

中学古文连环画

第二册



44.3/1
C-4



中學古文連環圖

第二冊

上海人民美術出版社

中学古文连环画

(第二册)

编 文 仓 阳 卿 等

绘 画 冯 远 等

上海人民美术出版社 出

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发

上海场南印刷厂印

开本 787×1092 1/32 印张 4 8/16

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 00,001——50,500

统一书号: 8081·14040

定价: 0.61 元

出版说明

《中学古文连环画》，选用全日制中学语文课本中古诗文之大部分和部分课外阅读材料编绘，按年级、学期的顺序分册，全书共十二册。

这套连环画形象地表现原文的内容和涵义，力求深入浅出，通俗易懂，图文并茂，生动活泼，以期引起中学生学习古文的兴趣。

由于这是一种新的尝试，错误偏颇之处，在所难免，恳请广大读者批评指出，以期改正。

目 次

- 1 《论语》六则编文 仓阳卿 绘画 王伟义(1)
- 2 扁鹊编文 顾 佚 绘画 周有武(14)
- 3 周处编文 顾 佚 绘画 郭 兵(22)
- 4 口技编文 子 佳 绘画 潘直亮(31)
- 5 观巴黎油画记编文 仓阳卿 绘画 张梈年(41)
- 6 卖炭翁编文 曹欣渊 绘画 杨大章(52)
- 7 长歌行(诗)绘画 冯 远(59)
- 8 芙蓉楼送辛渐(诗)绘画 冯 远(60)
- 9 秋浦歌(诗)绘画 冯 远(61)
- 10 江南春绝句(诗)绘画 冯 远(62)
- 11 惠崇《春江晚景》(诗)绘画 冯 远(63)
- 12 江南逢李龟年(诗)绘画 冯 远(64)
- 13 舟夜书所见(诗)绘画 冯 远(65)

〔附录〕

- 14 画工弃市 编文 俞 瑾 绘画 盛元富(66)
- 15 王冕僧寺夜读... 编文 子 佳 绘画 侯春洋 杨志义(72)
- 16 李顺起义 编文 徐玉明 绘画 李维定(81)
- 17 郑人买履 编文 顾 佚 绘画 黄统荣(88)
- 18 宫市 编文 王复兴 绘画 康 济(93)
- 19 飞将军 编文 林焯卿 绘画 李绍然(102)
- 20 宋定伯捉鬼..... 编文 周中民 绘画 李庆瑜(109)
- 21 狐假虎威 编文 曹欣渊 绘画 陈谷长(116)
- 22 小时了了,大未必佳 编文 姚芳藩 绘画 华芝蓉(121)
- 23 蜜中藏屎 编文 盛巽昌 绘画 窦世魁(127)
- 24 和氏献璧 编文 姜俊俊 绘画 高志岳(133)

论语六则^①

编文 仓阳卿
绘画 王伟义

子^②曰：“学而时习^③之，不亦说^④乎？有朋自远方来，不亦说乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”

子曰：“温故^⑦而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑧；思而不学则殆^⑨。”

子贡^⑩问曰：“孔文子^⑪何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问^⑫，是以^⑬谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之^⑭，学而不厌^⑮，诲^⑯人不倦，何有于我哉！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

孔子《论语》

注释

①选自《论语》的《学而》《为政》《公冶长》《述而》等篇。《论语》是记录孔子和他的弟子的言行的书，其中有不少是关于学习和个人修养的。②〔子〕先生，指孔子。③〔时习〕按一定的时间实习（或温习）。④〔说〕同“悦”，愉快。⑤〔愠（yùn）〕恼恨。⑥〔君子〕这里指道德上有修养的人。⑦〔温故〕温习旧的（已经学过的）。⑧〔罔〕迷惑而无所所得。⑨〔殆（dài）〕精神疲倦而无所所得。⑩〔子贡〕孔子的弟子。姓端木，名赐，字子贡。⑪〔孔文子〕卫国的大夫孔圉（yǔ），谥号叫“文”。⑫〔敏而好学，不耻下问〕意思是：敏捷而又努力学习，不以向不如自己的人请教为羞耻。⑬〔是以〕因此。⑭〔默而识（zhì）之〕口里不说而心里记住它。识，记。之，指学习所得的东西。⑮〔厌〕满足。⑯〔诲（huì）〕教导。



(1) 孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时代鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他是我国儒家学派的创始人,是古代著名的思想家和伟大的教育家。



(2) 孔子在教育思想方面,首创私人讲学的风气,主张有教无类,因材施教,学而不厌,诲人不倦。自汉以后,孔子学说成为两千余年封建文化的正统,孔子被尊为圣人。《论语》一书被尊为儒家经典。



(3) 孔丘还只三岁的时候，父亲就去世了。他在窘困的家境中度过了幼年时代。少年时代的孔丘，生活依然比较艰苦，他一度为人家办丧事当吹鼓手。



(4) 孔子从小就认真学习“六艺”(礼节、音乐、射箭、驾车、识字、计算)，被人称为“博学多能”的人。他二十岁时，曾做过“委吏”(司会计)和“乘田”(管理畜牧)等小官。



(5) 孔子在三十岁左右，就办起了一所私学，广招门徒，把知识传授给社会各阶层的人。传说他的弟子先后共有三千人，其中著名的有七十余人。



(6) 当时，孔子专心于诗书礼乐，鲁国的统治者对他是不重视的。他的一些学生，对于老师博学而不被赏识重用，颇感不平。学生们的议论，很快就被孔子知道了。



(7) 孔子就把这些学生找来，对他们说：“学得知识而能按时去温习，不也很高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也很快乐吗？别人不了解自己，而自己也不怨恨，不也是称得上有德行的人吗？”



(8) 学生们听了很受教育。不久，有两个学生在孔子推荐下，将要去别国讲学当老师了。这天，他俩特意来向孔子辞行，聆听老师赠言。



(9) 这两位学生告辞后，另一位学生便想，我随先生学习时间比他们长得多，为什么不让我去当老师呢？于是就问孔子：“什么样的人才能够当老师呢？”



(10) 孔子看了看他，安详地说：“温习旧的知识，而能够从中获得新的体会、新的见解，这样的人就可以做老师了。”孔子的话，使这位学生受到很大启发，他连连点头称是。



(11) 当时在场的另一些学生,又进一步向孔子请教道:
“根据先生的这一教导来看,思考是极为重要的。那么,思
考和读书之间的关系,又是怎样的呢?”



(12) 孔子回答说:“只读书,却不开动脑筋思考问题,
就会迷惘无所得;如果光是思索而不读书,许多问题仍
会疑惑不解。”一席话,使学生们懂得了学与思必须结合
的道理。



(13) 孔子四十七岁那年，接受了鲁国国君的聘请，出任中都宰（鲁国都城曲阜的行政长官）。不久，升任司空（主管建筑），后来又当了司寇、大司寇（主管司法的长官）。



(14) 孔子五十四岁时，在鲁国做了三个月的代理宰相。当时鲁国国君接受了齐国的女乐，不上朝听政，孔子对此很不高兴，便带了一批学生去周游列国。



(15) 孔子与学生们到了卫国。卫国的大夫公孙朝，发现孔子是一位很有学问的人，内心很钦佩。一次，公孙朝遇见孔子的学生子贡，便问道：“仲尼的学问是从哪里学来的？”



(16) 子贡对公孙朝说：“我的老师何处不学？他向老子（老聃，道家创始人）学礼，向苋弘学乐，向师襄学琴，……何必要有固定的老师，专门的传授呢？”



(17) 子贡又说：“我的老师（指孔子）曾经教导我们：‘几个人在一起走路，其中必定有值得我学习的，选取他们的优点加以效法，把他们的缺点作为自己的借鉴而改正。’”公孙朝听了，深受教益。



(18) 卫国的另一位大夫孔圉，特意前去拜访孔子，向他请教对一些重大问题的意见，双方进行了交谈。



(19) 除了卫国，孔子一行还游历了曹、宋、郑、陈、蔡、楚等国。这样，孔子直到六十八岁时，才返回鲁国。



(20) 从此，孔子致力教育，整理《诗》、《书》、《礼》、《易》等文献，并把鲁国史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体的历史著作。