

小提琴经典练习曲系列

*Heinrich Ernst Kayser*

# 开塞小提琴练习曲

作品第20号

袁凌文 编订

(516)



小提琴经典练习曲系列

*Heinrich Ernst Kayser*

开塞  
小提琴练习曲

袁培文 编订

黄山书社

*Huangshi*

*ing House*

图书在版编目(CIP)数据

开塞小提琴练习曲/(德)开塞作曲;袁培文编订.-合肥:黄山书社,2000.3  
(小提琴经典练习曲系列)  
ISBN 7-80630-480-0

I. 开… II. ①开…②袁… III. 小提琴-练习曲-德国 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05405 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

邮政编码:230063

策 划:左克诚

特约编辑:陈六如

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:9.5

谱 面:65 页

版 次:2000 年 3 月第 1 版

印 次:2001 年 3 月第 3 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-480-0/J·23

定 价:18.00 元

# 前 言

开塞(Heinrich Ernst Kayser, 1815~1888), 德国小提琴家、教育家。

这部作品(Op. 20)的 36 首小提琴练习曲, 是他那个时代众多小提琴基础教材中最为成功者之一。

开塞练习曲, 流传至今约 150 年。一个半世纪以来, 它备受学习者的欢迎, 是因其编排上由浅入深, 循序渐进, 较具科学性。它包含了小提琴演奏方面所有的基本技术, 并可为进一步深入学习打好基础。

在本次编订的版本中, 采用了前人合理的经验, 去粗存精, 同时还提供了多种弓法、指法的可能性, 以及若干准备练习、变奏练习等, 藉以丰富训练方法, 使练习者能更快、更科学地掌握和提高小提琴演奏的技术水平。除此以外, 还附有简单的练习提示; 鉴于较难用文字详尽地表述实际演奏中的方法, 只能为学习者在创造对自己有针对性的练习方法时提供一点参考。

袁培文识

## 符号、术语对照表

▭	下弓	V	上弓
S p.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♯	重断弓或跳弓
♮	保持音	♯	重断弓
II	在A弦上奏	I	在E弦上奏
IV	在G弦上奏	III	在D弦上奏
→	手伸展到下一个把位	—	手指保留在弦上
*	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用，括弧内的指法为参考使用。

a tempo	还原速	Coda	结尾
Allegretto	小快板	Comodo	舒适、愉快地
Allegretto Am Frosch	跳跃的小快板	cresc.	渐强
Allegro	快板	dim.	渐弱
Allegro assai	很快的快板	dolce	柔和地
Allegro con fuoco	热烈的快板	furioso	狂暴、激烈地
Allegro energico	有力的快板	Leggiero	轻巧地
Allegro ma non tanto	从容的快板	marcato	突出地
Allegro moderato	中速的快板	marcato assai	非常清楚、有力地
Allegro molto	很快的快板	melodico	旋律歌唱地
Allegro molto agitato	激动、兴奋的快板	Moderato	中板
Allegro vivace	活泼的快板	piu mosso	稍快、更活泼生动地
Andante	行板	pizz.	拨弦（右手拨弦）
Andante poco Allegretto	接近小快板的行板	restez	保留把位
Andante quasi Adagio	近于柔板的行板	risoluto	坚决果断地
Andante quasi Allegretto	近于小快板的行板	rit.	渐慢
arco	用弓拉奏	Semplice	单纯、朴实地
calmato	平静地	Simile	与前相同

# 目 录

1. **Allegro moderato** Page 1  


10. **Allegro, ma non tanto** Page 16  


2. **Andante quasi Adagio** Page 2  


11. **Allegro energico** Page 18  


3. **Allegretto** Page 2  


12. **Allegro, ma non tanto** Page 20  


4. **Allegro** Page 4  


13. **Allegretto** Page 22  


5. **Allegro vivace** Page 6  


14. **Allegro moderato** Page 24  


6. **Allegro molto** Page 8  


15. **Andante** Page 26  


7. **Allegro moderato** Page 10  


16. **Allegro** Page 28  


8. **Comodo** Page 12  


17. **Andante quasi Allegretto** Page 30  


9. **Allegro assai** Page 14  


18. **Allegretto** Page 32  


19. **Allegro** Page 34  
*mf*



28. **Allegro** Page 48  
*p* *cresc.*



20. **Allegretto Am Frosch** Page 35  
*p*



29. **Allegro** Page 50  
*p* *leggero*



21. **Allegro** Page 36  
*f*



30. **Allegro moderato** Page 52  
*p*



22. **Allegro assai** Page 38  
*f*



31. **Allegro moderato** Page 54  
*f* *dim.* *cresc.*



23. **Allegretto** Page 38  
*p*



32. **Allegro molto agitato** Page 56  
*f*



24. **Allegro assai** Page 40  
*f furioso* *mf* *cresc.*



33. **Allegro moderato** Page 58  
*p*



25. **Allegro** Page 42  
*p*



34. **Allegro** Page 59  
*mf*



26. **Allegro assai** Page 44  
*fp* *fp* *fp*



35. **Andante poco Allegretto** Page 60  
*dolce*



27. **Moderato** Page 46  
*fp* *fp*



36. **Allegro con fuoco** Page 62  
*f*



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



**Allegro moderato**

1. *f*



5 *p* *f*



10 *dim.* *f*



15 *p*



20 *f*



25 *p* *cresc.*



30 *f*



35





Andante quasi Adagio

2. *p*

10 *ff*

18

23 *morendo rit.*

1. G.B. U.H. 2. U.H. Fr. 3. O.H. M. 4. Sp. 5. U.H. 6. G.B.

G.B. O.H. U.H. M. O.H. Sp. Fr. O.H. 3 G.B. 3

Allegretto

3. *mf* *semplice* *cresc.*

6 *f* *simile* *dim.* *p* *ff* *f*

11

16 *p* *p*

21 *cresc.* *f* *dim.* *f*

26

*ff*

31

*p* *f*

36

*p* *cresc.* *ff*

41

*dim.* *fz*

46

*fz* *fz* *fz* *p*

51

*dim.* *mf*

56

*cresc.* *f* *p*

61

*p* *cresc.*

66

*f* *dim.* *cresc.*

71

*dim.* *cresc.* *dim.*

76

*cresc.* *f* *p* *pp*

1. 2. 3.   
 a. b.

**Allegro**

4. *p*

3 *cresc.* *f*

5 *dim.*

7 *p*

9 *cresc.*

11 *f*

13

15 *p*

17

19 *cresc.* *mf*

21 *p*

23 *cresc.* *f*

25 *dim.* 1 3 4 8

27 *f*

29 *ff*

31 *f*

33 *mf* 1 2 1 2 1 *cresc.*

35 *f*

37

39 *ff* *va*

41

43 *f* 1

45 2 1 1 3 4 3 1

47 *dim.* *rit.* *pizz.* *arco*

1. U.H. 2. M.H. 3. M. Fr.

**Allegro vivace**

5. *f* M.H.

6. *mf* simile

11

16. *cresc.* *ff*

20. *dim.*

24. *mf* *cresc.* *f*

29

34. *dim.*

39. *p*

44



49



54



59



64



69



75



81



86



1. 2.   
 Fr. G.B. Sp. G.B. Fr. G.B. Sp. G.B. Fr. G.B.

**Allegro molto**

6.   
 3   
 6   
 9   
 12   
 15   
 18   
 21   
 24   
 27   
 30

33 *cresc.* *f* *dim.*

36 *f* *dim.*

39 *f* *dim.* *p*

42 *cresc.* *f* *p*

45 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

48 *rit. dim.* *p* *f* *a tempo*

51

54 *p* *cresc.*

57 *dim.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

60 *dim.* *cresc.*

63 *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music, numbered 33 to 63. The music features a variety of dynamics and articulations. It begins with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo). The piece continues with a *f* dynamic, then a *dim.*, and a *p* (piano) dynamic. There are several instances of *cresc.* and *f* dynamics, interspersed with *dim.* and *p*. A *rit. dim.* (ritardando and diminuendo) is used around measure 48, followed by a *p* dynamic and a *f* dynamic, with the instruction *a tempo* (return to tempo). The score concludes with a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a final *f* dynamic. The notation includes slurs, ties, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).





**Allegro moderato**

