

谜语最初起源于民间口头文学，是我们的祖先在长期生产劳动和生活实践中创造出来的，是劳动人民聪明智慧的表现。

谜 语

學 精 華 讀 本

目
前
又
有
新
本
出
版
誠
為
世
所
共
知
也
此
書
簡
便
易
讀
自
作
自
知
也
沈
川
江
蘇
省
人
民
出
版
社
編
者

49

内蒙古人民出版社

·國學精華讀本·

謎語

刘悦霄◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学精华读本/刘悦霄编著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 7

ISBN 7-204-08507-8

I. 国… II. 刘… III. 国学—通俗读物
IV. Z125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061537 号

国学精华读本

刘悦霄主编

责任编辑	娜 拉
封面设计	骧 平
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	大厂聚鑫印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	32 开
印 张	298 印张
版 次	2006 年 8 月第一版
印 次	2006 年 8 月第一次印刷
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-204-08507-8/I·1776
定 价	1152 元 (全 40 册) 本册定价: 28.80 元

前 言

我们伟大的祖国有五千年的文明史。五千年积累的文化中的精华,是千千万万劳动人民智慧的结晶,古典文学有着现代文学不可企及的优势,那就是它极高的文化含量。学习者不仅从中得到全面的知识素养,而且还在潜移默化中养成醇厚的道德人格。毫无疑问,文化经典往往是古代圣贤人的懿行嘉言。面对中国如此博大精深文化,中国人必定要花更多的时间和精力去学习和研究。

为弘扬中华民族传统文化,将中华古典文学珍品介绍给广大读者,我们精选版本,重新整理,博采众家之长,最终编纂成《国学精华读本》系列书籍。

中华古典文学涉及领域广泛,种类繁多,远非我们所能面面俱到地兼收并蓄,所以我们主要收集流传久远并有着广泛群众基础的作品,意在使优秀作品能为当代读者所接受理解。为此我们对作品重新选编、选译、选注。对其中疑难句段做重点注释,突出主题,把最为精华的部分展现给读者。相信《国学精华读本》系列会帮助读者加深对古典作品原著的理解,做到开卷有益。

本系列书的编排定位,以帮助我们达到精读为目地,同时充分考虑到读书兴趣及经济承受能力,对有些典籍的内容,进行了部分删减,从而既注重了古典文学作品的通俗性和普及性,又充分体现了轻松读书、娱乐读书的宗旨。

因我们水平有限,未能使案头工作更上一层楼,不免心存遗憾。但可以欣慰的是我们努力了,见到了成果。相信广大读者能和我们一样,畅游于古典文学珍品的海洋,博览群书,充分享受阅读的乐趣。

目 录

猜谜技巧	(1)
字谜	(9)
词语谜	(27)
常用语谜	(32)
口语谜	(39)
成语谜	(50)
俗语谜	(63)
歇后语谜	(67)
礼貌用语谜	(69)
新词语谜	(70)
诗词谜语	(72)
对联谜	(79)
自然谜	(80)
植物谜	(86)
动物谜	(95)
日常用物谜	(106)
文化体育谜	(118)
工矿交通谜	(124)
商业贸易谜	(130)
银行用语谜	(135)
货币谜语	(137)
电信谜语	(138)
军事式器谜	(139)

人名谜语	(143)
地名谜语	(147)
文学作品谜语	(153)
电视剧名谜	(155)
影剧名称谜	(157)
京剧谜语	(161)
杂剧歌曲谜	(162)
科学技术谜	(164)
人体器官谜	(167)
穴位名称谜	(171)
中药名称谜	(172)
医学名词谜	(175)
卫生用具谜	(177)
人体动作谜	(178)
生肖谜语	(181)

猜谜技巧

猜谜的方法有好多种,大致可分为四大类:会意体,离合体,象形体,拟人体。下面举例说明:

一、会意体

这种方法是最常见、最普通的,主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。会意体包括较广,主要有以下几种。

1. 正扣法

要顺着谜面文字的暗示,从正面直接展开联想,从而寻出谜底。如:

重逢(打字一)

解:谜面的意思是“又见面”,简化为“又见”,将这两个字合起来,就是谜底:观。

登陆艇(打工具书名一)

解:谜面的意思是离海航行后登陆,从而与工具书《辞海》扣合。谜底:辞海。

2. 反扣法

向着谜面暗示的相反意思展开联想。这种谜语的面底大多包含对应的反义词语。如:

专授文科(打三字常用语一)

解:谜面文义的反面是“不讲理科”,依据谜目规定的范围,找出谜底:不讲理。

生产必须出正品(打成语一)

解:谜面文义的反面意思是“不可以造出次品”,因此它的谜义划:不可造次。

3. 运典法

是指谜面文字取自历史典故,猜谜人只有对谜面所涉及的故事、人物、情节等有所了解,才能循其内涵暗示,找出答案。如:

包胥哭秦庭(打军事用语一)

解:这是运用春秋时期申包胥哭求秦哀公出兵相助,打退吴国的伍子胥的典故。谜底是:申请退伍。

八仙过海(打六字经济用语一)

解:谜面是神话故事,俗语说:“八仙过海,各显其能”。“过海”别解为“经济”,八仙各用不同的方式过海,故用“各种经济形式”扣合。谜底:各种经济形式。

4. 借代法

灯谜中借乙事物之名,利用某种关系来代替甲事物是常有的。借代法包括人名、朝代、地名、生肖、时间、年龄、物名等,在灯谜中均可互扣。如:

开元盛世(打电影演员名一)

解:谜面“开元”是“唐代”的一个年号,“盛世”是指当时国家十分强大,由此不难猜出谜底:唐国强。

为姥爷办专场(打四字文艺名词一)

解:谜面的“姥爷”换个说法是“外公”,办专场是演出之意。这样谜底也就不揭自晓了:对外公演。

三更(打杂志名一)

解:“三更”也叫“子时”,杂志有“子时”命名的吗?如加上两个字就行了,“原子时代”挺恰当。意思是“三更”原来是子时代替的。

5. 问答法

谜面和谜底采用一问一答的形式,或将谜底转换成别的意思,但还是问话。如:

一问君能有几多愁(打成语一)

解:谜面系南唐皇帝李煜的《虞美人》词句,下句是“恰似一江

春水向东流”。按谜面的提问及下句的内容,答案可以会意成“像水一样流去了”,然后再按这个意思找出近义的成语。谜底:对答如流。

兵马未动,何物当先(打电影片名二)

解:古代兵法有“兵马未动,粮草先行”之说,顺着这个意思去查找有关的电影片名,就不难得出正确的谜底:粮食、走在战争前面。

6. 夹击法

这种方法是在谜面文义中指定的范围之外,按照谜目的要求选择出一个或两个作为谜底。如:

上知天文,下知地理(打成语一)

解:谜面提出了“知天、知地”,言外之意,唯独是不了解人。谜底是:不省人事。

海空优势(打《三国演义》人名一)

解:谜面文字强调了“海、空”两个方面,那无疑是陆军不如海、空军,谜底的意思就是陆军不占优势,与海、空军相比逊色一些。谜底非“陆逊”莫属。

7. 漏字法

谜面借用某句有规律的词语,故意漏去一两个字,谜底即以漏掉的那个字配以适当的词语相扣。如:

赤橙绿蓝紫(打成语一)

解:光谱七色为“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”,现谜面上漏掉“青、黄”二色,按图索骥,即可找出谜底:青黄不接。

泰衡恒嵩(打京剧名一)

解:谜面五岳故意“少”了“华山”,依此暗示,得出谜底,少华山(“少”字别解别读为“老少”的“少”)。

8. 断读法

须将谜底文字作一点结构调整,然后才能与谜面扣合。具体地说,就是文字断读,经过断读后的文义即产生质变,在求异中寻

求答案。如：

住房商品化(打四字俗语一)

解：谜面可以通俗地说成住房得花钱买。首先要从“住房”上作文章，“住房”又可解为“家”、“寓”、“舍”等，从中选出“舍”字，后面的问题就迎刃而解了。谜底是：舍得花钱(断读为：舍，得花钱)。

食有鱼，出有车，得以安家(打电影片名一)

解：谜面是以我国春秋时期“冯谖客孟尝君”中情节拟成。冯谖曾因受冷遇而心生不满，弹铗而歌：“食无鱼，出无车，无以为家”。而谜面反其意而制，意思是有了这么好的待遇，你冯谖该满意了吧？谜底是：满意不满意(断读为：“满意不？满意”)。

9. 承启法

这类谜一般具有以上下文连贯的现成句子作谜面，猜射时应联想到其上下句的含义。如：

一朝分娩(打杂志名一)

解：谜面是成语“十月怀胎，一朝分娩”的下句，谜底应从上句的意思“十月怀胎”上展开联想：“经过十个月，新的身体生育出来了”，谜底就是：十月、新体育。这是承上法。

桃花潭水深千尺(打成语一)

解：谜面系李白的著名诗句，而下句“不及汪伦送我情”，可解作“无法与汪伦的情意相比”，谜底缩写成：无以伦比。这是启下法。

10. 分扣法

此法与上述各法有一个明显的不同之处，它不是以谜面的整体含义来推敲谜底，而是把谜面分成两个或两个以上的部分分别猜射，而寻出谜底。如：

望穿(打昆剧名一)

解：谜面“望”的另一层意思是“农历每月十五日”，故“望”可猜作“十五”；再找出“穿”字的近义词“贯”，谜底便昭然若揭：十五贯。

山东快书(打现代书名一)

解:先将谜面分成三部分,然后每部分进行猜射。“山东”简称“鲁”;“快”字与“迅”文义相同;“书”可猜作“全集”。谜底是:鲁迅全集。

二、离合体

所谓“离合”。就是在谜面文字中的提示下重新进行对有关文字的结构“分离与组合”,从而构成谜底。

1. 加法

将谜面上的字按提示适当加上某个字或部首、笔画,而引起的变化来猜射。如:

推开又来(打一字)

解:谜面的意思是把“推”字分开,把“又”字加进去,这答案就出来了。谜底:摊。

冈(打工业材料一)

解:在“冈”字配合上“金”,就成为“钢”字。谜底是:合金钢。

2. 减法

就谜面上的字按提示适当减去某个字(或部首、笔画)而引起的变化来猜射。如:

春(打话剧各二)

解:“春”字分别由“三”、“人”、“日”组成。将其中的“三人”去掉,则“日”字就出来了。谜底:三人行、日出。

向西一直去(打字一)

解:先找出这条谜的主体“向”,然后按照谜面提出的意思,将“向西”的“一直”去掉,存下为“句”字。谜底:句。

3. 加减法

这是上面两种方法的混合,既有增,又存减。如:

甩掉尾巴争先进(打字一)

解:“甩”字去掉尾巴是“用”字,“争”字的开头“户”进入“用”

字上。谜底：角。

杯(打越剧名二)

解：将“杯”送去“十八”，是“不”字，再连接“玉”(即王)旁，就成为“环”。将上述加减过程综合起来，就是谜底：十八相送、玉连环。

4. 组合法

将谜面上有关的字、部首或笔画组合在一起，构成谜底。如：
合二而一(打字一)

解：把谜面的“二而一”三个字“合”到一起，就得出谜底：面。

国际妇女大团结(打字一)

解：“国际”猜“口”，“妇女”是“妇”字的女字旁，再加入“大”，组合一起，即谜底：姻。

5. 分解法

将谜面上有关的字分解开来，组成新的词句。如：

杂(打五字俗语一)

解：将“杂”字分解成“八、九、十”三个字，然后按谜目的要求去猜射，很快可得出谜底：八九不离十。

一笔写成两个字(打植物名一)

解：将“笔”字分解成“毛”和“竹”两字，即谜底：毛竹。

6. 转移法

通过对谜面字形的转动移位来猜射。如：

人人翻了身(打影片名一)

解：“人人”两字翻身后变成“丫丫”，谜底就是：丫丫。

明天(打川剧名一)

解：将谜面两字的部首和笔画进行移动，就可变成“胆大”二字，而“易”又含移动之意，故谜底为：易胆大。

三、象形体

所谓“象形”是根据象形文字或其他文字的偏旁笔画,通过形象思维,巧妙的联想,以形状物,合理借代,达到底面相扣的目的。

1. 笔画象形

是以字的某些笔划加以形象化,引发人们的联想。如:

儿童滑梯(打字一)

解:“儿童”会意“少”,“滑梯”象形“目”。谜底:省。

一钩残月带三星(打字一)

解:“一钩残月”象形为“乚”,“星”象形为“丶”。谜底:心。

2. 字形象形

是根据谜面整体所具有的图画意味去扣合谜底。如:

内(打排球术语一)

解:“冂”象形排球网,而“人”安在其上方,酷像一个排球运动员奋力跳起来拦网。只要是看过排球比赛的人,就会情不自禁地道出谜底:单人拦网。

一行低雁排人字,横过禾田麦黍中(打字一)

解:此谜底是“苗”。以“𠂔”象形“一行低雁”,十分逼真,在“苗”中横过,更是传神。整个谜底诗情画意交织在一起,颇耐人寻味。

四、拟人体

把所猜的事物人格化,从形象上去领会出谜底来。这种方法多用于民间谜语。如:

南阳诸葛亮,稳坐中军帐,

摆下八卦阵,单捉飞来将。(打昆虫一)

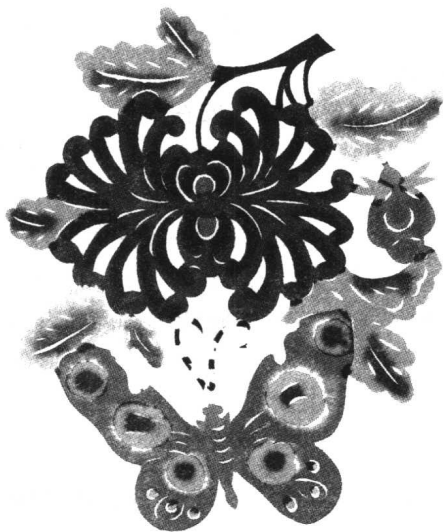
解:将“诸葛亮”比拟为“蜘蛛”,将“八卦阵”比作“蜘蛛网”,十分生动形象。谜底:蜘蛛。

谁也知他最热心,不欺老小不嫌贫,

不怕风吹和雨打,夜夜辛苦伴行人。(打公路设施一)

解:谜面运用拟人的手法形象化地突出“路灯”的特征和功用,行文朴实无华,自然贴切。

此外,猜谜还有不少其他技巧,例如包含法、反射法、假借法、连环法等,由于用得不多,有的又比较难掌握,本文就不再一一列举了,读者只要将上述各种方法结合本书所选编的谜例进行反复揣摩研习,融会贯通,举一反三,就会很快成为猜谜的里手行家了。



字谜

二千夕门刃弓巨日午刈凤片丑史必矛丝再囡旬众鬼问冰阳旱

(息)
(坂)
(晒)
(启)
(召)
(娟)
(葵)
(畔)
(驰)
(刺)
(鸭)
(版)
(萃)
(诘)
(忍)
(豫)
(给)
(变)
(娟)
(早)
(侈)
(淮)
(房)
(溜)
(鸩)
(泛)

我谷岛林武妻雨昙耶岸果朋泥弩诚砖炭重叟帝说宫栓饿浜望

(体)
(季)
(冢)
(村)
(斐)
(肉)
(池)
(阴)
(聂)
(滂)
(榜)
(期)
(堤)
(弛)
(慎)
(城)
(樵)
(远)
(佬)
(全)
(会)
(璐)
(森)
(饮)
(淬)
(肿)

售	(读)	复习	(羽)
萤	(烛)	勾心	(斛)
斜	(歪)	刍狗	(找)
脚	(促)	协力	(恫)
厩	(驴)	青梅	(筠)
裘	(被)	肥头	(夸)
掌	(掌)	语重	(帐)
喙	(嘴)	面红	(郝)
扉	(顽)	木塔	(霖)
编	(笨)	水塔	(森)
楞	(噪)	石塔	(磊)
雾	(汽)	砖塔	(品)
颌	(吓)	樨头	(凸)
雏	(鸪)	塌方	(凹)
痴	(保)	状元	(无)
磊	(砂)	篮板	(回)
蝗	(豁)	雁阵	(人)
稻	(类)	几点	(几)
潜	(余)	田边	(口)
鞘	(剧)	竖杆	(素)
嘴	(唧)	二角	(芬)
篋	(蕪)	自己	(体)
糠	(裕)	圣旨	(谛)
镰	(利)	空座	(广)
癣	(疲)	次子	(元)
膺	(氧)	老友	(做)
眼前	(目)	圈里	(卷)
重逢	(观)	塞听	(联)
没劲	(劣)	和尚	(侍)
皇上	(白)	点心	(口)

圆周	(口)	一会儿	(兀)
留下	(田)	三叉口	(品)
辩论	(诤)	不要走	(还)
国内	(玉)	抽水泵	(石)
自传	(记)	力不足	(刀)
傍晚	(晒)	羊离群	(君)
凤冠	(几)	逃走了	(光)
皇袍	(表)	六除二	(四)
枯泉	(白)	高个子	(伥)
零头	(雨)	两万里	(董)
鼓掌	(拿)	十加十	(茄)
狱中	(言)	庄稼汉	(饿)
狗洞	(突)	讨服装	(裘)
秋收	(火)	长明灯	(炙)
歪头	(不)	珠宝商	(賤)
作揖	(拿)	两对手	(搯)
烟缸	(盞)	动手术	(刑)
渔民	(沪)	半导体	(付)
内因	(大)	成都话	(训)
默读	(卖)	高个子	(伥)
围棋	(田)	画中人	(佃)
春联	(闰)	二月平	(朋)
岳父	(仗)	泼水节	(发)
海枯	(每)	谈妥了	(诚)
探水	(渴)	十三点	(汁)
干沙	(少)	千里草	(董)
白痴	(保)	他也去	(人)
钱红	(鍊)	鸟少点	(乌)
残兵	(兵, 兵)	驱蛔虫	(回)
苏州话	(误)	六十天	(朋)