中，作者拈来一则“杜撰”的故事，其用意有两点，一是_____二是_____
2. 第二段的论证是步步深入、层层递进的，作为递进深化的标志是“_____”这几个字。这一段是分_____层次论证的。
3. 上题几个层次中，第一层论述_____，第二层论述_____，第三层论述_____。
4. 上题第一层是后作结论的，结论是_____第二层是先作结论的，结论是_____。
5. 第三段是对上一段的归纳，是上一段的_____。

6. 第四段评述了《水浒》人物描写的又一特点,其评论、叙述和分析又是怎样结合的?

7. 在课文第六段中,作者是怎样对《水浒》的结构特点进行概括的?形成此特点的原因是什么?

8. 课文第七段是就《水浒》结构哪一个特点加以评论的?其层次又怎样?

二、简答题。

1. 课文只举林冲、杨志、鲁达三个人为例,这三个人有相同点也有不同点,这样选材有什么好处?

2. 作者认为《水浒》描写人物有哪两个特点?

3. 作者对《水浒》结构的总观点是什么?

4. 读过作者对《水浒》人物描写的分析这一部分以后,你认识到在评论中选择和运用事例应当注意些什么?

5. 本篇书评运用的论证方法有:

课外阅读部分

一、给加点的字注音,并解释词语。

1. 吞噬(): _____。

2. 愍()直: _____。

3. 人云亦云(): _____。

4. 弃甲曳()兵: _____。

5. 不堪()设想: _____。

6. 怯()懦: _____。

二、阅读课文,完成下列练习。

1. 蔷薇本来是有刺的,作者用“无刺的蔷薇”作题目体现了杂文的哪一特点?

2.《无刺的蔷薇》一文的论点是()。

①只要不违反“四项基本原则”，便可各抒所见，不妨有刺。

②蔷薇之所以构成独特的性格，正因为它有花，也有刺，两者缺一就不成其为蔷薇。

③无刺的蔷薇是不存在的，光有刺而无花，那不是蔷薇。

④我希望有花又有刺的蔷薇，多在文艺的百花园中盛开，以它的秀丽、清新迷人。

3.《时文三弊》一文论述的中心是

4.《时文三弊》一文哪些地方体现了杂文的文学性？趣味性又表现在哪里？

5.读了王蒙的《长的一解》一文，你一定觉得滑稽可笑，结合杂文特点，说说你为什么觉得可笑？

6.以《圈套的陷阱》为例，请你分析一下“文明小议”三则为什么是议论文中的杂文而不是记叙文？

7.《骆驼祥子》这篇书评在评价人物塑造方面有哪五个特点？

8.《与病菌斗争的历程》一文是评《征服病菌的道路》这本书成功的原因，你说一说这本书的成功经验有哪三条？

三、阅读下面一段文字，回答问题。

①二是空。②空无一物的文章也不多见，“半空儿”可真不少。③老年间的冬天，北京的小胡同里叫卖一种价钱很便宜的炒花生，叫“半空儿”，全是先天不足后天失调的瘪子。④说

没仁儿,有一点;说有仁儿,瘦得可怜,使你越吃越不满足,终于不无惋惜地丢开。⑤有些文章很像这种“半空儿”。⑥空在哪里?⑦空在缺乏深厚的生活基础,或者缺乏来自调查研究的真知灼见,任意编造的情节,想当然的见解,几乎一阵清风就吹得一无所有。⑧咀嚼这样的“半空儿”,也是越吃越不满足,终于不无惋惜地废书而叹;可怜无补费精神。

1. 这段文字文学性主要表现在:_____

2. 这段文字的趣味性主要表现在:_____

3. 这段文字的精粹性表现在:_____。

4. 这段文字的论点是()句。

5. ①句与②③④⑤⑥⑦句之间的关系是_____。

6. ②③④句与⑤⑥⑦句之间是_____关系。

7. ⑧句对②③④⑤⑥⑦句来说是_____。

8. 全段文字的结构方式是_____。

单元综合训练

一、写出加点字的拼音和意义,拼音写在()内,意义写在[]内,并解释词语,写在横线上。

1. 真知灼()〔 〕见:_____

2. 心有余悸()〔 〕:_____

3. 雕琢()〔 〕:_____

4. 栩栩()〔 〕如生:_____

二、填空。

1. 社论是以_____。

2. 学术论文是为了_____。

3. 杂文精粹性主要表现在_____。

4. 书评是_____。广义的书评包括_____。

5. 对电影、电视、戏剧的评论一般叫_____,_____,_____的写法和书评的写法大体相同。

6. 概括是_____。

三、下面一段文字摘自《相千里马术》一文,文章是针对目前选拔人才而写的。请你阅读这段文字,然后回答问题。

①相千里马,需要好眼力。②由于千里马名震遐迩,连马骨都价值千金,所以很多并不千里的马,也都竭力把自己装作千里马:或见人来则引颈长嘶,踏蹄扬尾,作出欲奔之态;或积生平之力,逞一时之勇,偏把那几步雄健的快走表现给人看,尽管快走之后,每每在背地里力竭而扑,但将息数日,还可再表现一番;或摇头甩尾,擦肩舔手,见人欲骑便即刻跪倒,然后稳稳地立起,撒几个欢,扬起两条前脚,让你更美地照几张骑士的彩色像。③不少相马者,识不破这些马的假象,受不住这些马的“亲昵”,再加之欲为伯乐的心切,于是便以“千里”名之。④古往今来因此而贻误大事,殒命致伤者不在少数。⑤其实,只要擦亮眼睛,细心观察,鱼目何能混珠?可见眼力于相千里马之重要。

(1)本段文字的论点是哪一句话?()

(2)本段文字运用的论证方法是_____。

(3)第②句作者抓住马的哪一特点进行形象勾画的?_____

(4)第②句在勾画马的形象进行说理时,又把马分为三种类型,请你依次分别用两个成语概括出这三种类型的马的特点:

第一种类型的马_____。

第二种类型的马_____。

第三种类型的马_____。

(5)第③句的“识不破”、“受不住”、“再加之”、“于是”的运用,说明了相马者一种什么心态?_____

(6)第①句与②③④句是_____的关系。

(7)是第④⑤句,还是第⑤句是对本段文字的总结?_____

四、写作训练。

1. 写作指导

本单元作文要求写一篇书评或影评,自己选择角度,确定中心,字数在1500字左右。写作时应注意以下几点:

(1)要对所评的书籍或电影作必要的介绍,至于介绍什么,怎样介绍,介绍多少,要根据自己的评论内容来决定,一定要有明确的目的性。

(2)要有重点。为了使内容集中,中心突出,评论深入,应择其一两个或两三个方面进行深入细致的分析评论,切忌四面出击,面面俱到,肤浅粗糙。

(3)要做到实事求是。根据自己对作品的认识、理解,在肯定作品的同时,也要指出作品的不足之处。

(4)要力求结构完整,层次清楚,语句连贯,语言流畅。

(5)要特别注意书评、影评和读后感、观后感的区别。书评是对书籍进行客观评价,影评是对电影进行客观评价;而读后感、观后感,则要求联系现实或个人思想实际,抒发自己读后、观后的感想。

2. 习作例文

观影片《狼牙山五壮士》有感

在我的家乡河北,有条河叫易水河。两千年前,刺杀秦王的燕国壮士荆轲就是在这里咏

着大风歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”！与太子丹诀别的。两千年后，同样是在这里，五位八路军战士高呼着“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”的口号，一个接一个地跳下了狼牙山。五位壮士的故事是抗日战争时期许许多多真实故事中的一个。影片《狼牙山五壮士》生动地再现了当年悲壮的场景。

1940年秋，日寇向我晋察冀边区进行了灭绝人性的“大扫荡”。为了掩护部队和群众安全撤退，上级命令某部六班以马宝玉为首的五名八路军战士坚守狼牙山，牵制敌人。他们牢记人民军队为人民服务的宗旨，时刻把人民利益挂在心上。他们一次又一次冒着生命危险抢救群众的生命和财产，掩护群众安全转移。

五位壮士面对的是三千凶顽的敌人。1：600的兵力比例无疑是悬殊的。他们靠什么创造了令人难以置信的奇迹——只用几颗手榴弹、几支枪就在很短时间内打退了敌人的17次进攻？又是什么力量使他们在完成狙击任务，本可撤到安全地区的时候，又毫不犹豫地返回来，攀上棋盘陀主峰，牢牢拖住日寇？

是强烈的爱国热情使他们放弃生机而选择死亡；是个人利益服从集体利益的思想促使他们牢记党和人民的嘱托，又义无反顾地登上了狼牙山。他们是一个小集体，但这个集体从未感到过自己力量弱小，因为他们总是把自己的小集体同整个部队、全体人民、整个国家联系在一起，他们因此变得强大了。

随着日寇调来大炮和飞机，形势越来越严峻。我们可爱的壮士以最坚强的意志克服重重困难，用石头又一次打败了敌人的猛攻。看到这里，我们怎能不倍感振奋，怎能不击掌叫好！

五位壮士在战斗的间隙，还惦记着乡亲们；在弹尽粮绝的情况下，毅然把枪砸碎……然而，这些都无法阻止日寇的疯狂进攻，危急关头不可避免地到来了。

在棋盘陀主峰，面对尸横遍野的日军尸体，气急败坏的日军旅团长甩掉军衣、拔出战刀狂吼：“我要看看，你们是什么人！”宁死不屈的中华儿女坚定地回答：“我们是共产党领导的八路军战士！”随后，将最后一颗手榴弹投向敌人。在跳崖前的最后一刻，他们怀着对人民深切的爱高呼：“永别了，老乡！”他们怀着对祖国真挚的情高呼：“中国共产党万岁！”他们怀着对日寇无比的恨，高声呐喊：“打倒日本帝国主义。”

他们走了。在完成军事任务之后，一把枪、一颗子弹都没给敌人留下，无牵无挂地走了。然而，他们又没有走。他们以惊天地泣鬼神的壮举，以忠诚和鲜血向世人表明：“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。无论在任何艰难困苦的场合，只要还有一个人，这个人就要战斗下去。”对，他们没有走！人民子弟兵的高大身影和他们热爱祖国、热爱人民的精神将永留人间！

这部电影几十年前我们的父辈曾经看过；几年前我们也曾经看过；如今，它又被列入“百部爱国主义影片”的名单。该片摄于1958年，论制作，它无法与高科技的世界巨片《毁灭者》、《蝙蝠侠》等相提并论，然而，在近40年的时间里，它一遍遍播映，又是因为什么呢？

毋庸置疑，正是因为五位壮士对祖国和人民无比忠诚，对侵略者无比仇恨的优秀品质和为民族解放事业无畏献身的精神以及贯穿全片的爱国主义精神，使该片具有一种特殊的魅力。它对人们影响的广度和深度，是诸多世界巨片无法比拟的。

“爱国”是一个永恒的主题。我国自古以来，爱国的人和事就层出不穷。作为未来的人民教师，我们应以对学生进行爱国主义教育为重任，使爱国主义精神代代相传。

（邵晖）