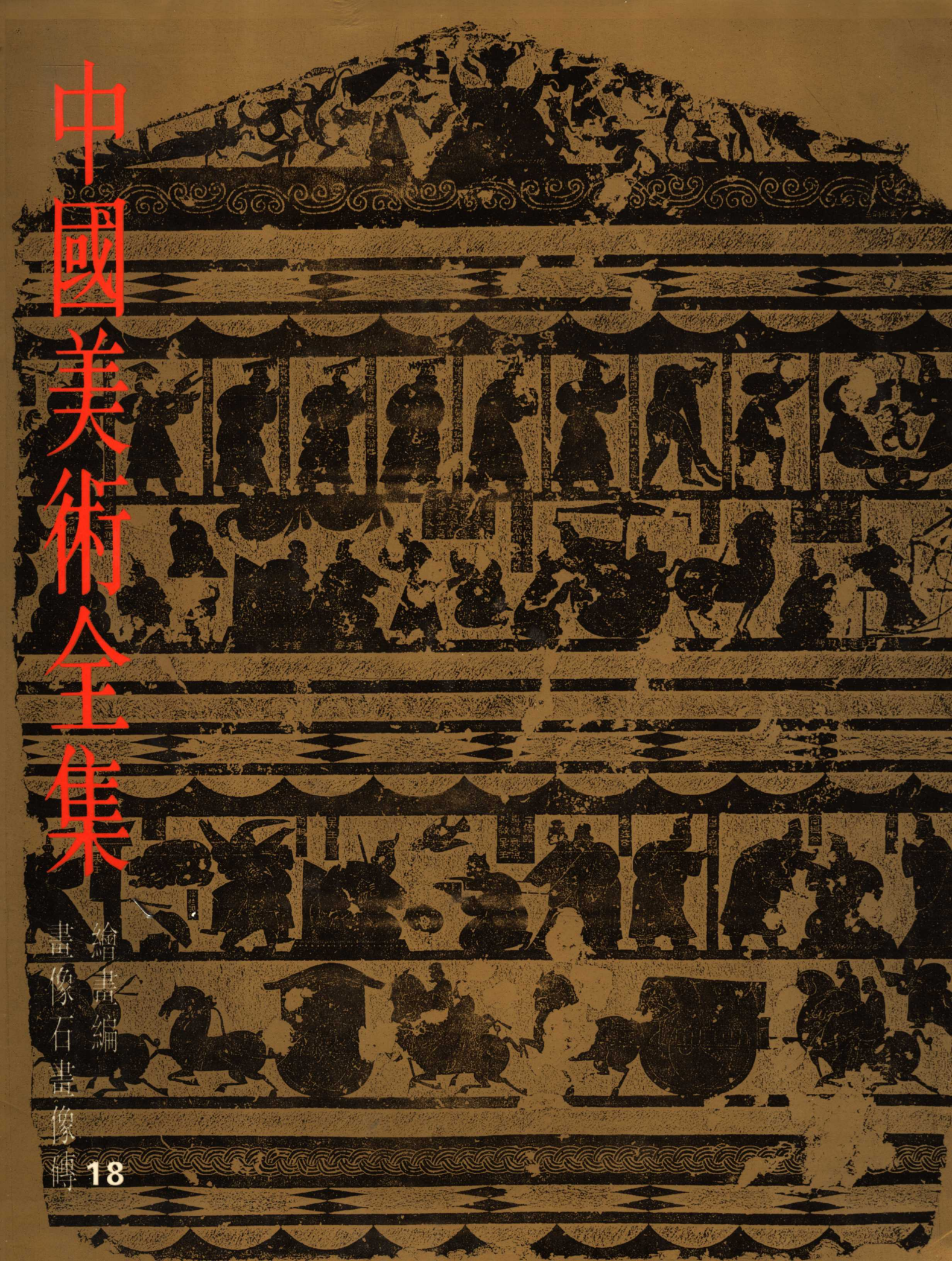


中國美術全集

繪畫編
畫像石畫像傳



48.072
=18

中國美術全集

繪畫編 18 畫像石畫像磚

中國美術全集編輯委員會編

中國美術全集

繪畫編 18 畫像石畫像磚

中國美術全集編輯委員會 編

主編 常任俠
副主編 蔣英炬 高文

出版者 上海人民美術出版社

(上海長樂路六三弄三號)

責任編輯 沈揆一
設計 沈揆一
圖版攝影 沈揆一

製版者 上海市印刷七廠
印刷者 廣發印務有限公司
裝訂者 上海裝訂廠
發行者 新華書店上海發行所

一九八八年四月第一版第一次印刷

國內版定價 一九五元

版權所有

兩千多年前的漢代畫像石、畫像磚，是我國古代藝術家以刀代筆，在堅硬的石面上留下的藝術珍品，至今仍以其獨有的特色煥發着不滅的光輝，顯示着不朽的藝術魅力。它是我國藝術寶庫中的珍貴遺產，在民族藝術發展史上佔有重要的地位。

畫像石畫像磚原是附在建築墓穴壁面和楣楹碑闕上的裝飾性的藝術品。它所表現的題材極其豐富，許多畫面能使我們形象而具體地瞭解當時的社會思想和生活，而且畫面構圖都較完整獨立，結構謹嚴，雖然出於雕刻或模製，但從表現方法和藝術形象上具備了繪畫藝術特徵，故被泛稱為「漢畫」。漢代的畫像石畫像磚無論從創作方法和技巧運用上，都對後來的魏晉南北朝的石窟藝術和隋唐的石刻畫像有着直接的影響。

保留至今的漢代畫像石畫像磚為數不少，主要分佈在山東、河南、四川、陝西、山西、徐州等地，近年在其它地區亦有新的發現。它們都具有共同的時代特色，又各具風格。

本卷精選了二百六十餘幅畫像石畫像磚拓本，選編時儘可能將一些近年發現出土的介紹給讀者，并附部份原石、磚圖版，另有專論一篇，後附圖版說明。

中國美術全集

古代部分六十冊目錄

總目	1冊
繪畫編 21冊	
原始社會至南北朝繪畫	1冊
隋唐五代繪畫	1冊
兩宋繪畫	2冊
元代繪畫	1冊
明代繪畫	3冊
清代繪畫	3冊
墓室壁畫	1冊
寺觀壁畫	1冊
敦煌壁畫	2冊
新疆石窟壁畫	1冊
麥積山等石窟壁畫	1冊
畫像石畫像磚	1冊
石刻綫畫	1冊
版畫	1冊
民間年畫	1冊
雕塑編 13冊	
原始社會至戰國雕塑	1冊
秦漢雕塑	1冊
魏晉南北朝雕塑	1冊
隋唐雕塑	1冊
五代宋雕塑	1冊
元明清雕塑	1冊
敦煌彩塑	1冊
麥積山石窟雕塑	1冊
炳靈寺等石窟雕塑	1冊
雲岡石窟雕刻	1冊
龍門石窟雕刻	1冊
四川石窟雕塑	1冊
鞏縣響堂山天龍山石窟雕塑	1冊
工藝美術編 12冊	
陶 瓷	3冊
青銅器	2冊
印染織繡	2冊
漆器	1冊
玉器	1冊
金銀玻璃琺瑯器	1冊
竹木牙角器	1冊
民間玩具剪紙皮影	1冊
建築藝術編 6冊	
宮殿建築	1冊
陵墓建築	1冊
園林建築	1冊
宗教建築	1冊
民居建築	1冊
壇廟建築	1冊
書法篆刻編 7冊	
商周至秦漢書法	1冊
魏晉南北朝書法	1冊
隋唐五代書法	1冊
宋金元書法	1冊
明代書法	1冊
清代書法	1冊
鑄印篆刻	1冊

主編

常任俠

中央美術學院教授

副主編

蔣英炬

山東石刻藝術博物館館長 副研究員

高文

四川省文物鑒定委員會副主任

凡例

- 一 〈中國美術全集〉分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五個部份，每編分若干冊。古代部份共六十冊。
- 二 本卷爲繪畫編第十八冊：畫像石畫像磚。由於漢前後歷朝石刻畫另編石刻線畫卷，本卷祇收漢代畫像石、畫像磚拓本，附以少量原石、磚圖版，編爲一卷。
- 三 本卷內容爲三部份：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲圖版說明。
- 四 畫像石、畫像磚作者均佚名，刊刻年款者亦極少，故本卷基本按發現收藏地區編排。

漢代畫像石與畫像磚藝術的發展與成就

常任俠

(一) 漢代經濟政治文化思想對於漢畫藝術的影響

漢代的美術品中，保存有大量的畫像石與畫像磚。這些畫像磚石，散佈在山東、河南、陝西、四川、江蘇等省區，以河南南陽、山東、四川出土較多。多由漢代社會上層人物的墓葬中出土，還有傳世的享堂、石闕，也是墓葬的附屬建築物。故在探討畫像磚石之前，先就漢代墓葬的演進，作一說明。

人的社會生活，是隨人的勞動生產經濟的發展而演進的，喪葬也不例外。在遠古時代，人的墓葬是很儉易的。《易繫辭》說：「古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹。」這在生產不發達的民族中，也還有此情形。「後世聖人易之以棺槨，桐木爲棺，葛采爲槨，下不及泉，上不泄臭」。這就進入階級社會，出現了土坑豎穴木槨墓的情形。這種簡單的木槨墓葬，延續了一個很長的歷史時期。到銅器時代，起了很大的變化。勞動人民創造了精美的青銅器，表現了高度的文化，證明了生產力的進一步發展。到戰國時，又進一步發明了用鐵製作工具。由於近年在輝縣戰國墓中，出土了大批鐵製農耕具，可以證實鐵的應用從戰國時開始。《孟子》曾言「鐵耕」，《戰國策》曾言「鐵幕」、「鐵鑽」，《呂氏春秋》曾言「鐵杖」，《韓非子》曾言「鐵室」，古文獻也說明了這一點。鐵的時代到來，有利於生產的發展，社會的進步，而且使漢代雕造畫像石獲以得心應手的工具。

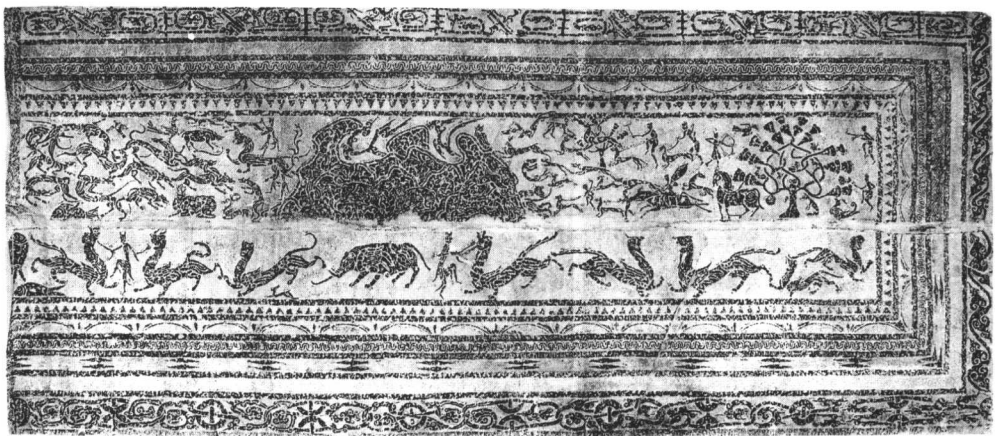
在政治上，秦完成了官僚主義封建制度的中央大集權，結束了七國的紛爭，轉而向外侵略，開闢疆土甚廣，史記所載當時的疆域，「東至海暨朝鮮，西至臨洮羌中，南至北嚮戶，北據河爲



塞，並陰山至遼東」。但秦把這個基礎奠定之後，前後不過十五年，由於刑罰的殘暴，徭役的繁重，招致了以陳勝吳廣為首的農民大起義，於是楚人繼之，推翻了這個政權。漢代承秦之後，訂定了各種制度，大抵採取秦制，略加變通，加強了統治的方法。但鑑於秦的失敗，改休養生息為基本國策。特別是官僚、地主、大商人，沾了這政策的很大恩惠。因此在政治上的統治鞏固了，社會的經濟力也漸漸發展，文化的高潮便在這個生息長養中發揚壯大。漢畫藝術，通過統治階級的愛好，成為一般社會的風尚，便在這個政治基礎上完成。

漢代歷史上所記錄的是這樣的情況：劉邦及其謀臣們，定下了與民休息的政策，他後繼的幾個統治者，如他的兒子劉盈（惠帝）、妻呂雉（呂后）、兒子劉恒（文帝）、孫子劉啓（景帝）所謂高惠文景四朝，都繼續採用這個政策。大概經過了七十年的時間，收效很大。官僚、大地主、大商人，都在這個時間培養起來，非常富庶快樂。統治者宮廷的倉庫中，錢穀豐富，多到算不清吃不完的程度。但農民受着以上各階層的剝削壓迫，却都很貧困。《漢書·食貨志》說：秦時「貧民常衣牛馬之衣，而食大彘之食，重以貪暴之吏，刑戮妄加，民愁亡聊，亡逃山林……漢興，循而未改」。其後「功費愈甚，天下虛耗，人復相食」。富者愈富，貧者愈貧，在漢畫的畫面上，常常看見主奴兩個階級的面影。漢代的封建官僚制度，在西漢之末，曾經過王莽的變革，但他所引用的人，仍是一般豪族富賈，不轉瞬而即失敗。到東漢劉秀，仍仿西漢制度，且加強了官僚主義的封建體制，統治者的生活，終漢之世，大致相同。漢畫中所表現的統治階級奢侈享樂的情景，正是當日的實況。漢畫藝術的寫實性，是與歷史的文獻一致的。

西漢初期經過了休養生息階段，至劉啓的兒子劉徹（武帝），因為有前四朝所留下來的政治經濟基礎，勢力發展到極盛。他利用了過去積下的雄厚財力，和無限的窮人生命，發動了大規模的對外長期侵略，南滅百粵，北伐匈奴，東侵朝鮮，西服大宛。並且遠通安息，遙接羅馬，貫通了中央亞細亞貿易的絲路，他把北方的強敵匈奴擊敗，佔領了河西廣大地帶，迫使匈奴人向西方遠竄，東方的文化因之也傳向西方。因此促進了四周各民族的文化交流，並且產生很大的影響。表現在藝術上，便有新的創造，與過去不同。漢以前的藝術，着重於工藝美術的創造，雕刻（如殷墟的骨角玉石陶器雕刻等）或鑄造（如商用的彝器，先秦的鏡鑑等），在藝術上都有輝煌的成



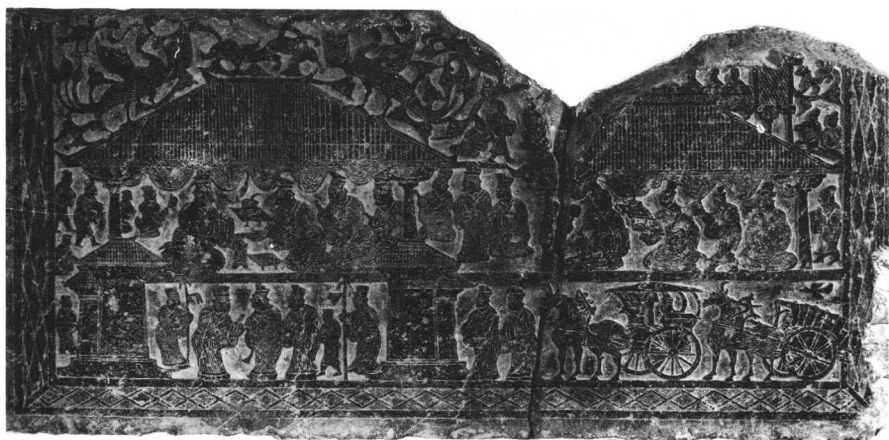
董家莊狩獵、異獸畫像 山東安丘

就，達到很高的水平。但漢畫所表現的，却擺脫了呆板的圖案式的束縛，以流動的線條，構成畫面。雖然也吸收了上代的遺產，但却增加了很多新的成份。特別是對新鮮事物的描寫，為過去所未有。陝西霍去病墓前的馬踏匈奴像，表現出強力的緊張，是西漢時遠略勝利的具體表現。四川西部高頤墓前有翼石獅，雄健的形態，可以看出它與巴比倫古藝術有相似的地方。此種雕刻，又下啓了南朝齊梁陵墓前翼獸雕刻的先路(一)。其他如孔雀、駝鳥等石刻，這些動物都自西南方傳來。天馬葡萄，作為漢代文錦的圖樣，無疑也是西域傳入中國的東西。六朝盛行的海獸葡萄鏡，在漢代實已先有了這個圖案意匠。這些新奇的事物，即由以前漢的張騫，後漢的班超為首的西域探險者介紹而來；在藝術題材上有了新的刺激，繪畫雕刻上的新作風，也即在這個新的時代中應運而生。

這是經濟的、政治的、社會躍進的諸因素以及西域文化的新激動，給於漢畫藝術的影響。其次從這個社會經濟基礎上所反映的哲學、宗教、倫理觀念等，也在漢畫藝術上發生着作用。

在統治階級中，漢初所流行的是黃老思想。所崇信的是道教和巫術，以及原始的神話傳說。一種宿命論支配着他們的精神。在漢初，讖緯之學極盛，預言和卜筮的解釋，是當時所謂學者和方士們的慣技。由陰陽五行相生相剋之說，而生出了壓勝、祈禱、巫蠱、祥瑞等等，於是關穀、煉丹、服食、求神仙、求長生；想盡了種種方法。神仙不可見，長生不可得，則流於享樂頹廢，任情極慾；在生時極盡肉體的快樂，到死後還希望繼續。漢詩云：「生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及時，何能待來茲，愚者愛惜費，但為後世嗤，仙人王子喬，難可與等期。」又謂：「浩浩陰陽移，年命如朝露；人生忽如寄，壽無金石固；萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多為藥所誤；不如飲美酒，被服執與素。」以及漢宮遺存的長生無極、永受嘉福、千秋萬歲、長樂未央等瓦當，都是這種生活思想的表現。當時的富貴階級，求無不得，惟獨求不到神仙，得不到長生，終須死亡。生時即圖畫神仙於明堂靈臺，死後則雕刻神仙於享堂墓室；生時極盡聲色耳目之娛，死後墓室中仍刻畫着賓客宴飲、伎樂遊戲等等，以圖繼續生人之樂。他們那種享樂頹廢的人生哲學，反映在文學上藝術上都是一致的。

在漢畫中，這類題材是常見的。表現在圖畫中的神仙，有天地泰一諸鬼神。《漢書·郊祀志》



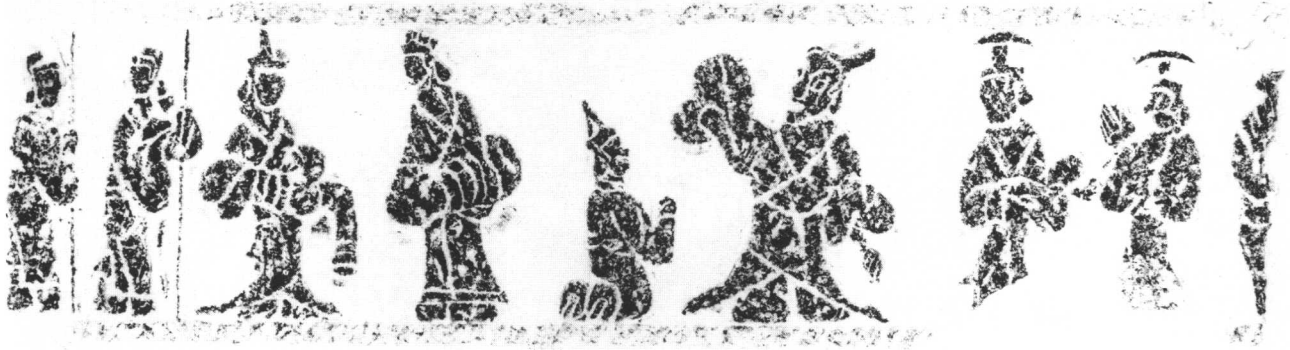
迎賓宴飲畫像 江蘇銅山

說：劉徹（武帝）「又作甘泉宮，中爲臺室，畫天地泰一諸鬼神，而置祭具，以致天神」。泰一便是道教最大的神，「泰一」亦即「道」的別名，曾見於老子書中。這神又名「皇天上帝泰一」，亦即楚辭九歌中的巫神「東皇太一」，爲原始的三皇傳說所演化^(三)。

原始神話的伏羲、女媧，在漢畫中頗爲普遍。手舉日月，人首龍身。在山東的武梁祠，沂南的後漢或魏墓，河南南陽的漢墓，四川成都重慶等地的漢墓，往往有之^(三)。在遼東輯安通溝的高句麗古墓中，有彩畫的伏羲、女媧蛇身交尾像^(四)，在新疆的古墓中，斯坦因、大谷光瑞、黃文弼等，都曾發掘到絹畫伏羲、女媧人首蛇身交尾像。在西安發見的北周古墓石棺上，有伏羲、女媧的畫像。大概自漢前至唐，中國廣大的地區，人民均有此種崇信。伏羲、女媧，在古代被信奉爲人類的始祖神^(五)，亦即人類死後的保護神，因此都雕刻在棺前或墓室享堂的前方，以保護死者，使其可以安享地下的快樂。古代的殿堂中也圖畫伏羲、女媧，如《楚辭·天問王逸序》說：屈原「見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地，山川，神靈，琦瑋譎詭，及古賢聖怪物行事」。《天問》中便說到女媧。王延壽《魯靈光殿賦》說：「上紀開闢，邃古之初，五龍比翼，人皇九頭。伏羲麟身，女媧蛇軀。鴻羔樸略，厥狀睢盱。」壁畫雖已早毀，但大概與現存的武梁祠等漢代石刻畫相似。

在保護死者的神物中，尚有四靈，也是漢畫中常有的。四靈爲蒼龍、白虎、朱雀、玄武；說它有神力，可以守四方，辟不祥。在漢鏡上也常有此物。以青黃赤白黑五色配五行分五方，爲漢代人的玄學思想之一。漢石刻中又常見饗養，亦起於原始的傳說，這圖案曾見於先秦的古銅器上，到漢代風俗中，取以壓勝辟邪^(六)。因其爲保護死者的神物，所以多雕刻在石闕門上或棺側。山東、南陽、四川各漢墓中，多有此種畫像石刻。漢銅器的環紐，也常用此種圖案。又門環名爲鋪首，也是屬於這一類的東西，其去凶辟邪，作爲人的保護，用意相同，這種保護亡魂的意義，可說是漢代巫術的一種。漢墓中尚有彩畫的陶壺，亦有書寫文字的，所書即巫師道士驅逐邪祟、保護亡魂的詞句，其巫術與此有相同的關係。

漢畫中的神仙，西王母是常見的，在傳說中也就是能致長生的仙人之一。瑤池瓊島是她所居的地方，「上有仙人不知老，渴飲玉泉飢食棗」。是漢鏡上常見的銘文。蟠桃神話也與她有關。較

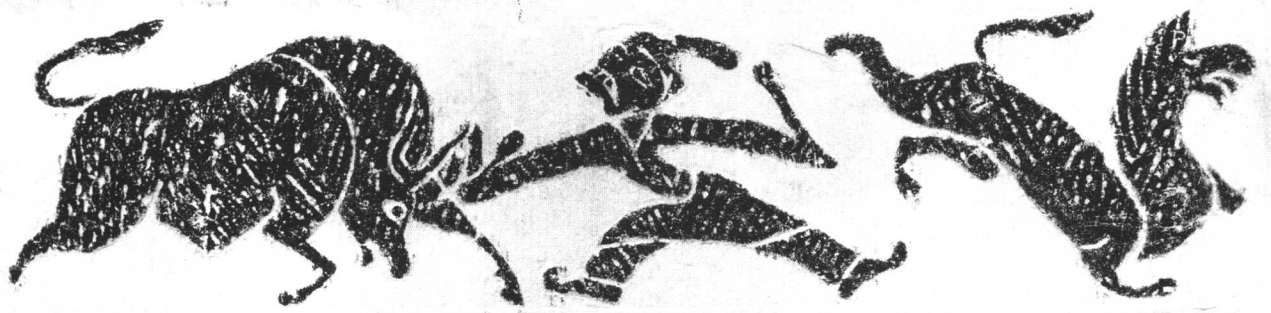


晏子見齊景公畫像 河南唐河

早的傳說中西王母原為西戎，《爾雅》注說她在昏荒之國，《淮南子》說她在流沙之瀕，在《穆天子傳》中說：「西行，周穆王「觴西王母於瑤池之上」。他的形狀，原是一個蓬髮虎顏，其狀如人的怪物，彷彿像埃及的斯芬克斯（sphinx）一樣。但在晉人《千寶搜神記》所述的漢魏傳說中，已記着「羿請無死之藥於西王母，嫦娥竊之以奔月」的故事。並有漢哀「建平四年夏，京師郡國民，……歌舞祠西王母。又傳書曰：母告百姓，佩此書者不死」。西王母有使人不死的神通，迷信已經普及於漢代民間。月中的靈蟾玉兔，常搗不死之藥的傳說，也常與西王母相並刻繪在一起。漢人怕她寂寞，又配之以東王公，常見於漢石刻中，並常見於漢鏡中。馮雲鵝《金石索》說：「武梁祠後石室畫像第二石『畫雲物神仙之狀，上作二神一男一女，疑東王公西王母也』。漢人鏡銘中每樂道之。」《神異經》云：「西王母歲登希有鳥翼上，會東王公也。一侍者手執一物而三珠，疑即三株樹。」西王母的傳說，後世愈加美化，為中國的原始神話之一，也是漢畫中常見的題材之一。

漢畫中的神異，尚有雷公、雨師、風伯、北斗、織女、虹霓等，為農業社會中把自然現象擬人化與擬物化，且賦之以生命，視為神靈，與道教占風祈雨的法術聯結在一起。此外《山海經》中的貫胸、羽民等故事，也在漢畫中出現，都可視為神異的一類。這些故事有的是從原始社會中遺留的，有的是從遼遠的異族傳入的。圖騰崇拜與自然崇拜，混而為一。社會生產進步，宗教的內涵也隨着複雜，於是在漢畫藝術中就有複雜多樣的表現。

在漢代，儒家的倫理觀念特別為統治階級看重，作為麻醉羣衆、緩和階級衝突的工具，雖然其骨子裏邊還是道家的思想。魏晉人所謂「禮法豈為我輩而設」，正是上層中露骨的表白。漢代統治者提倡的是「孝悌力田」，又自謂「以孝治天下」，行孝的故事：如曾參母、閔子騫、老萊子、丁蘭、韓伯瑜、邢渠、董永、朱明等畫，皆見於武梁祠石刻中。又提倡節義：如梁節婦、齊義母、京師節女、無鹽醜女、梁高行、秋胡妻、魯義姑、楚貞姜、李善等一系列的貞節故事；曹沫劫齊桓、專諸刺王僚、荊軻刺嬴政、要離刺慶忌、豫讓刺趙襄、聶政刺韓王、藺相如完璧、范睢須賈、顏淑握火、信陵君侯嬴、王陵母、義士范贖、柳下惠、程嬰杵臼、景公二桃殺三士等一系列的俠義故事，都構成了漢畫的內容，彷彿像連環圖畫，見於武梁祠石刻中。武梁祠中圖畫賢聖行事的，有孔子問禮於老子圖。推尊儒家與推尊道家，漢人無所軒輊，但漢初所倡的「無為而治」，



實際還是道家思想。

行孝的大端，是養生葬死，生極其慾，死更厚葬。漢代的統治階級，無不營造貴價的墓室，巧工雕造，工程細緻，其用石材雕成的，便是今存的畫像石。墓中棺槨，用的必須是貴價的木材。《潛夫論·浮侈篇》中說：「京師貴戚，必欲江南檣梓，豫章榲栲，邊遠下土，亦競相倣倣。……工匠雕治，積累日月，計一棺之成功，將千萬夫。既其終用，重且萬斤。非大眾不能舉，非大車不能輓，東至樂浪，西至敦煌，萬里之中，相競用之。此之費功傷農，可為痛心。」厚葬情形即是如此。而且當時貴官的祠堂碑碣，陪葬物品，車馬帷帳，建築墳墓，招待賓客，一應費用，均由門下故吏們一般較小的官吏和朋友們供應，按照官級負擔長官葬費，自然這些費用都將轉嫁到死無葬身之地的窮人身上。漢墓的畫，無論人力物力，可以說都是勞苦羣眾貢獻的。

漢畫藝術成就的經濟、政治基礎如上所述，當時的社會發展到這一階段，在藝術上就反映出這個情況。它深受着當時的哲學、宗教、倫理觀念等等影響，以及殊方異物的刺激，纔能創造出異乎前代的風格。漢畫藝術，正是當時勞動人民的精力所表現的成果。

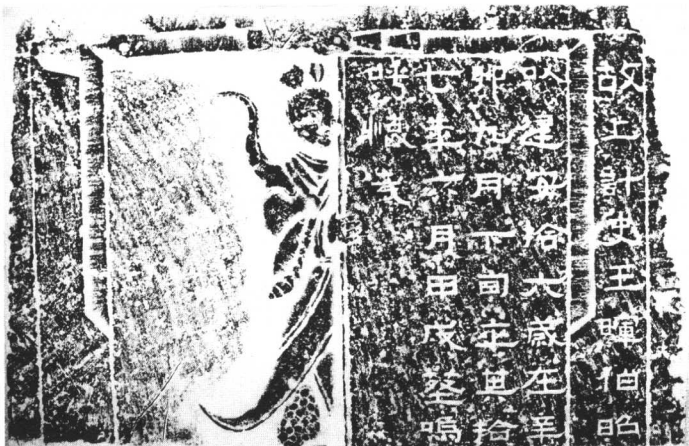
（二）漢畫的分佈和時代

漢畫藝術是多樣發展的。就今所知，有下列各種：一為繪在縑帛上的；二為繪在粉壁上的；三為繪在各種工藝品上的，如銅盤、漆盤、漆奩、玳瑁製的小盒、竹編的小篋等；四為刻在石材建築物上的；五為印在墓磚上的。其他絲毛織品，鏡鑑、帶鈎，和畫在陶器上的與鑲嵌在金銀銅器上的圖案，暫置不論。其中以石刻的最能耐久，故保存至今的最多。這些現存的石刻畫主要集中於山東、南陽、四川等地。近年又在一些地區新發現不少。我們推究漢石刻畫分佈的地域，與當時的社會經濟的發展有很深的關係。因為山東、南陽、四川在漢代都是富庶之區，都是工商業最發達的地方，官僚豪富雲集，修造的墳墓因之亦多，於是遺存的漢石刻畫，也就多量的發見。

到漢代，鐵器的廣泛應用推進了農業社會諸生產力的發展；鹽為人民生活所必需，也和冶鐵相同，成為當時致富的一種事業。但鹽鐵均為統治者上層的專利品，成為剝削農民的手段。《鹽



樊敏碑石刻 四川蘆山



王暉石棺 四川蘆山

鐵論》說：「今縣官作鐵器苦惡多，用費不省——鹽鐵賈貴，百姓不便。貧民或木耕手耨，土糶啖食，鐵官之賣器不售。」在鐵器時代，甚至或用木耕手耨，可見農民被剝削的貧困。農業生產雖增進，農民仍無所得。一到荒年，農民無法生活，常自賣與富人為奴，富人又使役這些貧賤困苦的人民，向工商業方面發展，居積更富，土地也更趨集中，以致富者田連阡陌，貧者無立錫之地。《前漢書·王莽傳》說：「當時強者，規田以千數。」《文獻通考》說：「成帝時，張禹占鄭白之渠，四百餘頃，他人兼併者類此。」則官僚強豪的兼併土地，在當時又是公然行之的。

冶鐵事業，開始於戰國，到劉徹（漢武帝）時，因此以成巨富的，已不乏其人。《史記·貨殖傳》說：「邯鄲郭縱，以鐵冶成業，與王者埒富。」又說：「蜀卓氏之先，趙人也，用鐵冶富。秦破趙，遷卓氏……乃求遠遷，致之臨邛，大喜，即鐵山鼓鑄，運籌策，傾滇蜀之民，富至僅千人，田池射獵之樂，擬於人君。」又說：「程鄭山東遷虜也，亦冶鑄，賈椎髻之民，富埒卓氏，俱居臨邛。」又說：「宛孔氏之先，梁人也，用鐵冶為業，秦伐魏，遷孔氏南陽，大鼓鑄，規陂池，連車騎，遊諸侯……因通商賈之利……家致富數千金。」又說：「魯人俗儉嗇，而曹邠氏尤甚，以鐵冶起，富至巨萬。」這都是以冶鐵起家的。冶鐵的事業，不僅在農業上起極大的作用，同時在工商業上也起極大的作用。以冶鐵致富的富人，多在山東、南陽、四川等地，因此也是漢石刻畫發見最多的地區。在山東發現有冶鐵勞動的漢畫，圖繪着鼓鑄鎔冶和錘鍊的過程，在四川發現有煮鹽勞動的漢畫，圖繪着鹽井汲水和煮製的過程。官僚、大地主、豪富的工商業者，互相勾結，統治社會，而被奴役的是貧苦勞動人民。統治者的奢侈浮華，生養死葬，都是勞動者供給的。漢畫中所表現的便是這樣的社會情形。漢畫的寫實性，是與當時的社會分不開的。

當時的統治階級喜歡遊獵，在漢畫中就有不少騎馬田獵的畫面。騎馬的是他們，牽犬荷畢的是隨從的僕役。統治階級歡喜宴飲，在漢畫中就有不少賓客歡宴的畫面。坐而飲酒的是他們，侍側注酒的，在庖廚中治饌的，包鼈烹魚的，割雞宰牲的，是使令的僕役。統治階級歡喜樂舞，在漢畫中就有不少音樂舞蹈的畫面。坐而觀賞的是他們；吹竽鼓瑟的，擊筑彈琴的，拊鼓對舞的，長袖曼舞的，都是蓄養的男女優伶。這樣的生活，從奴隸社會，到封建社會，繼續了很長的時期。漢畫中所表現的，正是那一時期的情況。特別是山東的畫像石，這類題材最為豐富。山東富



於魚鹽之利，在戰國時已是有名的富區。《戰國策》載蘇秦為趙合縱說齊宣王：「臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬥鷄、走犬、六博、踰鞠者，臨淄之途，車轂擊，人肩摩，連袵成帷，舉袂成幕，揮汗成雨。」山東的宴樂、音樂舞蹈畫像石，特別豐富，就因為山東富人特別多的原故。石刻中的音樂舞伎，皆為貧薄地區而來的貧窮人民。《史記·貨殖傳》說：「中土地薄人衆，猶有沙丘紂潘地餘民。……女子則鼓鳴瑟，跕利屣，游媚富貴，徧諸侯。」又說：「今夫趙女鄭姬，設形容、揆鳴琴、揄長袂、躡利屣；目挑心招、出不遠千里，不擇老少者，奔富厚也。」貧富兩個階級，構成這些娛樂的畫面。前漢是如此，後漢也一樣。《後漢書·仲長統傳》說：「豪人之室，連棟數百，膏田滿野，奴婢千羣，徒附萬計，船車賈販，周於四方。廢居貯積，滿於都城。琦賂寶貨，巨室不能容，牛馬羊豕，山谷不能受。妖童美妾，填乎綺室，倡謳伎樂，列乎課堂。」《漢書·張禹傳》說：「禹將崇入後堂飲食，婦女相對，優人管弦，鏗鏘極樂，昏夜乃罷。」《後漢書·盧植傳》說：「馬融外戚豪家，多列女倡，歌舞於前。」在漢畫中也留下了前後漢統治階級、豪家富室的寫照，可以與文獻的記載，互相印證。

就漢畫像石刻中所刻的年代銘記看，後漢較前漢遺留的物品為多，大概在石刻的技術上，後漢更為進步，應用也更為廣泛。漢畫像石，本身刻有年代銘記的以山東為多，其中除很少數的前漢石刻外，大致都是公元一、二世紀的遺物。可以看出後漢較前漢尤重厚葬的風氣。封建的統治愈完密，封建的道德愈被倡導，統治階級的享樂奢侈亦愈趨愈甚。在公元一、二世紀時，可以說達到一個高潮。到建安以後，統治的力量漸歸薄弱，漢墓畫像石與畫像磚藝術所達到的高潮，也就隨着下降了〔七〕。

墓葬的建築物，在地下的為墓室，在地上的為享堂和石闕。享堂亦稱食堂或祠堂，如文叔陽食堂、武氏祠堂等。為了顯示墓中人的官階姓氏，誇耀社會地位，享堂的畫像傍和石闕上常有刻字，標明年代姓氏和官爵，這正是我們研究工作所重視和需要的。有如有銘文的銅器一樣，可以作為標準器，以定他們的藝術風格和時代。

這裏我們先就山東部份有年代可考的畫像石作一次檢閱。

一、沂南鮑宅山鳳凰畫像 漢昭帝元鳳□□三月七日 公元前八〇——七五年

二、平邑河平三年庶孝禹碑首立鶴畫像 河平三年丁亥 公元前二六年

三、汶上縣路公食堂畫像 王莽天鳳三年 公元一六年

四、肥城縣欒鎮村畫像 建初八年 公元八三年

五、莒南縣東蘭墩村元和二年闕畫像 公元八五年

六、平邑縣八埠頂南武陽皇聖鄉畫像 元和三年 公元八六年

七、平邑縣八埠頂南武陽功曹闕畫像 章和元年 公元八七年

八、魚臺縣永元食堂畫像 永元八年 公元九六年

九、滕縣永元食堂畫像 永元十年 公元九八年

一〇、曲阜陽三老食堂畫像 延平元年 公元一〇六年

一一、兩城山戴氏享堂畫像 永初七年 公元一一三年

一二、滕縣西戶口延光畫像 延光元年 公元一二二年

一三、長清孝堂山永建郭氏祠畫像 永建四年 公元一二九年

一四、微山縣兩城山永建食堂畫像 永建五年 公元一三〇年

一五、微山縣兩城山永和畫像 永和二年 公元一三七年

一六、微山縣兩城山桓桑終食堂畫像 永和六年 公元一四一年

一七、魚臺縣文叔陽食堂畫像 建康元年 公元一四四年

一八、嘉祥武氏祠石闕畫像 建和元年 公元一四七年

一九、蒼山曬米城元嘉元年畫像墓 公元一五一年

二〇、東河薌他君祠堂畫像 永興二年 公元一五四年

二一、嘉祥宋山永壽三年畫像石 公元一五七年

二二、曲阜徐家村畫像石 延熹元年 公元一五八年

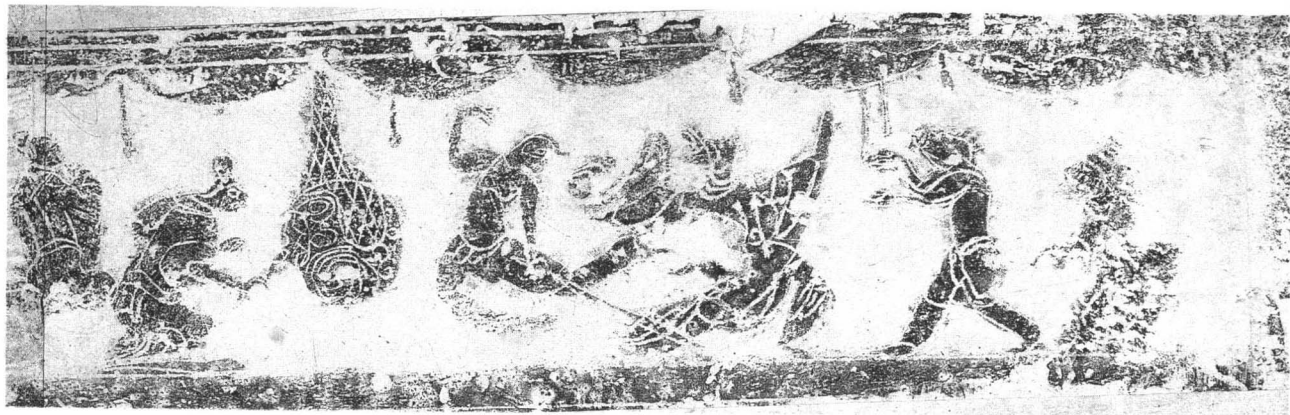
二三、臨淄梧臺里石社碑畫像 熹平五年 公元一七六年

二四、臨淄王阿合畫像 靈帝光和六年 公元一八三年

二五、滕縣董家村初平殘石畫像 獻帝初平元年 公元一九〇年



墓室北壁左豎壁畫像 陝西綏德



從以上二十五例有年代可考的畫像石中，屬西漢初期的尚無一例。西漢推翻了秦政權，建立起一個統一的，多民族的封建大帝國。但在西漢初期，社會經濟嚴重凋敝。「天子不能具醇駟，而將相或乘牛車」。缺乏鋪張奢侈的物質條件，劉邦懲秦之失，寬刑崇儉，以「休養生息」為務。墓葬沿襲周代禮制，西漢初期貴族地主的墓葬，流行的是土坑豎穴木槨墓，用「梓宮便房黃腸題湊」，尚無雕刻的畫像石材。以陝西咸陽楊家灣所發掘的周勃、周亞夫父子墓，湖南長沙馬王堆一號墓，湖北江陵鳳凰山八號墓，山東臨沂劉疵墓等，都是木槨墓。經過七八十年經濟的恢復和發展，到漢武帝劉徹時期，出現了「府庫餘財，京師之錢纍百巨萬，貫朽而不可校」的繁榮景象，於是墓葬也發生了不少變化，出現了「地下宮殿」般的偉製，北京大葆臺西漢燕王劉旦墓就是一例。另外出現了河北滿城中山靖王劉勝墓式的「崖墓」，及山東曲阜九龍山漢宣甘露三年（公元前五一年）魯孝王慶忌墓，也是崖墓。與木槨墓並存的還有空心畫像磚墓，如著名的洛陽卜千秋壁畫墓，即是一例。

崖墓和空心畫像磚墓的出現，是以後畫像石墓發展的重要環節，由石崖代替木槨到畫像石代替石崖。此後封建上層，相習成風，競相比美，到東漢時，便到達了畫像磚與畫像石墓葬的極盛期。

比較早期建造的畫像石墓，是在一九七八年南陽地區唐河縣湖陽鎮新店村發掘的一座新莽天鳳五年（公元一八年）馮君孺久畫像石墓。仿照地上府第建築，內室門中柱有「郁（鬱）平大尹馮君孺久始建國天鳳五年十月十柒日癸巳葬，千歲不發」題記。此墓是至今我國發現的第一座有紀年的大型畫像石墓。有豐富多彩的畫像，內容表現墓主生前生活的，有拜謁、舞樂馴虎、騎象等，又有反映當時道教思想和神話傳說的羽人、神仙、應龍、蹶張、人面虎身異獸等，還有白虎、朱雀、祥瑞辟邪，鋪首銜環等，這些題材承襲了漆畫、彩畫、模印磚畫，成為以後各畫像石常見的畫面。

此外還在南陽市趙泰磚瓦廠發見一座時代較早的漢畫像石墓。據研究推測，在漢元、成帝時，厚葬之風，急劇興起，官僚、地主、富商，奢侈相尚，以後南陽地區，畫像石出土特多，這在西漢中期以後，已見端倪〔二〕。