

名家精品○八大山人画鹿

SH

上海画报

49





纵二〇九厘米 横七五厘米

图书在版编目(CIP)数据

八大山人画鹿 / (清) 八大山人绘。
- 上海: 上海画报出版社,
2002
(名家精品丛书)
ISBN 7-80530-884-5

I. 八… II. 八… III. 鹿-翎
毛走兽画-作品集-中国-清代
IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2002) 第 003908 号

名家精品丛书

八大山人画鹿

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海精英彩色印务有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 1

印数: 3200

版次: 2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-884-5/J·885

定价: 12 元

浅谈八大山人画鹿

谈 芸

八大山人（1626——1705）俗姓朱，名耆。江西南昌人，明朝宗室后裔。一生别号颇多，有传槩、雪个、个山、屋驴、人屋等。明亡后遁入佛门，据说一度弃僧入道，主持过南昌青云谱道院。康熙十九年返俗还乡，始署八大山人。

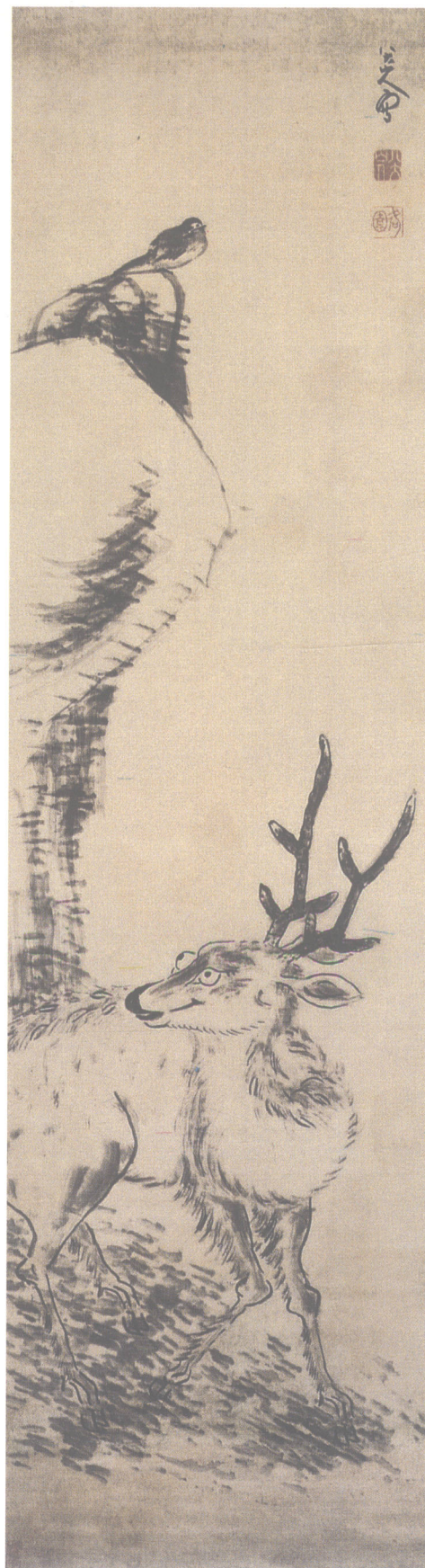
朱耆落发为僧后，初师弘敏头陀并以僧名传槩名世，后以云游画僧行脚至康熙十九年。其间多绘山水、花卉、蔬果、松梅，山水近师董其昌，远宗黄公望、倪瓒；花卉笔墨承袭白阳、青藤，形象较为精细工整。后十年，即五十五岁至六十五岁，所绘鱼鸟、虫草，形象乖张，构图奇崛，笔墨简劲。六十五岁至八十岁，是其艺术渐趋成熟之时，他一反晚明对景写实的风尚，以奔放率意的书法线条作画而别开生面，中锋运笔，笔笔藏锋，其特有的情怀与想像力尽被融入画中，超然地集大成而达至最高画境。书法亦由董其昌而上溯鲁公、二王，变为秃笔，锋芒尽敛。传世的八大山人画鹿，也多为此一时期的作品。

八大山人的晚年作品，常引人步入一种空灵荒芜、冷峻悲壮的境地，他曾居山养鹿而画鹿具毕肖生动之形；尚参禅修道而画鹿生劲健勃发之神。八大山人晚年多绘白鹿，是寓长寿之义，唐代诗人郑嵎有“长生鹿瘦铜牌垂”句，写的是玄宗芙蓉园获汉时白鹿的故事。鹿被奉为吉祥的中国民俗“图腾”，源于此典。八大山人的鹿，或回首，或仰天，皆作白眼观星斗。八大山人有题画鹿诗：“木石庐山雨鹿群，玉洞门外正晴分，如今洞口晴多少，料得人间印版文。”意欲转运太极，涤尽尘嚣。山人的一鹿一石一木一草一叶，渐渐置观画者于佛家沉思冥想的氛围之中，一连串轻重缓急而有节奏的笔墨，则涌动着一种贯通宇宙的巨大张力，这便是八大山人的画给人的震撼。中国画之气韵，至此，也许已达绝顶。

古往今来，参破禅机者寥若晨星，或渐悟或顿悟，然画破禅机者，还须藉臂腕之底力，此冰冻三尺，非一日之寒。八大山人运笔之绵劲，出锋之雄浑，应与画鹿而得神养互为表里。

二〇〇二年一月





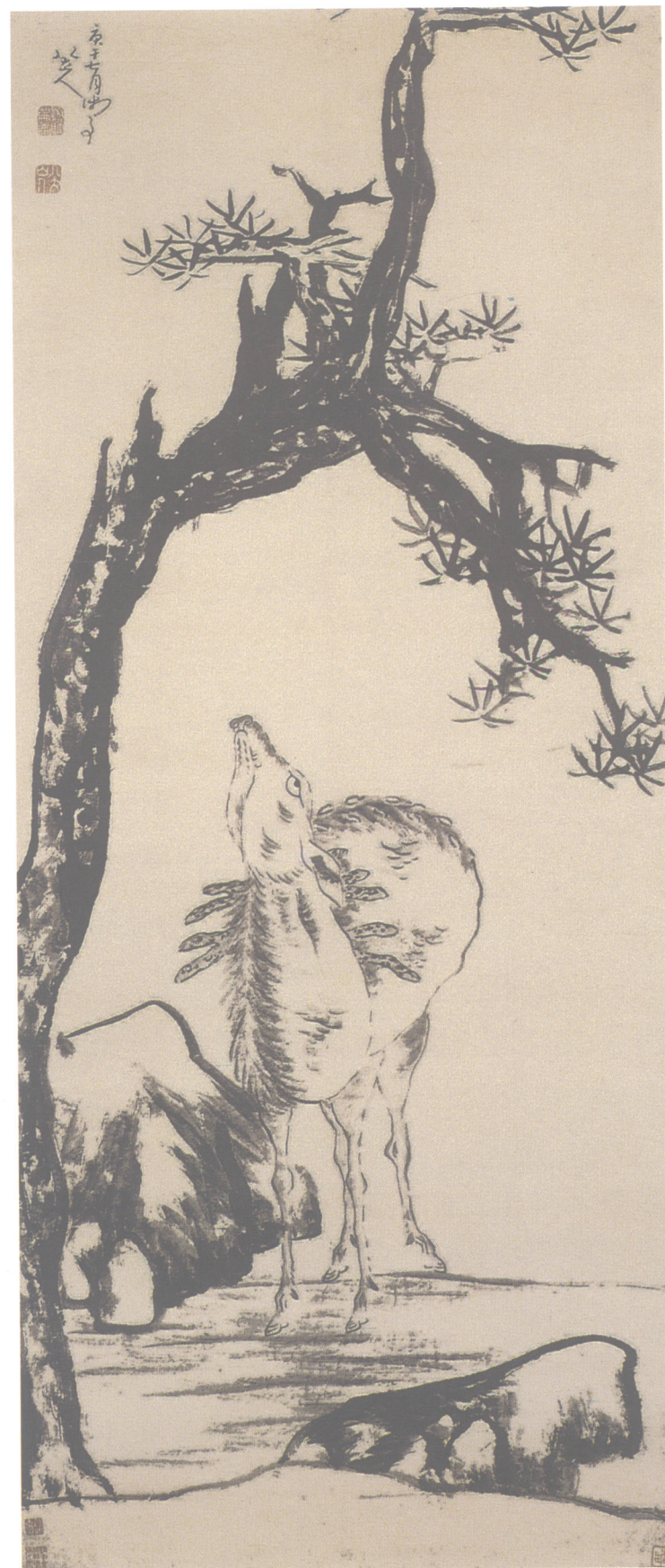
左图 纵一九三厘米 横七四厘米
右图 纵一七四厘米 横四八厘米







左图 纵一六六厘米 横七四厘米
右图 纵一八五厘米 横七六·六厘米









纵一八一厘米 横八九厘米



左图 纵一八一厘米 横四九厘米
右图 纵二〇〇·六厘米 横七六·七厘米







纵一八二厘米 横九一·四厘米





ISBN 7-80530-884-5



9 787805 308845 >

ISBN7-80530-884-5

J·885 定价: 12 元

