

21世纪高等院校动漫系列规划教材

Premiere Pro 1.5

— 影视后期编辑技法 —

陈伟 编著

中国林业出版社
China Forestry Publishing House
www.cfph.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

21世纪高等院校动漫系列规划教材

TP391.41
1022D

Premiere Pro 1.5

— 影视后期编辑技法 —

陈 伟 编著

中国林业出版社
China Forestry Publishing House
www.cfph.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书采用了6个大范例、30个小范例,现场全面讲解了影视剪辑Premiere Pro 1.5的新功能、视频编辑处理、镜头特效、声音合成、字幕滚动等当前影视后期制作中最热门的方法和技巧,并且综合了Adobe After Effects 6.5、Hollywood FX、Illusion 3.0和Trapcode特效组等知识的应用。

本书内容极为丰富、全面、系统,范例典型,步骤详细,边讲解边制作,学习轻松。全书从始至终都保持了软件功能与典型范例紧密结合。本书可用作高等院校电脑动画专业和社会培训影视后期制作班的范本教材,也适合于从事三维动画设计、影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员作为学习提高职业技能的参考书。

本书配套光盘包括部分典型范例制作过程录屏、书中配套的项目文件和所需的素材文件,以及部分实例最终视觉效果动画文件,以供读者学习和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 1.5 影视后期编辑技法 / 陈伟 编著.

—北京:中国林业出版社:北京希望电子出版社,2006.9

(21世纪高等院校动漫系列规划教材)

ISBN 7-5038-4293-8

I. P... II. 九... III. 图形软件, Premiere Pro 1.5

—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040022 号

出版:中国林业出版社(100009 北京市西城区刘海胡同7号 010-66184477)

北京希望电子出版社(100085 北京市海淀区上地3街9号金隅嘉华大厦C座611)

网址:www.bhp.com.cn 电话:010-82702660(发行) 010-62541992(门市)

印刷:北京媛明印刷厂

发行:全国新华书店经销

版次:2006年9月第1版

印次:2006年9月第1次

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:19.375

字数:456千字

印数:0001~3000册

定价:48.00元(配1张DVD)

前言

Premiere Pro 1.5 的功能比以前的版本更加强大, 不仅可以在计算机上编辑、观看多种文件格式的电影, 还可以实时预览, 具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具、强有力的 Photoshop 文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板, 而且可以全部自定义快捷键; 不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集, 还可以将作品输出到录像带, 尤其可以直接输出制作成 DVD。同时 Premiere Pro 1.5 还具有强大的字幕编辑功能, 完全可以创建广播级的字幕效果。

本书采用了 6 个大范例、30 个小范例, 现场全面讲解影视剪辑 Premiere Pro 1.5 新功能特点、视频编辑处理、镜头特效、声音合成、字幕滚动等当前影视后期制作中最热门方法和步骤的现场范例教程。本书还综合了 Adobe After Effects 6.5、Hollywood FX、Illusion3.0 和 Trapcode 特效组等知识的应用。

本书内容极为丰富、全面、系统, 范例典型, 步骤详细, 边讲解边制作, 使学习轻轻松松。第 5 章~第 9 章的 6 个影视剪辑整体范例和 2 个整体项目实例几乎囊括了影视后期制作过程中的热点、难点和焦点。全书从始至终都保持了软件功能与典型范例紧密结合, 能大大激发读者学习兴趣和创作热情, 特别是配套光盘中的丰富素材更会使读者拓宽视野、受益匪浅。

本书附带 1 张 DVD, 以供读者学习和借鉴。内容包括:

- (1) 部分典型范例制作过程录屏;
- (2) 书中配套的项目文件和所需部分的素材文件;
- (3) 部分实例最终视觉效果的动画文件。

本书共有 9 章, 其具体内容如下:

- 第 1 章 Premiere Pro 1.5 基础
- 第 2 章 视频滤镜效果使用
- 第 3 章 转场特技与视频特效
- 第 4 章 抠像、透明与叠加画面应用
- 第 5 章 Illusion, After Effects 与 Premiere 的配合使用
- 第 6 章 动画制作与动画配合
- 第 7 章 字幕特效
- 第 8 章 音频编辑与片头动画声音剪辑
- 第 9 章 片尾制作

由于编者水平有限, 书中难免存在不足, 还请广大读者批评指正。若您有任何疑问, 敬请来信与我们联系, 我们的 E-mail: jzxh@vip.163.com。

目 录

前言

第1章 Premiere Pro 1.5 基础

1.1 打开 Premiere Pro 1.5	2
1.1.1 Premiere Pro 1.5 菜单栏简介	2
1.1.2 设置工作窗口	3
1.1.3 建立工作项目操作	3
1.1.4 设置工作项目	4
1.1.5 认识项目窗口	6
1.2 使用监视窗口和在时间轴组装电影	7
1.2.1 认识监视器窗口	7
1.2.2 在素材视窗中播放素材	8
1.2.3 认识时间线窗口与时间显示区域图解	10
1.2.4 视频和音频轨道	11
1.2.5 自动导入素材	13
1.2.6 在序列中安排素材	14
1.2.7 使用工具箱	15
1.2.8 使用信息面板	15
1.2.9 使用历史记录面板	16
1.3 使用运动效果	16
1.4 制作电影素材和字幕	17
1.4.1 导入素材	17
1.4.2 剪裁素材	19
1.4.3 解释素材	28
1.4.4 改变素材名称	29
1.4.5 利用素材柜组织素材	29
1.4.6 查找素材	30
1.4.7 离线素材	30
1.4.8 字幕编辑器	31
1.4.9 建立文字对象	37
1.4.10 建立图形物体	39

1.5 编辑音效	42
1.5.1 Premiere Pro 1.5 对音频效果的处理方式	42
1.5.2 Premiere Pro 1.5 处理音频的顺序	43
1.5.3 使用调音台调节音频	43
1.5.4 设置调音台窗口	45
1.6 视频采集	45
1.7 电影的保存和输出	48
1.7.1 保存文件	48
1.7.2 输出文件	48
1.8 基础影视语言	55
1.8.1 景别	55
1.8.2 拍摄角度	55
1.8.3 客观与主观镜头	56
1.8.4 运动镜头技巧	56
1.8.5 蒙太奇	56
1.8.6 长镜头	57
1.8.7 蒙太奇与长镜头的对比	57

第 2 章 视频滤镜效果使用

2.1 视频效果	59
2.1.1 使用关键帧控制效果	59
2.1.2 Adjust (调整) 视频效果组	59
2.1.3 Blur&Sharpen (模糊与锐化) 视频滤镜效果组	64
2.1.4 Channel (通道) 视频滤镜效果组	69
2.1.5 Distort (扭曲) 视频滤镜效果组	70
2.1.6 ImageControl (图像控制) 视频滤镜效果组	77
2.1.7 Keying (键控) 视频滤镜效果组	87
2.1.8 Noise (噪音) 视频滤镜效果组	87
2.1.9 Perspective (透视) 视频滤镜效果组	87
2.1.10 Pixelate (颗粒) 视频滤镜效果组	89
2.1.11 Render (渲染) 视频滤镜效果组	90
2.1.12 Stylize (风格化) 视频滤镜效果组	91
2.1.13 Time (时间) 视频滤镜效果组	95
2.1.14 Transform (变换) 视频滤镜效果组	96
2.1.15 Video (视频) 视频滤镜效果组	99

2.2 Trapcode 特效.....	100
2.2.1 Shine 滤镜.....	100
2.2.2 Starglow 滤镜.....	103

第3章 转场特技与视频特效

3.1 常用转场特技.....	109
3.1.1 镜头切换.....	109
3.1.2 淡入 / 淡出.....	109
3.1.3 化入 / 化出.....	110
3.1.4 “叠”技巧.....	111
3.1.5 画面的圈入与圈出.....	112
3.1.6 划入与划出特技技巧.....	113
3.1.7 翻入 / 翻出.....	113
3.2 高级转场特技.....	114
3.2.1 3D Motion (三维运动) 转场.....	114
3.2.2 Dissolve (叠加) 转场.....	117
3.2.3 Iris (窗孔光圈) 转场.....	119
3.2.4 Map (映射) 转场.....	122
3.2.5 Page Peel (卷页) 转场.....	122
3.2.6 Slide (滑动) 转场.....	125
3.2.7 Specital Effect (特技效果) 转场.....	132
3.2.8 Stretch (拉伸) 转场.....	134
3.2.9 Wipe (划像) 转场.....	137
3.2.10 Zoom (放大镜) 转场.....	146
3.3 Hollywood FX 特效.....	148
3.3.1 Hollywood FX 的界面和添加特技.....	148
3.3.2 浏览效果.....	149
3.3.3 修改特技.....	150
3.3.4 使用关键帧自定效果.....	152

第4章 抠像、透明与叠加画面应用

4.1 认识抠像与叠加.....	155
4.2 常用抠像、透明叠加方式.....	156
4.2.1 抠像技巧与色键透明.....	156

4.2.2 Luminance 透明度键.....	159
4.2.3 Alpha 通道透明效果.....	160
4.2.4 混合透明效果.....	160
4.2.5 遮罩透明.....	161
4.3 其他效果	163
4.3.1 16 点—可调控遮罩.....	163
4.3.2 8 点—可调控遮罩.....	163
4.3.3 4 点—可调控遮罩.....	163
4.4 电视台的演播合成.....	164
4.4.1 演播合成的原理.....	164
4.4.2 演播合成实例讲解.....	165

第 5 章 Illusion, After Effects 与 Premiere 的配合使用

5.1 软件 particle Illusion	171
5.1.1 Illusion 3.0 使用指南	171
5.1.2 使用 Illusion 制作实例	177
5.2 After Effects 可应用效果	182
5.3 综合应用实例	183
5.3.1 使用 Illusion 制作特效	183
5.3.2 使用 After Effects 制作最终效果.....	185

第 6 章 动画制作与动画配合

6.1 运动设置窗口简介.....	190
6.2 调节运动与设置运动状况	190
6.3 片头动画制作	193
6.3.1 导入素材.....	193
6.3.2 铺设素材.....	194
6.3.3 制作公鸡报晓动画.....	196
6.3.4 制作第 1 屏字幕动画.....	199
6.3.5 制作第 2 屏字幕动画.....	201
6.3.6 添加辉光动画.....	203

第7章 字幕特效

7.1 基本字幕特效：发光片名——九州星火	208
7.1.1 脚本与制作技术分析	208
7.1.2 创建字幕	209
7.1.3 导入粒子序列图片	213
7.1.4 为文字添加特效	214
7.1.5 制作移动字幕	220
7.1.6 制作闪耀效果	223
7.1.7 爬行字幕	225
7.1.8 输出视频	226
7.2 高级字幕特效	227
7.2.1 《第六个嫌疑人》片花字幕特效	227
7.2.2 涟漪字幕特效——片头字幕制作	245

第8章 音频编辑与片头动画声音剪辑

8.1 关于音频效果	257
8.2 使用调音台调节音频	257
8.2.1 认识“调音台”窗口	257
8.2.2 设置调音台窗口	259
8.3 运用实例元素调节音频	260
8.3.1 使用淡化器调节音频	260
8.3.2 实时调节音频	261
8.4 使用时间线窗口合成音频——片头动画声音剪辑	262
8.4.1 《张灯结彩》片头声画分析	262
8.4.2 导入与管理素材	263
8.4.3 调整音频持续时间和速度	263
8.4.4 音画对位	265
8.4.5 增益音频	267
8.5 分离和链接视音频	267
8.6 添加音频特效	268
8.6.1 为素材添加特效	268
8.6.2 设置轨道特效	269

8.6.3 音频效果简介.....	270
8.7 录音和子轨道.....	278
8.7.1 制作录音.....	278
8.7.2 添加与设置子轨道.....	279
8.8 5.1 声道音效的设置.....	280
8.9 影视节目中的声音类别.....	281
8.9.1 人声.....	281
8.9.2 解说.....	281
8.9.3 音响.....	281
8.9.4 音乐.....	282
8.10 影视音乐组接技巧.....	282
8.10.1 影视音乐的特性和作用.....	282
8.10.2 音乐的分类.....	282
8.10.3 音乐与画面的结合形式.....	283
8.10.4 音乐设计与制作.....	283

第9章 片尾制作

9.1 脚本分镜头与制作技术分析.....	285
9.2 导入素材.....	286
9.3 创建字幕文件.....	287
9.4 制作片尾.....	292
9.4.1 调整轨道中的视频素材.....	292
9.4.2 加入粒子序列图片、滚动字幕和掩幅.....	294
9.4.3 制作后视镜视频特效.....	297
9.4.4 添加歌词.....	298
9.5 输出视频.....	299

第 1 章 Premiere Pro 1.5 基础



本章阅读提示：

本章是 Premiere Pro 1.5 后期剪辑基础章节。在这里我们将了解 Premiere Pro 1.5 的工作环境，如 Premiere Pro 1.5 的菜单栏、监视器窗口、时间线窗口，以及 Premiere Pro 1.5 的各种编辑面板。在本章我们还将学习素材管理、素材处理、声音编辑、图形制作、字幕创建等影视后期剪辑的基础操作。任何一门技艺的开始都是从基础开始的，希望大家扎实地掌握剪辑的基础操作，为以后的剪辑实践做好准备。

本章内容简介：

- ★ 打开 Premiere Pro 1.5
- ★ 使用运动效果
- ★ 编辑音效
- ★ 电影的保存和输出
- ★ 使用监视窗口和在时间轴组装电影
- ★ 制作电影素材和字幕
- ★ 视频采集
- ★ 基础影视语言

Premiere 是 Adobe 公司基于 Macintosh (苹果) 平台开发的视频编辑软件, 它集视、音频编辑于一身, 广泛地应用于电视节目制作、广告制作及电影剪辑等领域。Premiere Pro 1.5 提供了更加强大的、高效的增强功能和先进的专业工具, 包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴; 并专门针对多处理器和超线程进行了优化, 利用新一代基于奔腾处理器、运行于 Windows XP 系统下的速度方面的优势, 提供一个能够自由渲染的编辑功能。

1.1 打开 Premiere Pro 1.5

执行“开始”|“所有程序”|“Adobe Premiere Pro 1.5”命令, 启动 Premiere Pro 1.5 软件。首先出现的是 Premiere Pro 1.5 欢迎界面, 如图 1-1 所示。在该窗口中, 单击“新建项目”按钮将新建一个项目, 或者单击“打开项目”按钮打开原有的项目, 新建或打开项目后可以看见 Premiere Pro 1.5 的标准工作界面, 如图 1-2 所示。

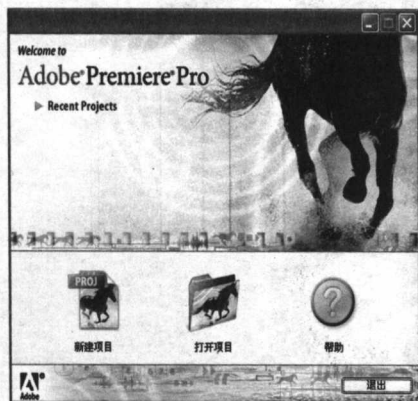


图 1-1

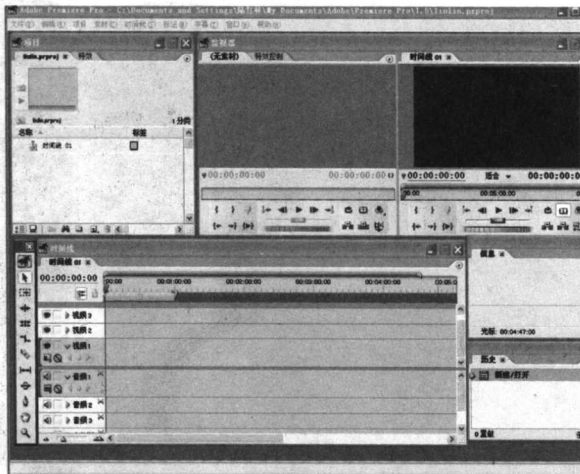


图 1-2

注意:

如果一个项目正在编辑时, 在新建或打开另一个项目文件时, 原来编辑的项目文件将会被关闭。

1.1.1 Premiere Pro 1.5 菜单栏简介

Premiere Pro 1.5 中共有 9 组菜单选项。Premiere Pro 1.5 中的大部分命令都可以通过单击鼠标右键得到。

文件 (File) 菜单: 文件菜单中的命令主要负责打开、存储、导入及输出等操作。下拉菜单中左侧为命令名称, 右侧为该命令的快捷键, 选择带有 ▸ 的命令, 可以弹出子菜单, 选择带有 “...” 的命令可以弹出对话框。

编辑 (Edit) 菜单: 编辑菜单中的命令用于制作节目时的编辑操作, 如复制、粘贴等。

项目 (Project) 菜单: 项目菜单用于进行工作项目的设置, 以及针对 Project 窗口的一些操作。

素材 (Clip) 菜单: 剪辑菜单中包括了大部分剪辑影片的命令。

时间线 (Sequence) 菜单: 时间线菜单中的命令主要执行时间线窗口中序列的相关操作。

标记 (Marker) 菜单: 标记菜单包括了对剪辑和序列进行标记设置的所有命令。

字幕 (Title) 菜单: 在字幕菜单中可以对标题对象进行字体修改、风格设置等操作。

窗口 (Window) 菜单: 窗口菜单用于显示或隐藏窗口、面板。

帮助 (Help) 菜单: 在帮助菜单中可以阅读 Premiere Pro 1.5 的使用帮助, 还可以连接 Adobe 网址, 寻求在线帮助、享受在线服务。

1.1.2 设置工作窗口

Premiere Pro 1.5 提供了工作窗口的设置功能和自定义具有自我风格窗口功能。

设置工作窗口的操作步骤如下:

步骤 1: 根据工作需要使用不同的定制窗口进行工作。执行菜单“窗口”|“工作窗口”命令, 在弹出的如图 1-3 所示的菜单中可以选择定制的工作窗口。

步骤 2: 自定义窗口。在 Premiere Pro 1.5 中按照需要将各窗口摆放在合适位置后, 执行菜单“窗口”|“工作窗口”|“保存工作窗口”命令, 弹出“保存工作空间”对话框, 如图 1-4 所示。在“名称”栏中输入自定义窗口名称, 然后单击“保存”按钮退出。剪辑人员自定义的窗口模式就会出现在“工作窗口”子菜单上。

步骤 3: 删除定义的工作窗口。执行菜单“窗口”|“工作窗口”|“删除工作窗口”命令, 弹出“删除工作空间”对话框, 如图 1-5 所示。在“名称”下拉列表中选择要删除的工作窗口, 单击“删除”按钮即可。

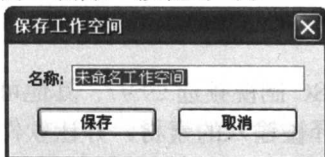
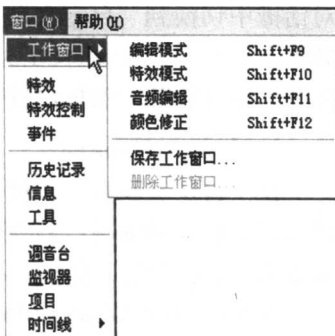


图 1-4

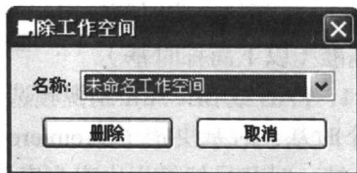


图 1-5

1.1.3 建立工作项目操作

Premiere 在开始工作前, 需要对工作项目进行设置, 以确定在编辑影片时所使用的各项指标。在默认情况下, Premiere Pro 1.5 弹出预制项目供剪辑人员使用。

建立工作项目的操作步骤如下:

步骤 1: 启动 Premiere Pro 1.5, 弹出 Premiere Pro 1.5 欢迎界面, 在“Recent Projects”列表中有最近打开的项目显示, 可以选择需要编辑的项目进行工作。如果项目不在列表中, 可以单击“打开项目”按钮, 在弹出的对话框中找到项目并打开。

步骤2：击“新建项目”后，可以在弹出的“新建项目”对话框中新建项目，如图1-6所示。

步骤3：在“可用的预置模式”中选择一种模式，再给出项目的保存位置和项目名称，然后单击“确定”按钮完成项目的创建。

1.1.4 设置工作项目

首先说明一下，Premiere Pro 1.5 预制设置为剪辑人员提供了常用的DV-NTSC和DV-PAL设置。如果需要自定义项目设置，则可在“新建项目”对话框中切换到“自定义设置”页面中进行设置；如果在运行Premiere Pro 1.5的过程中需要改变项目设置，则需执行菜单“项目”|“项目设置”命令，则可打开“项目设置”对话框。

1. 常规 (General)

在“自定义设置”选项卡中选择“常规”，可以对影片的编辑模式、时间基数、视频和音频等基本指标进行设置，如图1-7所示。

编辑模式 (Editing Mode)：该指标决定在时间线窗口中使用哪种数字视频格式播放视频。可选择的视频格式包括DV Playback、Video for Windows。通常情况下，编辑数字DV影片选择DV Playback，编辑其他影片可以选择Video for Windows。如果安装了与Premiere Pro 1.5兼容的视频卡，还会出现第三方数字视频格式。

时间基数 (Time base)：该指标决定时间线窗口片段中的时间位置的基准（以下简称时基）。一般情况下，电影胶片选24，PAL或SECAM制视频选25，NTSC制视频选29.97，其他可选30。每一段素材都有一个时基，时基决定了Premiere如何解释被输入的素材，并让软件知道一部影片的一秒是多少帧。时基虽然是用比率来表示，但是跟影片的实际回放率无关。时基影响素材在项目、监视器和时间线等窗口的表示方式。例如，时间线窗口中时间标尺上的刻度会反映出时基的值。

屏幕大小 (Frame Size)：该选项指定时间线窗口播放节目的图像尺寸，即节目的帧尺幅。较小的屏幕尺寸可以加快播放速度。

屏幕纵横比 (Pixel Aspect Ratio)：设置编辑节目的像素的宽、高之比。

场 (Fields)：该选项指定编辑影片所使用的场方式。“无场”应用于非交错场影片。在编辑交错场影片时，要根据相关视频硬件显示奇偶场的顺序，来选择“上场优先”或者“下场优先”。场是个非常重要的概念，本书将在后面的章节中专门进行讲解。

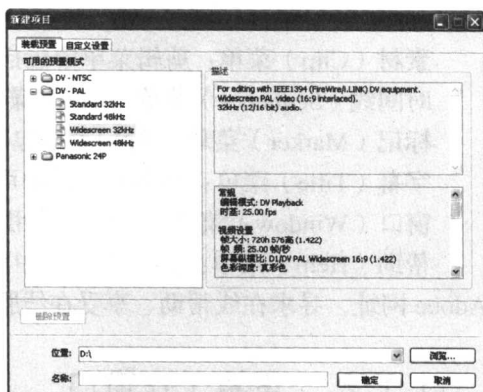


图 1-6

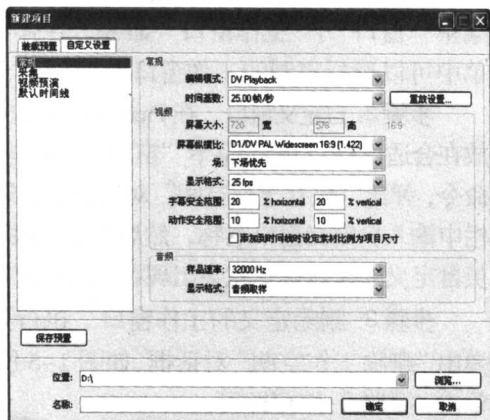


图 1-7

显示格式 (Display Format): 该指标指定时间线窗口中时间的显示方式, 一般情况下, 它与“时间基数”中的设置一致。

字幕与动作安全范围: 用于设置安全区域。

样品速率 (Sample Rate): 该选项决定在时间线窗口播放节目时所使用的采样速率。采样速率越高, 播放质量越好, 但需要较大的磁盘空间, 并占用较多的处理时间。

显示格式 (Display Format): 音频栏在显示格式决定了时间线窗口中如何显示音频素材。

2. 采集设置 (Capture)

在该栏中主要是对采集设备进行相关的设置, 如图 1-8 所示。

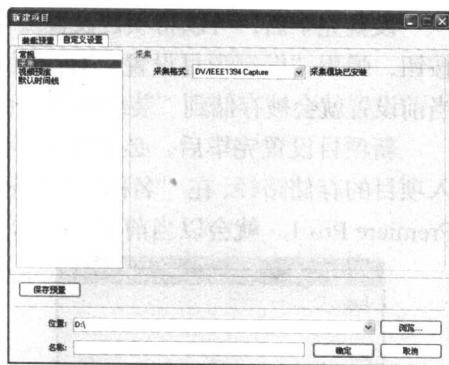


图 1-8

3. 视频预演设置 (Video Rendering)

视频预演选项主要是对编辑影片时所使用的压缩格式进行设置, 如图 1-9 所示。

压缩模式 (Compressor): 该选项指定项目编辑时所使用的编解码器。在“压缩模式”压缩项列表框中列出了当前计算机中安装的所有压缩格式。如果 Configure 按钮有效, 则单击它后, 可以在弹出的对话框中作进一步的设置。弹出的对话框会因选择的压缩格式不同而不同。

颜色深度 (Depth): 该选项指定编辑影片的颜色深度, 设置视频所能使用的颜色数。根据所选编解码器的不同, 能够使使用的颜色深度也有所不同。

优化静帧 (Optimize stills): 选择该选项可以产生静止图像效果。

4. 默认时间线 (Default Sequence) 设置

默认时间线可以对编辑序列的默认参数进行设置, 如图 1-10 所示。

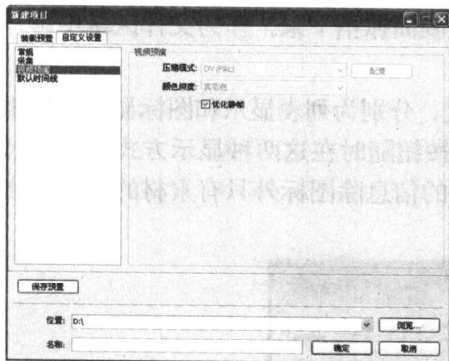


图 1-9

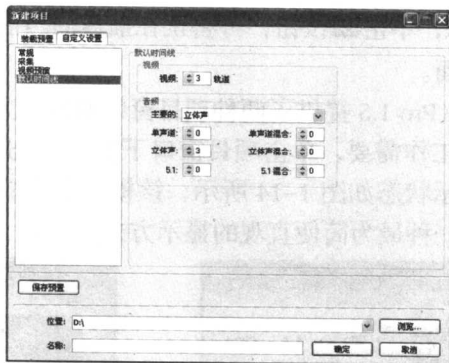


图 1-10

视频 (Video): 该参数栏设置默认的视频轨道数目。

主要的 (Master): 在该下拉列表中可以设置音频总控器的方式。

单声道 (Mono): 设置单声道模式的轨道音频轨道数目。

单声道混合 (Mono Submix): 设置单声道模式的子音频轨道数目。

立体声 (Stereo): 设置立体声模式的音频轨道数目。

立体声混合 (Stereo Submix): 设置立体声模式的子音频轨道数目。

5.1: 设置 5.1 声道模式的子音频轨道数目。

5.1 混合: 设置 5.1 声道模式的子音频轨道数目。

设置完毕后, 可以将项目设置保存到预制设置中, 以便以后经常使用。单击“保存预制”按钮, 弹出“保存项目设置”对话框, 如图 1-11 所示。在该对话框中输入设置名称和备注, 当前设置就会被存储到“装载预制”页面的“自定义”栏中。

新项目设置完毕后, 必须将其存储才能使用。在“新建项目”对话框的“位置”栏中输入项目的存储路径, 在“名称”栏中输入项目名称, 如图 1-12 所示, 然后单击“确定”按钮, Premiere Pro 1.5 就会以当前项目开始工作。



图 1-11

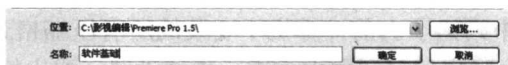


图 1-12

1.1.5 认识项目窗口

Premiere 利用项目窗口来存放序列和素材。项目窗口包括窗口上方的预演区域和下方的文件区域两个部分。预览面板左方小窗口显示素材内容, 单击▶按钮或拖动□可播放影片; 面板右方显示素材基本属性, 例如, 素材名称、媒体格式、视音频信息以及数据量等, 如图 1-13 所示; 单击□按钮, 可将正在播放的当前帧画面抓拍下来, 作为文件区域中影片的当前显示画面。

Premiere Pro 1.5 提供了两种项目窗口的显示方式, 分别为列表显示和图标显示。剪辑人员可以根据工作需要, 单击项目窗口下方的□与□按钮随时在这两种显示方式之间进行切换。图标显示状态如图 1-14 所示, 该模式下所显示的信息除图标外只有素材的名称、格式及长度, 是一种最为简便直观的显示方式。



图 1-13



图 1-14

在素材监视窗口中,单击上方素材标题栏,或黑色三角按钮,将会弹出下拉菜单,其中提供了已经调入时间线中的素材列表,可以更加快速便捷地浏览素材的基本情况,如图1-19所示。

一般使用标准的“监视器”窗口编辑影片。用户可以根据工作需要,选择双窗口或单窗口显示方式。单击“监视器”右上角按钮,在弹出的菜单里选择“单显”命令,将“监视器”窗口切换为单窗口显示模式,如图1-20所示。



图 1-19



图 1-20

在弹出的菜单里选择“双显”命令,可以将“监视器”窗口切换为双窗口模式。“监视器”窗口可以设置安全区域。用户可以在素材和节目窗口中设置安全区域,这对输出电视机播放的影片非常有用。

安全区域的产生是由于电视机在播放视频图像时,屏幕的边会切除部分图像,这种现象叫做“溢出扫描”(Over scan),而与电视机溢出的扫描量不同,所以要把图像的重要部分放在安全区域内。在制作影片时,需要将重要的场景元素、演员、图表放在动作安全区域内;将标题、字幕放在标题安全区域内,如图1-21所示。位于工作区域外侧的方框为运动安全区域,位于内侧的方框为标题安全区域。

单击素材窗口或节目窗口下方的“安全区域”按钮,可以显示或隐藏素材窗口和节目窗口中的安全区域。



图 1-21

1.2.2 在素材视窗中播放素材

不论是已经导入项目的素材还是使用“打开”命令观看素材,系统都将其自动打开在素材视窗中。用户可以在素材视窗中播放和观看素材。

如果使用DV设备进行编辑,可以单击节目窗口右上方的按钮,在弹出的菜单中选择“重放设置”,弹出“DV 重放设置”对话框,如图1-22所示。建议重放时将其设置为DV硬件支持方式,这样可以加快编辑的速度。