

中国古代风俗文化丛书

杨华 孔祥成◎著

人生三味

主编◎魏金伦 施宣圆



广东教育出版社



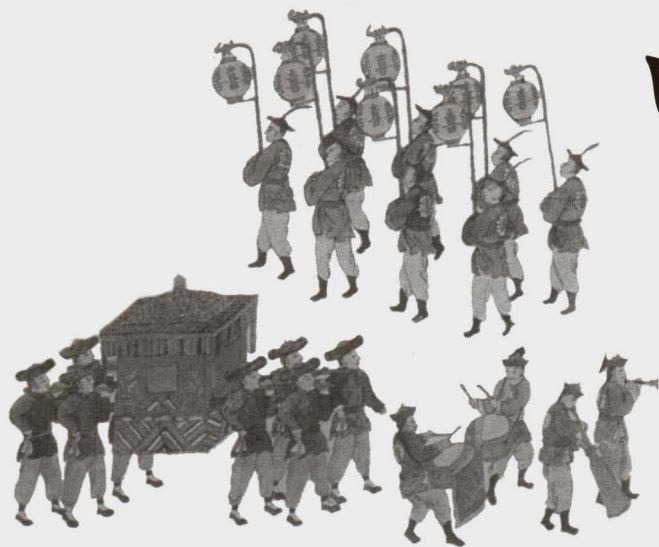
中国古代风俗文化丛书

人生三味

主编◎魏金伦 施宣圆

杨华 孔祥成◎著

 广东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

人生三味/杨华,孔祥成著. —广州:广东教育出版社, 2003.7

(中国古代风俗文化丛书/魏金伦,施宣圆主编)

ISBN 7-5406-4973-9

I . 人… II . ①杨…②孔… III . 风俗习惯 - 中国 - 古代 IV . K892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 060124 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码:510075

广东省新华发行集团股份有限公司经销

广州市穗彩彩印厂印刷

(广州市石溪富全街 18 号)

889 毫米 × 1230 毫米 32 开本 8.25 印张 165 000 字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-4973-9/K · 72

定价:15.00 元

质量监督电话:020-87613102 购书咨询电话:020-83796440



目

录

一 生日礼俗	1
1. 生育庆典	5
2. 成年礼仪	15
3. 寿诞习俗	18
(1) 寻根究底话祝寿	18
(2) 做寿习俗种种	24
(3) 做寿与过关	26
(4) 娓娓道来祝寿风	29
二 婚姻礼俗	42
1. 花好月圆为哪般	43
(1) 父母之命不可违	43
(2) 媒妁之言不可无	48
(3) 窈窕淑女,君子好逑	57
(4) 合二姓之好与昭君的故事	72
(5) 门当户对	75
2. 人生儿时遇佳期	81
(1) 吉日良辰迎新妇	81
(2) 恨不早做新嫁娘	83
3. 古今婚礼巡礼	88
(1) 六礼	88
(2) 催妆、铺房、送嫁妆	94
(3) 哭嫁	97



目 录

(4) 新妇障面	101
(5) 撒谷豆、撒草、护姑粉	103
(6) 转席、铺毡、传代	104
(7) 亲迎用轿	105
(8) 拜堂	107
(9) 合卺与结发	109
(10) 撒帐	111
(11) 闹房	112
(12) 回门	116

4. 婚姻形态探奇

(1) 掠夺婚	117
(2) 媵婚	122
(3) 不落夫家婚	127
(4) 赘婚	128
(5) 童养婚	133
(6) 典妻婚	136
(7) 纳妾	138
(8) 冥婚	149

5. 婚姻观念的演绎

(1) 多少贞节牌坊在哭诉	154
(2) 一女醮二夫	169



目 录

三 丧葬礼俗	179
1. 生生不息的死亡之歌	180
2. 千呼万唤始为安	183
(1) 初死之礼	184
(2) 停尸仪式	185
(3) 报丧与吊丧仪式	187
(4) 入殓仪式	192
(5) 出殡仪式	194
(6) 下葬仪式	197
3. 一睹死者的风采	200
4. 不见棺材不落泪	202
(1) 木棺	203
(2) 石棺	205
(3) 陶棺	206
(4) 铜棺	207
5. 事死如生的随葬品与生不如死的殉葬者	208
(1) 随葬品	208
(2) 殉葬	216
6. 死者的最终归宿	225
(1) 追踪溯源话“坟墓”	225
(2) 千奇百怪的墓地堪輿术	226
(3) 老有所归的寿坟与义冢	229

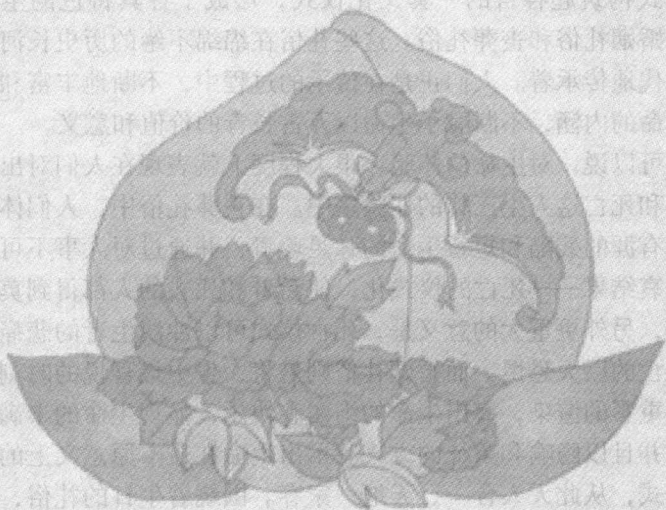


目 录

(4) 死后也风光的帝王陵寝	230
7. 不能忘却的纪念	238
(1) 服丧	238
(2) 墓祭	243
8. 古今生死各千秋	247
(1) 土葬	247
(2) 水葬	248
(3) 火葬	249
(4) 天葬	251
(5) 悬棺葬	251
(6) 树葬	253
(7) 灵塔葬	256
(8) 腹葬	256
(9) 野葬	256
(10) 假葬	257
(11) 复合葬	257
(12) 夫妻合葬与冥婚	258
(13) 凶葬、喜丧	259



一生日礼俗





— 生日礼俗

人生是一段封闭的区间，从出生到死亡，标画出了生命的边界。生命的一切悲剧和喜剧、正剧和闹剧都在这有限的时间段里上演。正如有人在空间上定义过人的边界：人永远不能走出他的皮肤。那么在时间上，人的界限则是：人永远无法活在他的生前和死后。

对于个体的生命来讲，出生之日是个体生命诞生的起点，而死亡之时则是个体生命毁灭的终点。因此对生命而言，生之日和死之时都具有着非同寻常的意义。在既短暂又漫长的生命旅程中，堪与这两个时刻一较轻重的，恐怕也只有与另一个生命体的结合——即婚嫁之时了。

人生在三个重要的时刻凸现出生命的内涵、意义和极限。而围绕着出生、婚姻、死亡这三个重要的时刻，不同的民族以不同的方式构筑起各自的一套文化仪式，形成了各具特色的生日礼俗、婚姻礼俗和丧葬礼俗。这些礼俗在绵绵不绝的历史长河中一代一代地传承着。人们正是在传承的过程中，不断地丰富和诠释着生命的内涵，不断赋予生命以万古长青的价值和意义。

可以说，对生命的体验，很大程度上就表现在人们对出生、婚姻和死亡这人生三味的体验之中。在丧葬礼俗中，人们体会到生命有涯的残酷和短暂生命的弥足珍贵，并通过对人事不可改变的悲哀结果——死亡的仪式化，使活着和死去的人都得到莫大的慰藉，另外更重大的意义是，死亡仪式可以冲淡生者的悲痛和面对死亡的巨大恐惧。而婚姻礼俗则是将人生中最喜悦的时刻进行浓墨重彩的渲染，突出生命的绚丽和快乐，显现生命的丰满和富足，并且以隐喻和象征的方式昭示出生命在最本原意义上的内涵和形式，从此天人合一，天地一家春。围绕着生日的礼俗，也是五花八门多种多样。在新生命的降临之日，人们对新生儿的到来满怀喜悦，感谢上天的赐予，感谢生命的生生不息和日日常新。随后，对生日的庆祝变为对生命里程的纪念，生命在每个年轮的



一 生日礼俗

周期里都划下一道深深的辙印，标画出了生命过往历程中的可圈可点之处。

在人的一生之中要度过无数个生日，但每个生日庆祝的含义却是不同的，一般来说我们可以把生日划分成三种类型：诞生礼仪，又名生育庆典；成年礼；寿诞礼仪。

一个人呱呱坠地初降人世的日子，对每个人来说都是一个永远值得纪念的时刻，我们知道耶稣和孔子的诞辰，但我们每个人更清楚自己的生日。如何度过一生中每年这个都有意义的日子，处于不同文化背景下的人们有不同的观念和仪式。尤其是东西方世界，某些礼俗表现出迥乎云泥的差异。在此，笔者只想就中国的生日习俗做一些浮光掠影的描绘和粗陋肤浅的分析。

今天，我们已认识到：上帝造人、女娲造人或者其他什么神造人的说法，仅仅是一些神话传说，或者是一种信仰。但在人类的早期，我们的始祖还对自己的起源相当模糊，他们往往把人类的出现附会成天人交感的产物，或以某种动物为图腾，像敬奉祖先一样加以崇拜。在中国人的传统信仰中，人类最早的生日是“人日”，或叫“人胜节”、“七元”等。在盘古开天地时，人和动物不分彼此，大家都有自己的生日。民国《桓仁县志·岁时》中就有如此记载：“又有以初一为鸡日，初二为鸭日，初三为猫日，初四为狗日，初五为猪日，初六为羊日，初七为人日，初八为谷日，初九为果日，初十为菜日者。”至今“人节”在我国很多民族的很多地方仍然存在，人们通过各种占卜、禁忌、娱乐等庆祝活动来纪念先祖的诞辰，也即人类的生日。概括来说，在远古时代，人类尚未脱离蒙昧，文明水平还非常低。此时人类对自身的认识十分有限，往往将人自身的一些无法理解的现象归结为神灵的力量。那时人类还处于知其母不知其父的阶段，人们怎么会有今天的生日庆祝、祝寿习俗？虽然人们不懂生育现象的个中奥秘，但是他们一个最大的愿望就是人丁兴旺、种族繁衍，



一 生日礼俗

通过人口的增长来弥补生产技术的低下，战胜各种自然灾害和威胁。因此每个人的诞生，对部族来讲都是值得庆祝的狂欢喜事，虽然这时候，生日对个人而言还不具有任何意义，但对部族而言，往往借“生人”的时机进行各种庆典仪式、祭祀活动。原始人借助于这种仪式来表达他们对上天赐予新生命的无尽感激，并祈求神灵不断地赐给他们新生命。

生日，这个生生不息的生命话题就这样一直被人们传唱下去，并具备越来越多的仪式和含义，但最基本的原始意念还是期盼新生命的诞生，而且这种期盼越过了生日的界限，直接影响到婚礼和葬礼的有关原则和程序，人之出生、婚嫁、死亡，共同组成了人生三部曲，构成了人生历程中的三个坐标，刻画出了生命周期的伊始和终结。就个人而言，三部曲中每一步都凝结着个人对人生的多角度的体验，洞房花烛、喜得爱子、金榜题名，与寿终正寝等共同编织成了绚丽的人生万花筒，从而铸就一个完整的人。但对群体而言，三部曲可浓缩为两部——生与死。因为生死之间的婚礼只不过是起一个连接生死的桥梁作用，确切地说，婚姻就意味着去弥补因死而造成的生命的荒原和空白，使人口生态圈生生不息而达至有机的平衡。特别是在我国古代重男轻女的宗法社会中，“不孝有三，无后为大”，人们的观念中就几乎没有独立的婚姻观，婚姻被看成是政治的工具、经济的附属品，或宗族之间调和势力消长的均衡器，但最根本的婚姻观念和法则，是把妇女看作替丈夫生儿育女的会说话的奴隶，因此已婚妇女的身份和角色主要是母亲，而鲜有妻子的概念。在婚礼中有这样一项仪式，洞房花烛之夜，要往婚被和枕头里放枣子、花生、桂子、核桃、草莓等，取谐音，其寓意为“早生贵子”、“和和美美”，由此可见，婚姻是为下一步的生子做准备。

从中国历史上来看，生日习俗的逐渐萌芽，应该是在夏商周三代，但是夏代的历史渺不可考，商代由于文字的局限以及流传



1. 生育庆典

的问题，关于生日礼俗的内容也是语焉不详，而到周时，尤其是东周时期，关于生日做寿习俗的记载已屡见于书了。

下面就将从生育庆典、成年礼以及做寿习俗这三个方面对中国的生日习俗做一个概略的扫描，主要内容还是属于中国古代社会的范畴。当然这三个部分不是平均用力的，因为他们并不是内容均等的，比较而言祝寿习俗方面将会占最大量的篇幅，因为祝寿习俗是生日习俗中最繁琐最完备的部分，它又与中国古代诸多传统文化习俗纠结在一起，形成一个更复杂的社会文化习俗现象，因此，本文将在第三部分花费浓重的笔墨。

1. 生育庆典

让我们先来看一看生育庆典的内容。大体来说，生育庆典又包括了临产习俗和诞生仪礼。临产习俗还是有些很值得说的地方。

在妇女临产时，接生是辅助婴儿顺利诞生的重要一环。旧时民间有专以接生为职业的老年妇女，上海人称之为接生婆，北京人称之为“吉祥姥姥”，也有称“收生婆”、“稳婆”的。她们通常在自家门口挂个小木牌，上书“快马轻车，某氏收洗”。下面缀一红布条作为幌子，以招揽生意。干这一行的，在里巷中都有“人缘”，她们有一定的接生助产经验，但多数缺乏科学知识，甚至接生用具都不消毒，遇到难产往往束手无策，只得烧香拜佛，乞求神灵保佑。尽管如此，由于当时医疗条件差，妇产医院很少，妇女生小孩都习惯找这种“接生婆”或“吉祥姥姥”。通常在产妇临产前三四个星期就要接她们来“认门”，对产妇略作诊视，到临产时再请她来家接生。一旦“接生婆”接生的成功



一 生日礼俗

率大了以后，名声自然大噪，生意接连不断，身价也越炒越高。当然，遇到难产的情况，也有请当地名医前来诊治的。

临产习俗，大都有很多禁忌。这些习俗因民族、地区条件各异而呈现出五花八门的情形。比如说产妇的产房，满族的产房不许设在西屋；基诺族的产房只能在楼梯下炒茶叶用的小房内；傣族的生育地点是火烫处；独龙族流行室外生育，生下婴儿洗净后方可抱回室内；羌族和撒拉族的产妇是到牛圈或羊圈里分娩；古代巴蜀一带的孕妇是在水中分娩的；汉族有不少地区临产之妇必须在婆家。这些习俗都事出有因，如在羊圈里分娩，可能是将新生儿当成牛羊看待，以喻命贱好养大，并希望出生的子女像牛羊一样健壮。但撒拉人的传统观念认为，妇女生孩子是晦气的事，而且不干净，因此不允许在房屋内分娩。此外还对产妇有诸多的限制，比如不满一月产妇不能进厨房，以免冲撞了“灶神”而引起全家以后衣食无着，生活贫困。撒拉劳动妇女平时不穿袜子，但生产后要穿上，这样穿袜子便成了“月子婆”的标志。而水中分娩可能是由人是水生的原始观念衍生而来。忌女子在娘家生小孩，显然是血缘和宗法方面的原因，古俗中流传“嫁出去的女儿，泼出去的水”的说法，既然女儿都已经是婆家的人了，那么女儿所生的后代更非婆家莫属了，为了减少所生小孩身份不明的嫌疑，女儿自然一定要回到婆家分娩。忌回娘家分娩的习俗非独在汉族中存在。盛行此俗的原因，除了以上所述以外，还出于一种宗教的信仰。据说产妇分娩的血污、秽气会给娘家带来晦气，造成“血光之灾”，而且会因为姑娘把外姓人生在娘家，会把娘家的“福气”带走，从而留下无穷的厄运。这些约定俗成的传统，和不同民族对自己祖先起源的带有神话传说色彩的古老记忆有关。正如世界伟人耶稣出生在羊圈里一样，我国古代也流传有很多关于部族先民出生在比较奇特的地方的传说，有的民族就把这种古老的传说化成实践，历代传演，相沿不绝，成为一项重要



1. 生育庆典

的社会习俗。

产房禁忌。旧时上海地区产儿时要把箱子、抽屉打开，喻生孩子快，不难产。满族产房内禁忌放置玉器，临产前要把玉器拿走，或用红布包裹好。还有一些民族严禁男人进产房，但也有的民族则必须由丈夫接生……不论分娩过程中的习俗如何五花八门、禁忌重重，就其实质而言，都是围绕着希望产妇健康和新生儿诞生的顺当。

产床禁忌。妇女生产本身是一件很痛苦的事儿，身心都要承受很大的负担，既有热切的盼望，又有焦急的等待和不安，在临产的阵痛中，还要担心新生儿是男是女。“孩子是母亲的心头肉”，母亲为了孩子不仅饱受了“掉肉”之痛，有时甚至冒着生命的危险。但她们却享受不到应有的待遇，不能在平时的床上生产。在睡炕的北方民族中流行这样一句俗话：“门坎是当家人的脖子，炕席是当家人的脸。”因此，在旧社会时，生孩子忌讳沾炕，怕血污玷污了当家人的脸面，以后的日子不好过。临产之时，把炕席抽掉，铺上谷草，把孩子生在谷草上，即俗谓“落草了”。另外产床安置的位置也有很多忌讳，东北地区的产妇分娩时，产床忌对着有烟囱的墙；台湾人对产床的位置也很讲究，至今还流行有画“安产图”的风俗。这种风俗认为产床的方位与产妇及小孩的安全有着很大关系，顺应了人们求富贵保平安的心理，从而得以沿袭下来。

生儿育女本来是女人的事，但在我国有些民族中，却有母亲生孩子父亲坐月子的怪事。妇女在分娩以后，自己不坐月子，仍像往常一样活动，而由丈夫坐床卧褥，好像孩子是他生下来似的。刚生了孩子的产妇，却要像当今丈夫护理产妻一样护理“产翁”，这就是民俗学和民族学上称之为“产翁制”的习俗。这一有趣的民俗，曾在我国和世界上不少民族中流行过。元代意大利人马可·波罗游历中国时，在金齿州（今云南西双版纳）曾见过产



— 生日礼俗

翁奇俗，他在《马可·波罗游记》中写道：“孕妇一经分娩，就马上起床，把婴孩洗干净包好后，交给她的丈夫。丈夫立即坐在床上，接替她的位置，担负起护理婴孩的责任，共需看护四十天。孩子生下后不久，亲戚、朋友都会来向产翁道喜。而他的妻子则要料理家务，送饮食给丈夫，并在旁边哺乳。”据有关专家学者调查，我国傣族、仫佬族、高山族在三十多年以前还残留着产翁的习俗。女人生孩子丈夫坐月子，这不是有点可笑么？其实，那是父系社会取代母系社会漫长过程中所出现的特殊现象。男子作为物质资料生产的主要承担者，在社会上的作用和地位提高了，各原始公社集团感到男子外居对本身不利，就要求男子留在本族，而让女子出嫁，到夫方生活，所以孩子也就属于夫方，血统依照父系。但不管怎么说，孩子总是女人生的，这是无法改变的事实（这也是母系社会妇女享受特权的原因之一），为了使社会承认是父系所生，父亲为了代替母亲取得对孩子的主要权利，就得采取一些手段，制造一些假象，以此证明孩子主要由他所生，颇类“公鸡孵卵”的无功受禄，由此演变成为一种习俗，这就是所谓“产翁制”。这种习俗的背后乃是为巩固父系观念和地位，并使子女从父亲那里获得财产继承权，最后达到以父权制完全取代母权制的目的。

从花样百出的临产习俗来看，蕴含着对产妇顺利分娩的祈求和对新生命平安降临的祝福，这是人类对生命延续的一种渴求和喜悦。

生儿育女，是婚姻家庭的一大喜事。清代时江浙一带生子前一个月，娘家用彩盆盛孩儿绣绷彩衣、生枣栗果，盖上锦纸，上置花朵及五男二女、眠羊卧鹿等剪纸画，加彩画鸭蛋一百二十枚送来，名为催生礼。婴儿刚一生下，父亲和家人就会以不同方式去“报喜”，而亲朋邻里也会高高兴兴地携礼贺喜，迎接新生命的诞生。报喜的标志也各不相同，如湘西古夜郎国一带是“提鸡



1. 生育庆典

报喜”，娘家只要看来报喜的人手里提的是公鸡还是母鸡，便可知新生儿的性别。浙江中部的山区则有“提酒报喜”的习俗。有些地方在产妇平安分娩之日，家人便以染红的熟鸡蛋分送娘家及亲友报喜，称喜蛋。亲朋争送细米、醋炭回报。浙江等地习俗为避免临盆时邪鬼争夺投胎，必须高烧红烛以辟邪驱鬼；一些剽悍的少数民族，则是挂弓箭贺喜。汉族古代，如果是生男孩，则挂木弓于门左，生女孩，则挂佩巾于门右。这就是所谓的“设弧”、“设蛻”。弧，象征男子之阳刚，“蛻”是佩巾，标志女子的温柔，这又与封建社会传统的阴阳观念相契合。添丁进口，膝下有人，做父母的自然喜气洋洋。到婴儿生后三天，便开始了“三朝洗儿”，近世又称之为“洗三”。

婴儿三朝洗礼，是人生之大礼。汉民族的“洗三”，始于唐代。据说，杨贵妃就行过三朝洗儿礼。宋代大学士苏东坡贺其弟子由生孙云：“昨闻万里孙，已振三日浴”。“洗三”，是在三朝洗儿时，浴盆中放喜蛋及金银饰物等，洗完之后，有的取蛋在婴儿之额角摩擦一遍，认为可免疮痘。用金银饰者，则认为可镇惊。洗过后，取父亲一只鞋、碎缸片一块、肉骨一根，与婴儿一块称，叫做“上称”，寓小儿长大后刚强有力，能称心如意。有些地方则是以两条红带分别系上婴儿的双手，认为可使儿童安静，不致长大了胡作非为。

三朝洗礼，北京叫洗三儿，南方称洗三朝，是孩子来人世后的第一个隆重节日。亲朋好友来吃三朝酒煞是热闹，但节日的主角是那位主持洗儿全过程的收生婆，南方叫收生奶奶，北京叫收洗姥姥。北京的洗三繁琐而有趣。

收洗姥姥一进门，先有一顿酒食招待，酒足饭饱以后便挂起娘娘码子和庆公床母码子（神像的俗称），供上五盘毛边缸炉烧饼。收洗姥姥烧香祝拜后，讨要围盆红布、挑脐银簪，把熬好的槐条蒲艾水倒在洗盆里，旁边放凉水一碗，大茶盘一个，一盘盛



一 生日礼俗

胰子、碱、胭脂、粉，花儿朵儿、茶叶白糖、青布尖儿、白布头儿、升儿斗儿、锁头秤砣、棒槌、梳子、篦子、镜子、金银镲子等，一盘盛红鸡蛋、花生、栗子、枣、桂元、荔枝、喜果以及葱姜香蜡等。

此时亲友齐集床前，收洗姥姥把孩子抱起，请众人添盆，亲友们往盆里添什么，善于应对的收洗姥姥就答什么吉祥话儿。你添凉水，她说：聪明伶俐长流水儿；你添干果，她说：枣儿栗子连生贵子，枝元桂元连中三元；你添铜钱金银饰物，她说：金满箱银满箱，来年中个状元郎……好一个能说会道的伶俐收生婆，惹得主人家花钱糜费还满心欢喜。

随后，收生婆拿棒槌搅和盆子里的水直到水温合适，边搅边说：一搅二搅连三搅，哥哥领带弟弟跑，七十七，八十八，歪毛淘气儿稀里呼噜都来啦！

打开包把孩子顺着往盆里放，撩水上身，孩子必哭，名为“响盆”，是好兆头。收洗姥姥口说手洗一刻不停：先洗头，作王侯；后洗腰，一辈更比一辈高；洗洗蛋，作知县；洗洗沟，作知州。刷刷牙，漱漱口，与人说话免丢丑，三梳子，两梳子，长大戴个红顶子……然后，她又用艾球灸孩子的脑顶囟门，在脐带处敷上烧过的明矾末，将孩子包捆在襁褓中，拿葱往身上打三下后扔上屋顶，口说：一打聪明，二打伶俐。然后，又拿锁头三比，说：头紧、脚紧、手紧。拿秤砣一比，说：秤砣个儿小压千斤，男儿长大就是掌门人。拿镜子一晃，说：照照腚，白天拉屎黑下净。将孩子托在茶盘上，说：左掖金，右掖银，使不了，赏下人。将花朵往供炉上一插，说：桃杏玫瑰晚香玉，栀子花儿茉莉花儿，花斑豆疹，稀稀拉拉。

盆内盘外所有食品银物都归收洗姥姥所有，她收敛齐全，最后把床公床母码儿一烧，祝告说：床公床母本姓李，孩子大人交给你，多送儿，少送女。送走床神洗三完毕，收洗姥姥这才讨赏