



成长讲述书系

朦胧的年代

马鼎盛 著

香港盛仔上北京
妈妈，你不要结婚

我给周总理说相声
胜过运动健将

我遗精了，
有什么新鲜的
这封“南方来信”
是我写的

排球狂热势不可挡
初夜

染血的矛头
锡林郭勒大草原

十二年京华梦未醒



湖北少年儿童出版社

chengzhangjiangshushuxi
chengzhangjiangshushuxi



成长 讲述书系

朦胧的年代

马鼎盛 等著

香港盛仔上北京
妈妈,你不要结婚

我给周总理说相声
胜过运动健将

我遗精了,
有什么新鲜的
这封“南方来信”
是我写的

排球狂热势不可挡
初夜

染血的矛头
锡林郭勒大草原

十二年京华梦未醒

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

朦胧的年代/马鼎盛著. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2004. 4
(成长讲述书系)

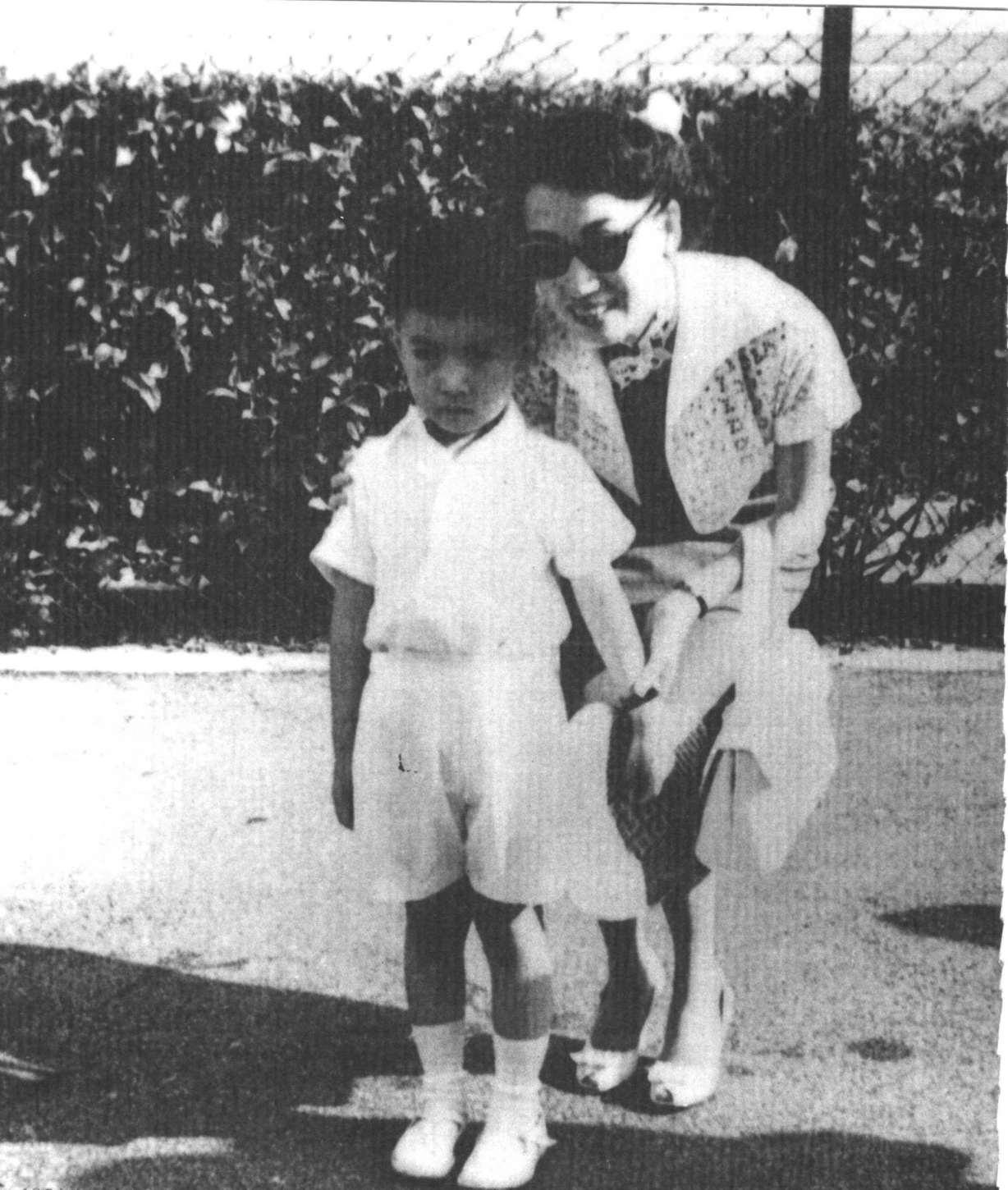
ISBN 7-5353-2840-7

I. 朦… II. 马… III. 纪实文学-中国-当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016866 号

书 名	朦胧的年代				
©	马鼎盛 著				
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679175		
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@public.wh.hb.cn		
承 印 厂	孝感市三环印务有限责任公司				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	1 - 10000	印 张	10	插 页	4
印 次	2004 年 4 月第 1 版,2004 年 4 月第 1 次印刷				
规 格	850×1168 毫米		开 本	24 开	
书 号	ISBN 7-5353-2840-7/I · 629		定 价	18.00 元	

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换



1954年，戴安娜王妃和梅兰妮公主在香港郊外留影。



作者的父母亲，
粤剧表演艺术家红线女、马师曾当年的
结婚合影

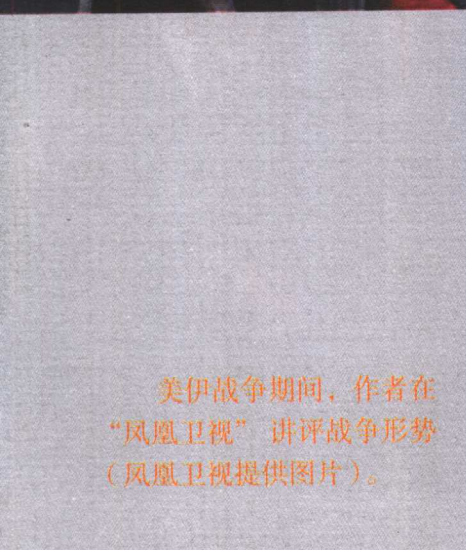


「女姐」母子游戏人生
作者在香港电台采访



1984年,作者(右一)在法山山战壕里。左一是某部英雄连指导员。

2001年,作者在香港参观“167号”国产导弹驱逐舰。



美伊战争期间,作者在“凤凰卫视”讲评战争形势(凤凰卫视提供图片)。





作者在采访金庸先生



作者客串电视剧《狮子山下——借东风》的演出（左起张之亮、林威、顾美华、作者）。



作者在他的父亲马师曾先生的墓前



1958年，作者和母亲在
广州华侨新村家中花园。



作者参观某部飞行大队

目 录

Mu Lu

- | | |
|-----|----------|
| 1 | 我为什么写这本书 |
| 3 | 香港盛仔上北京 |
| 13 | 北京真好玩 |
| 24 | 掌声响起来 |
| 31 | 北京麻雀灭九族 |
| 41 | 老北京的吆喝 |
| 47 | 鲜血淋漓的舌头 |
| 59 | 外婆谭银彩 |
| 71 | 父亲和他的母亲 |
| 84 | 一块白面火烧 |
| 91 | 妈妈，你不要结婚 |
| 105 | 我给周总理说相声 |
| 112 | 散 步 |



成长 讲述书系



朦胧的年代
Menglongde ni andai

- | | |
|-----|--------------|
| 119 | 给我一辆车 |
| 126 | 总理记得马尾云 |
| 136 | 胜过运动健将 |
| 141 | 我遗精了，有什么新鲜的 |
| 153 | 这封“南方来信”是我写的 |
| 164 | 排球狂热势不可挡 |
| 176 | 初 夜 |
| 187 | 染血的矛头 |
| 198 | 锡林郭勒大草原 |
| 210 | 一只破塑料鞋 |
| 220 | 一行热泪一路歌 |
| 226 | 十二年京华梦未醒 |

我为什么写这本书

马鼎盛

香港电视台给我摄制的个人特辑，提到我再版的《台海军事史》，母亲红线女另有一番见解：“时代兴讲和平、发展，你这个军事评论员，总不能成天评论打仗吧？”她说话不用费劲，字字句句灌进你耳朵里，“试一下写写儿童文学，孩子需要看好书。”

我读历史出身，又写了二十多年军事历史，哪懂得写什么童话？“儿童说的话，不就是童话？”母亲大人没读过几年书，但她见的世面大，往往有些名言在嘴边。“你三岁大就会讲故事，卡通片中的兔子‘轰隆一声，跌下地来’，还带动作表演。”五十年前的儿时回忆，够甜到入心，她这么一鼓劲，我还好意思临阵脱逃吗？

为了唤起童心，翻出一堆旧照片，像是自言自语，顺便讲给女儿听：“我读中学的时候，长年穿补丁衣服，能吃上一顿饱饭，就高兴好几天！”读大学的独生女儿把嘴一撇，



成长 讲述书系



在“凤凰卫视”讲评伊拉克战争(由凤凰卫视提供图片)



矇眛的年代
Menglongdoni andai

“骗人啦老爸，连饭都吃不饱？你不是在首都北京读的名校吗？”她一边说一边平静地倒掉半碗剩饭。

没错，说来没人信，不如白纸黑字，写下来立此存照。一向低调的妻子说：“你别乱讲家庭私事，我们只要过平静的生活。”

“老妈放心啦，”女儿伸着懒腰说，“老爸只讲到初恋、暗恋，在北京还轮不到你。”

那么，先自我介绍一下吧：本人马鼎盛，粤剧艺术家马师曾、红线女的幼子，小名盛仔，八岁上北京读书，一去十二个年头，经历过“大跃进”、三年灾荒、红卫兵运动、武斗“全面内战”，一直到上山下乡……

下一代人如果肯看看父辈的经历，还会有什么“代沟”吗？香港回归已经六年，港人对北京还只是略知皮毛；为什么没当过兵的北京中学生，到香港能成为一位军事评论员？希望这本书能帮读者找到答案。

香港盛仔上北京

每个孩子都有梦想，20世纪五六十年代的中国，大多数孩子都盼着“上北京，见毛主席”。人们都知道新疆老农民库尔班·吐鲁木大叔上北京的故事，老人辛勤劳动，攒下一分一毛钱，终于坐火车去了北京天安门。

我只读到小学二年级，全副身家只有两块多“利是钱”，居然也坐火车上北京了。1957年暑假，武汉长江大桥正在修建，我只能先坐粤汉铁路，由广州到武昌，一千多公里，足足走了两夜一日。当初，从香港到广州也是坐火车，不过一百多公里，已经感到远在天边了，如今才知道，什么叫出远门。火车开过了韶关，好像还算广东地界，车站外面的小贩，已经讲北方土话，我一句也听不懂，只是闻到他们提的竹篮子里香喷喷的，不是烧鸡味，就是猪肉味。

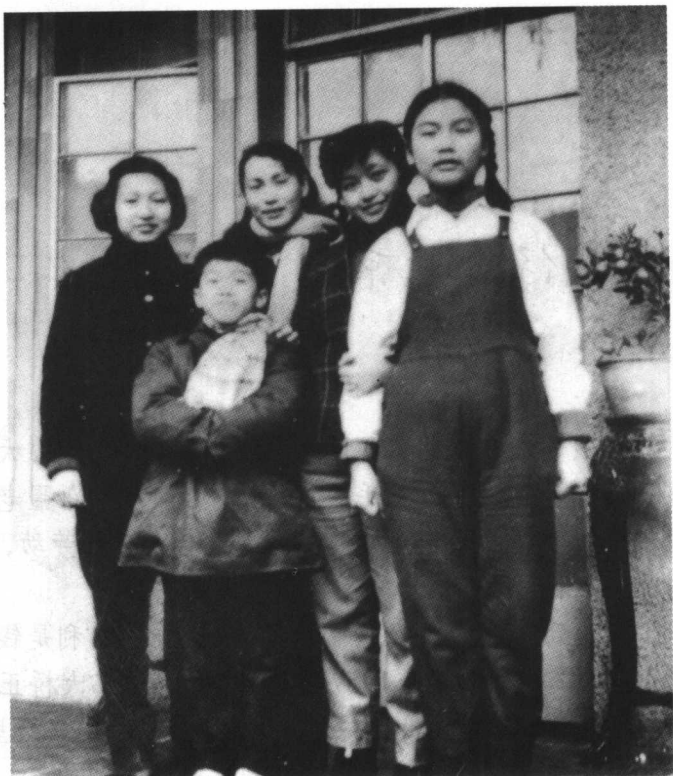
送我上北京的，是外祖母谭银女士，当年不过六十岁出头，人称“高脚三太”，是外祖父邝亦渔的第三位太太，非常能干的贤妻良母，烧得一手好菜，衣着永远干净、朴素。



成长 讲述书系



朦胧的年代
Menglongdenni andui



1956年，在广州海珠北路家中。

外婆那一代人，经历过抗日战争，从省城、香港、澳门到内地农村逃难，什么风风雨雨都闯过来了，不懂北方话算什么？

“猪脚、猪脚！两毛！两毛！”外婆盯住一个小贩，身子探出车厢窗外，手里捏紧钞票。墨绿色的人民币，吸引住小贩的双眼，急忙走近窗前，高举起篮子，任外婆挑选。

不必块块乱翻，外婆一手抓起的必然是肉最厚实的卤水猪蹄。我迫不及待地大块塞进嘴里，唇边被胶质几乎沾住，两手更是油腻得一塌糊涂。

外婆口中教训我吃没个吃相，眼里却含着笑意。在广州，我极少见她眼角带笑，永远是忙忙碌碌，不是厨房，便是上街，走路带着一阵风。直到她老人家一百岁，过马路依然是一闯而过，满街的大小车辆，全不在眼中。唯有我妈妈笑了，外婆才笑，也从不见她哈哈大笑，只是小心地笑笑。现在，我感到外婆开心了，觉得嘴里的猪脚更美味无比。于是，连紧沾在骨头上的筋、蹄尖上的皮，也被我啃个干净。外婆看了很高兴，老人家最讨厌人浪费食物。

这是我第一次过长江，虽然是坐船过江，也比曹操强得多，他率领八十三万大军，也没能横渡长江。黑蒙蒙的夜色中，隐约望见武汉长江大桥，我问外婆：“那不是有长江大桥吗？为什么不坐火车过去？”“唔开得火车，梗系条桥未起好啦。”“几时至起得好呢？”“国庆节完工，要向毛主席献礼。”对面铺的解放军叔叔答话了，“要是刚好你回广州，也许能赶上第一个过桥！自古以来，第一条跨跃长江的大桥，够多光荣啊！”

坐在摇摇晃晃的渡轮上，又好玩又新奇，这也是我平生第一次坐大轮船。“坐火车横跨长江，听起来蛮不错，比古人厉害。不过，以后人人都可以坐火车，我刚好坐过轮渡，不是比后来的人更厉害？”这样胡思乱想着，不知什么时候已经入梦。



成长 讲述书系



朦胧的年代
Menglongdeni andai



战斗英雄黄继光(油画,张洪赞作)

坐上京汉铁路的火车,才发现了更开心的事——车厢里有好多好多“小人书”,有《董存瑞》、《黄继光》,还有《三国演义》,每三本一叠,装订在一块木板上。我一口气挑了