



百科全书

楷

楷
书



吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAI KE QUAN SHU

中国艺术百科全书

楷 书

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科·楷书/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②楷书—基本知识 IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037136 号

中国艺术百科全书——楷书

主 编 王嫣嫣 赵富强 赵海英

责任编辑 于泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00 元 (本册定价:20.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副主编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇		
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 楷书概论	(1)
第一节 楷书史话	(1)
一、什么是楷书	(2)
二、对楷书的了解	(5)
第二节 楷书的产生	(7)
第三节 楷书的发展	(10)
第二章 书法用具	(14)
第一节 笔	(20)
一、笔的种类	(24)
二、笔的选择方法	(26)
三、笔的保养	(28)
第二节 墨	(29)
一、墨的历史	(29)
二、墨的种类	(32)

三、墨的选择方法	(33)
四、墨的使用方法	(35)
第三节 纸	(37)
一、纸的历史	(37)
二、纸的种类	(40)
三、纸的选择方法	(43)
第四节 砚	(47)
一、砚的种类	(49)
二、砚的选择方法	(52)
三、砚的使用方法	(53)
第五节 笔墨纸砚的配合	(55)
第三章 楷书学习的基本知识	(60)
第一节 楷书的执笔法	(60)
一、执笔的方法	(60)
二、五指执笔法	(61)
三、枕腕、悬腕与悬肘	(62)
四、执笔的高低与松紧	(64)
五、运指、运腕与运肘	(65)
第二节 楷书的书写姿势	(67)
一、坐姿	(67)

二、立姿	(69)
第三节 楷书的用笔法	(70)
一、笔法	(70)
二、中锋运笔	(71)
三、偏锋运笔	(74)
四、侧锋运笔	(74)
第四节 笔法的术语	(75)
第五节 楷书的基本技法	(77)
一、横的写法	(79)
二、竖的写法	(88)
三、竖的态势	(93)
四、竖的病笔及其纠正方法	(95)
五、撇的写法	(98)
六、捺的写法	(104)
七、点的写法	(110)
八、钩的写法	(120)
九、挑的写法	(127)
十、折的写法	(130)
第六节 结构和章法	(133)
一、平正	(134)

二、匀称	(134)
三、飞动	(135)
四、参差	(135)
第七节 钢笔楷书的特点	(136)
一、讲究用笔	(136)
二、笔画分明	(137)
三、结构方整	(137)
四、钢笔楷书笔画书写要领	(138)
五、钢笔楷书笔画的特点与写法	(141)
第四章 择帖和临帖	(148)
一、解析《多宝塔碑》	(151)
二、多宝塔碑文浅释	(169)
第五章 入帖和出帖	(175)
第六章 楷书书论	(181)
第一节 楷书在书法艺术中的位置	(181)
第二节 论楷书之势	(184)
第三节 论笔法	(190)
第四节 论小楷与榜书	(195)
第五节 论源流与派别	(201)
第七章 书法欣赏	(205)

第一节 书法欣赏的一般规律	(206)
一、书法欣赏需要反复地观赏玩味	(206)
二、书法欣赏的能动性	(207)
三、书法欣赏带有主观色彩	(209)
第二节 书法的审美标准	(210)
一、点画的线条美	(210)
二、结构的造型美	(214)
三、章法的整体美	(215)
四、全幅的风格美	(216)
第八章 名家简介	(219)
一、钟繇	(219)
二、王羲之	(220)
三、王献之	(224)
四、郑道昭	(225)
五、智永	(226)
六、欧阳询	(228)
七、虞世南	(229)
八、褚遂良	(230)
九、薛稷	(232)
十、徐浩	(233)

十一、颜真卿	(234)
十二、柳公权	(235)
十三、苏轼	(237)
十四、黄庭坚	(239)
十五、米芾	(240)
十六、宋徽宗	(241)
十七、赵孟頫	(242)
十八、刘墉	(243)
十九、何绍基	(244)
二十、赵之谦	(245)

第一章 楷书概论

第一节 楷书史话

◆
楷
书
◆

从唐初以来，先把隶书改称为八分，又把八分和正书混称之为隶。到中唐以后，正书才恢复了本名，但是隶书竟从此无有了。

事实上隶之一称，可以包括八分、正书。例如羊欣《采》文中称东晋王恬、王羲之以下的一些善“隶、草”或“草、隶”，就是指的草书、正书。又唐·孙过庭《书谱序》中所云：“元常专工于隶书”，那又是指的八分楷法。

八分兼称隶书，直至消亡，没有取消这兼名

(也是正名)。正书则到后来完全摆脱了隶名。大约北宋以来，又改称为楷书了。

一、什么是楷书

也叫正楷、真书、正书。为什么叫“楷书”？《辞海》解释说它形体方正，笔画平直、可作楷模。故名。楷书始于汉末，通行至今，长盛不衰，其根本原因，就在于它的楷模作用。楷书的产生，紧扣汉隶的规矩法度，而追求形体美的进一步发展，汉末、三国时期，汉隶的书写逐渐变波、磔而为撇、捺、且有了“侧”（点）、“掠”（长撇）、“啄”（短撇）、“提”（直钩）等笔画，结构上更趋严整。如《武威医简》、《居延汉简》等。

楷书，一是指有法度可作楷模的法书。唐张怀瓘《书断·上》云：“本谓之楷书，楷者，法也，式也，模也。孔子曰‘今世行之后世，以为楷式。’”由此，具有法度的书作均可称之“楷书”。二是作为汉字的重要字体之一，亦称“真书”、“正书”或“今表”。它产生于东汉末年，是汉隶结体与章草笔法结合的结果。至三国时期，书法家钟繇擅“章程

书”即为这种字体。到魏晋，由王羲之等大家在书写实践中改变体势，创立新的法则，遂与隶书完全分流成为两种字体。明张绅《书法通释》曰：“古无真书之称，后人谓之正书。楷书者，盖即隶书者也，但自钟繇之后，二王变体，世人谓之真书。”

“楷书”的确立，经历了很长的时间。徐邦达先生在《五体书新论》中认为：“正书则后来完全摆脱了隶名。大约北宋以来，又改称为楷书了。”启功先生认为“后来楷这一形容词当作书体的专名，则是晋代以后的事”。

“楷书”作为字体的名称见于羊欣《采古来能书人名》中，上面说：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉魏宫馆宝器，皆是诞手写。”羊欣又说：“飞白本是宫殿题八分之轻者，全用楷法。”魏晋的飞白书，现在无法见到。初唐离魏晋年代不远，以之作为参照不会有悬差。徐邦达先生认为：“我们看到的这种字形笔法，正和《贺捷表》等字形相近。”可见，羊欣说韦诞擅长的“楷书”绝非可以作为楷式的篆书和隶书，而是一种刚从隶书中脱胎出来的新字体。

这种“新字体”便是“八分楷法”。

《古文苑》卷十七魏词人牟准《卫敬侯碑阳文》说“魏大饗群臣上尊号奏及受禅表额；并金针八分书也。”宋周越《古今书苑》载蔡文姬“臣父造八分，割程隶八分取二分，割李篆二分取八分”。《魏书·江式传》曰：“太学之碑，刊载五经，题书楷法，多是邕书。”已知：汉《熹平石经》的字体和魏上尊号碑，受禅表的字体是一类的。《唐六典》卷十说：“四日八分，谓石经碑碣所用。”由此可知，“八分”应是指“铭石书”这类字体。

◆
楷
书
◆

而徐邦达先生认为：唐宋人所辑的《古文苑》不足据，因为“未闻有拓本传世，真伪不可知。但词人自称为卫颀的弟子，而碑上有斥卫的大名——颀；相反的下方涉及钟繇的倒称之为元常，何以颠倒如此？至于八分而冠以‘金针’二字，亦可谓怪诞不经，一般小篆书才可以用‘金针’直笔，因此，我断定此文出于伪造无疑”。

关于《唐六典》，徐先生认为：“八分，石经碑碣所用。”主要是指《熹平石经》相传是蔡邕写的，其实是隶书。唐人以蔡邕善八分就把这种字称为八分书了。把古隶之名取消，连他们自己写的隶书也

称为了八分。徐先生认为：八分楷法，指的是当时的
手写体——章程书。他引西晋卫恒的《四体书势·
隶势》云：“隶书者，篆之捷也。上谷王次仲始作楷
法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则
一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。”下面谈到梁
鹄、邯郸淳等人都传此法，’“鹄弟子毛弘教于秘书，
今八分皆弘法也”。羊欣在《采古来能书人名》中
说：“钟（繇）有三体，一曰铭石之书，最妙者也；
二曰章程书，传秘书教小学者也；三曰行押书，相
间者也。”

毛弘、钟繇在当时都是教于秘书的。八分及章
程书功名相同。因此，徐先生认为八分即是章程书。

张怀瓘《书断·八分序》中说：“时人用写篇章
或写法令，亦谓之章程书，故梁鹄云：钟繇善章程
书是也。”

徐邦达先生的意见是正确的。

二、对楷书的了解

学者们对于“分八”进行了深入有效地研究，
大体结果：

(1) 八分，这个名词的出现在汉末。在隶书已经通用了四五百年之后，它必然与一种新体有关，而不会忽然想起给旧字体一个“谥号”。

(2) 造八分楷书的王次仲，是后汉人。离西晋初的卫恒、南朝的羊欣时代很接近。且传八分楷法的钟繇、梁鹄、毛弘距西晋更近。卫、羊的说法可信。而张怀瓘在《书断》中引《序仙记》说王次仲是秦羽人，年末弱冠即造隶书，始皇三征不至，以槛车送之，王化大鸟飞去。这种说法是不可信的。

(3) “八分楷法”既然是后汉王次仲所造，那么必然是在波磔分明的古隶基础上出新而不会是老样子，把波磔分明的隶书说成“八分”是唐人的误解。

(4) 蔡文姬的说法“臣父造八分，割程隶八分取二分，割李篆二分取八分”。这个说法徐邦达先生认为“近于伪文”，伪造音沿用唐人的“大小二篆生八分”之语而成。

(5) “章程书”与“八分楷法是当时手写的新体，与守旧的“铭石书”不同。羊欣《采古来能书人名》中“韦诞……善楷书”，“王真……能章楷，谨能钟法”。“章楷”一词是章程书与八分楷法的简

单合称。而这种字体就是流传下来的钟繇《宣示表》、《戎辂表》的那种字体。

(6) 唐人在书法上神化蔡邕，以其女的口气把造八分楷法之功归于他。因此，把传为他所书的隶书《熹平石经》法为“八分书”。从此，八分则成了隶书的代名词。

由此可知：羊欣所谓的“韦诞善楷书”、“王真善章楷”，都是那个时期的楷书，即我们所指的“八分楷法”。其实，“楷书”之名的发端应该上溯至晋代。

“八分楷法”，此名称使用的时间其实并不是很长，大约从桓灵时代到东晋。东晋之后，正书的名、实确立。而在南朝的书论中仍然把这种新生的字体称为“隶”或“今隶”，可“正书”、“真书”等名称的使用已越来越普遍。

第二节 楷书的产生

楷书，产生于何时？这个问题在学术界是颇有争议的。但是作为一种重要的字体，把它产生的年