

笛子独奏曲集

今昔

上海民族乐团陆春龄曲

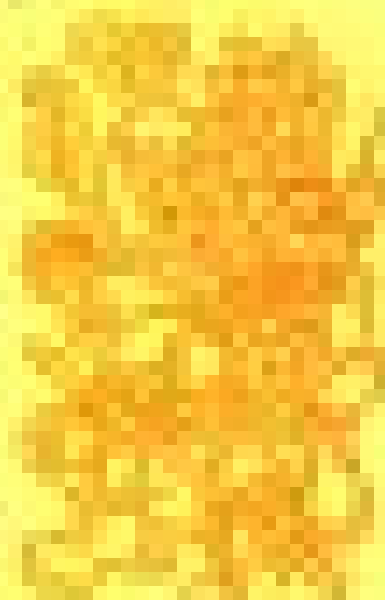


上海文艺出版社

古今圖書集成



上海商務印書館發行



（上海商務印書館發行）

笛子独奏曲集

今昔

作曲者 上海民族乐团陆春龄

*

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

京华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092毫米1/16 印张：4 1/2 字数：14,000 乐谱：48页

1960年7月第1版

1961年8月第2次印刷 印数：2,001—4,000册

统一书号：8078·1590

定价：(十一) 0.52元

笛子独奏曲集

今昔

上海民族乐团陆春龄曲

上海文艺出版社

1981

内 容 提 要

这本笛子独奏曲集是上海民族乐团笛子演奏家、作曲家陆春龄同志在最近几年中所创作的三首乐曲：一、今昔——是作曲家以自身经历的“今”与“昔”的对比，用音乐的语言形象来痛斥右派分子“今不如昔”的谬论；二、大跃进号子——描写安徽农民的冲天干劲；三、喜报——对大跃进成就的赞歌。这三首乐曲都曾参加一九五九年上海市音乐舞蹈会演和庆祝建国十周年献礼演出，博得一致好评。之后，经常深入工农兵演出，并在电台广播，其中《今昔》并已摄入大型电影纪录片《节日歌舞》之中。为了用乐谱形式介绍这三首作品，作曲家对每曲都撰写了说明文字，其中特别对于技巧与思想感情的结合上和若干手法的运用和处理上，写得非常细致、确切和明了，极有利于爱好者学习研究之用。

前 言

解放以来,祖国在共产党和毛主席的英明领导之下,在社会主义革命和社会主义建设的斗争中,取得了一系列的伟大胜利。这十年间,祖国发生过和经历过的每一次重大事件和变革,都深深地教育和鼓舞了我,使得我想通过文艺的武器,以社会主义时代的英雄精神鼓舞我们各条战线上的队伍奋勇前进。

本集三首乐曲都是我最近几年来写作的。在一九五七年反右整风运动中,我创作了《今昔》,一九五八年大跃进以来,又先后创作了《大跃进号》和《喜报》。这三首乐曲在演出、录音、灌片的过程中,经过多次修改,现在已初步定稿。今天,在出版这三首乐曲的时候,我又回忆到我从不会创作,进而写出这些曲子的过程,心情是异常激动的。我深深地感谢党对我的培养、教育,对我在文艺工作上的帮助督促和鼓励,才使我有能力写出这些曲子,因此在伟大的党的四十周年即将到来时,我谨以这本集子献给亲爱的党。



为了满足广大民族音乐爱好者演奏上的需要,本集在曲谱之外,写有比较详细的乐曲和演奏的说明,希望这些都有助于读者理解和演奏这几首乐曲。关于演奏技巧的符号,其中还有若干记写方法,一直尚未得到统一的规定,我又在参考一般出版曲谱后,为必需而至今还没有记法的技巧拟订了几个新的符号,一起列成图表以供读者参考,但这些符号是否妥切,恐怕还须进一步商榷的。

本集三首乐曲,在我团同志们及创作组的帮助和广大群众的关心下定稿而出版了,在此我谨表深切的谢意。由于我的水平限制,集子中必然还存在许多缺点,为了得到更多的帮助,我热诚欢迎同志们为本集多多提出宝贵的意见。

上海民族乐团陆春龄, 一九六〇年一月。

目 次

前言·····	3
今昔·····	7
大跃进号子·····	29
喜报·····	55
符号说明表·····	68

今 昔

笛子独奏

1 = F $\frac{2}{4}$ F调笛, 全按作c² = 5

【引子】 欢乐地

渐慢

5

笛子 3 3̣2̣ | 6̣5̣3̣ | 3̣2̣. 3̣ | 1̣6̣5̣3̣2̣3̣ | 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 7̣6̣ - | 6̣. 0 | *p*

♩ = 138 (复奏) ♩ = 152

10

笛子 *f* : 6̣. 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 2̣3̣ | 7̣6̣5̣ | 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣2̣ | 6̣ | 5̣6̣3̣2̣5̣ |

笙 : 6̣ 0 | 6̣ 0 | 0 5̣ 5̣ | 6̣ - | 0 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 |
 箫 : 6̣. 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 0 |

月琴 : 6̣. 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣6̣ | 5̣6̣5̣3̣5̣ |
 琵琶 : 6̣. 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣5̣ |
 小三弦 : 6̣. 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣6̣ | 5̣6̣5̣3̣5̣ |

板 : X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |)0(|
 单皮 : 0 X X | 0 XXX-XXX | X XXX X | 0 X X 0 |)0(| 0 X X 0 |
 小鼓 :)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|
 大鼓 :)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|
 小锣 : X - | X X | 0 X 0 X | X 0 |)0(| 0 X X |
 月锣 :)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|
 小钹 :)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|
 大钹 :)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|

二胡 : 6̣ 0 | 6̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 中胡 : 6̣ 0 | 6̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
 大胡 : 6̣ 0 | 6̣ 0 | 7̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 0 | 5̣ 5̣ |

15

笛子	0 5 ¹ 6	1 7 6 2 3 7	6 2 3 7 6 5	3	- ² V	5 6 7 6 5 3 5 2 3 6 2 ⁴ V
笙	5 0 0	0 6 6	6 0	0 3 2	3 0 3	0 2 2 0
箫	5 3 5 6	1 6 2	6 7 6 5	0 3 2	5 6 5 3	2 3 2 2 0
月琴	5 6 5 3 5 3 5 6	i. 7	6 7 6 5	5 3 2	5 6 5 6 5 3	2 3 2 2 0
琵琶	5 6 5 3 5 3 5 6	i. 7	6 7 6 5	0 3 2	5 3 5	2 3 2 2 0
小三弦	5 3 5 6	i. 7	6 7 6 5	0 3 2	3 0 3	0 2 2 0
板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
单皮	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (	X XXXX X	0 X X 0
小锣	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (	X 0 X	0 X X
二胡	5 0	5 3 5 6	2 3 2	6 7 6 5	5 3 -	5 6 5 3
中胡	3 0	3 5	6 -	0 1 2	3 -	0 2 2 0
大胡	1 0	1 7	6 -	1 6	5 -	0 5 5 0

20

笛子	2 2 3 5 6 5 2 3 2 3 5 6 7 6 5 1 6 2 5 6 3 2	- ⁴ V	3 2 3 2 1 7 6	- ¹		
笙	0 5 5	0 6 6	0 6 5 3	2 3	2 3 1 7 6 1	
箫	2 2 3 5 5 3 2 3 5 6 6 1 6 5 3 2 3	2 3	2 3 1 7 6 1			
月琴	2 2 3 5 5 3 2 3 5 6 6 1 6 2 5 6 5 3 2 3 2	5 3 5	6 1			
琵琶	2 2 3 5 5 3 2 3 5 6 6 1 6 2 5 6 5 3 2 3	2 2 3 2 1 7 6 6 6 1				
小三弦	0 5 5	0 6 6	0 6 5 3	2 3	5 3 5	6 1
板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
单皮	XXXXX X	XXXXX X	) 0 (	) 0 (	) 0 (	0 X
小锣	0 X X	0 X X	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
二胡	2 1 2 2	3 2 3 3	0 6 5 3	2 3	5 3 5	6 1
中胡	0 2 2	0 1 1	3 5	2 3	5 3 5	6 1
大胡	0 5 5	0 1 1	6 1	2 -	2 5	6 -

	25		1.	2.	漸快	30
笛子	)0(	)0(	)0(	)0(	3 6̣ 5̣ 6̣ 3	23 16 2 ⁴
笙	2 3 2 1	6̣ 1 1 2 1	6̣ 1 3 5	6̣ -	3 6̣ 6̣ 5 3	2 1 1 2
簫	2 3̣ 5̣ 2 1	6̣ 1 2 1	6̣ 1 3̣ 2 3 5	6̣ -	)0(	)0(
月琴	2 3̣ 3̣ 2 3̣ 2 1	6̣ 6̣ 1 2 1	6̣ 6̣ 1 3̣ 2 3 5	6̣ -	)0(	)0(
琵琶	2 3̣ 5̣ 2 3̣ 2 1	6̣ 6̣ 1 2 3̣ 2 1	6̣ 1 3̣ 2 3 5	6̣ -	)0(	)0(
小三弦	2 3̣ 3̣ 2 1	6̣ 1 2 1	6̣ -	6̣ -	)0(	)0(
板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
单皮	X XXXX X	X XXXX 0 X	X 0	X 0	)0(	)0(
月鑼	0 X 0 X	0 X 0 X	X -	)0(	)0(	)0(
小鼓	X X	X X	X 0	X 0	)0(	)0(
二胡	2 3̣ 5̣ 2 1	6̣ 1 2 1	6̣ 1 3 5	6̣ -	)0(	)0(
中胡	2 3̣ 3̣ 2 1	6̣ 1 2 1	6 -	6 -	)0(	)0(
大胡	2 3 2 1	6 1 2 1	6 -	6 -	)0(	)0(

			35
笛子	)0(	)0(	3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 0
笙	1 3̣ 3̣ 2 1	6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0	3 6̣ 6̣ 5 3
簫	1 3 2 1	6̣ 5̣ 6̣ 0	)0(
月琴	1 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1	6̣ 1 3̣ 5̣ 6̣ 0	)0(
琵琶	1 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1	6̣ 5̣ 6̣ 0	)0(
小三弦	1 3 2 1	6̣ 5̣ 6̣ 0	)0(
板	X 0	X 0	X 0
单皮	X XXXX X	0 X X 0	)0(
小鼓	X 0 X	0 X X	)0(
二胡	1 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1	6̣ 1 6̣ 5̣ 6̣ 0	)0(
中胡	1 0 0 1	0 5̣ 6̣ 0	)0(
大胡	1 0 0 1	0 5̣ 6̣ 0	)0(

40

笛子	0 6 0 6	0 7 6 0	7 6 7 6	<u>56726 0</u>	<u>67656765</u>	<u>67656765</u>
笙	0 6 0 6	0 7 6 0	0 6 0 6	0 7 6 0	)0(	)0(
箫	0 6 0 6	0 7 6 0	0 6 0 6	0 7 6 0	)0(	)0(
月琴	0 6 0 6	<u>56726 0</u>	0 6 0 6	<u>56726 0</u>	)0(	)0(
琵琶	0 6 0 6	<u>56726 0</u>	0 6 0 6	<u>56726 0</u>	)0(	)0(
小三弦	0 6 0 6	0 7 6 0	0 6 0 6	0 7 6 0	)0(	)0(
板	X 0 X 0	X X 0	X 0 X 0	X X 0	)0(	)0(
单皮	0 X 0 X	0 X X 0	0 X 0 X	0 X X 0	)0(	)0(
小钹	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	)0(	)0(
小鼓	0 X 0 X	0 X X 0	0 X 0 X	0 X X 0	)0(	)0(
二胡	0 6 0 6	0 7 6 0	0 6 0 6	0 7 6 0	)0(	)0(
中胡	0 6 0 6	0 5 6 0	0 6 0 6	0 5 6 0	)0(	)0(
大胡	0 6 0 6	0 5 6 0	0 6 0 6	0 5 6 0	)0(	)0(

渐慢

45

笛子	<u>67656765</u>	<u>67656765</u>	$\frac{4}{4}$ 6 - 5 7 6 - - - 6 - - - <u>56123561</u>
----	-----------------	-----------------	---

mp

50

笛子	$\dot{2}$ - - - 6 - - -)0()0(
笙	)0()0()0(6 - - -
箫	)0()0(2 - - - 6 - - -
中胡	)0()0(2 - - - 1 - - -
大胡	)0()0(2 - - - 6 - - -

换C调笛，全按作 g^1 即2

感情有力地 $\bullet = 92$

55

笛子	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} 2 - \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} 6 - \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} - 4 \overset{\circ}{3} - - - \overset{\circ}{23}$
箫	)0(1 - 3 2 7 6 - 5 - 3 - 6 5 4 3 2
中胡	)0(3 - 5 <u>5 6</u> 3 - 2 - 1 - 0 0
大胡	)0(1 - 5 <u>5 6</u> 3 - 2 - 1 - 0 0

mp

笛子 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6} | 2\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{V}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} | \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6} // - - - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}} |$

箫 $| 1 0 0 0 | 6 - 5 - | 3 \cdot \underline{5 2 3 2} | 6 \cdot \underline{2 1 7 6} |$

中胡 $5 0 0 0 | i - i \underline{2 7} | 6 - 5 - | 6 - 0 0 |$

大胡 $5 0 0 0 | i - i \underline{2 7} | 6 - 5 - | 6 - 0 0 |$

60

笛子 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1} // \overset{\circ}{3} 2 - \overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{V}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} | \overset{\circ}{3} // - - - \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3} |$

箫 $5 0 0 0 | i \cdot \underline{3 2 7} | 6 \cdot \underline{1 5 4} | 3 \cdot \underline{6 5 4 3 2} |$

中胡 $5 0 0 0 | 3 - 5 \underline{5 6} | 3 - 2 - | i - 0 0 |$

大胡 $5 0 0 0 | i - 5 \underline{5 6} | 3 - 2 - | i - 0 0 |$

65

笛子 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6} | 2\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{V}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1} // - - - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}} |$

箫 $| 1 0 0 0 | 6 - 5 - | 3 \cdot \underline{5 2 3 6 5} | i \cdot \underline{3 2 7 6 5} |$

中胡 $5 0 0 0 | i - i \underline{2 7} | 6 - 5 - | 6 - 0 0 |$

大胡 $5 0 0 0 | i - i \underline{2 7} | 6 - 5 - | 6 - 0 0 |$

70

笛子 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | 2 | \overset{\circ}{3} - \overset{\circ}{3} - \overset{V}{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} 2 3 | \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5} // - - - \overset{V}{\underset{\cdot}{2}} |$

箫 $| i \cdot \overset{\circ}{6} | 2 | i 2 3 5 | 2 \cdot \underline{1 2 3} | 3 5 6 | i |$

琵琶 $| // \overset{\circ}{6} | 2 | 3 // 2 // 3 // 5 // | 2 // \underline{1 2 3} | 3 // 5 // 6 // i // |$

大鼓 $| | 0 (| X // - X // - | X // - - - | X - - - |$

二胡 $| i \cdot \overset{\circ}{6} | 2 | 3 // - 3 // - | 2 \cdot \underline{1 2 3} | 5 // - - - |$

中胡 $| i - 6 - | i // 2 // 3 // 5 // | 2 - 5 - | 3 // 5 // 6 // i // |$

大胡 $| i - 6 - | i // 2 // 3 // 5 // | 2 - 5 - | 3 // 5 // 6 // i // |$

渐强

笛子	$\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}$	$\overset{2}{\underline{6}} \quad \overset{\text{II}}{\underline{1}} \underline{2} \underline{2} \overset{\text{III}}{\underline{1}} \underline{6}$	$\overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3}$	75 2 - - -
笙	)0(	)0(	$\overset{3}{1} - - -$	$\overset{2}{5} - - -$
箫	5 - -	2. $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$
月琴	)0(	)0(	3 $\underline{5} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3}$	2 - - -
琵琶	$5 \text{///} - \quad \text{///} -$	2. $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$
小三弦	)0(	)0(	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$
大鼓	X - - -	X - - -	X - - -	X - - -
二胡	3. $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	6 - - -	3. $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$	2 - - -
中胡	5 - -	2. $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1}$	2 - - -
大胡	5 - -	2. $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{6}$	5 - - -

笛子	$\overset{2}{ff} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{2}$	$\overset{*}{3} - \overset{*}{3} -$	$\overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$\overset{3}{5} \text{///} - - -$
笙	- $\underline{6}$ -	$\overset{3}{1} - - -$	2 - $\underline{5}$ -	$\overset{5}{3} - - -$
箫	$\underline{6} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	2. $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$	3 5 6
月琴	$\text{///} \underline{6} \underline{2}$	3 $\text{///} - - -$	2 $\text{///} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	5 $\text{///} - - -$
琵琶	$\text{///} \underline{6} \underline{2}$	3 $\text{///} \underline{2} \text{///} \underline{3} \text{///} \underline{5} \text{///}$	2 $\text{///} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	3 $\text{///} \underline{5} \text{///} \underline{6} \text{///} \underline{1} \text{///}$
小三弦	$\text{///} \underline{6} \underline{2}$	3 $\text{///} \underline{2} \text{///} \underline{3} \text{///} \underline{5} \text{///}$	2 $\text{///} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	3 $\text{///} \underline{5} \text{///} \underline{6} \text{///} \underline{1} \text{///}$
大鼓	)0(	X $\text{///} -$ X $\text{///} -$	X $\text{///} - - -$	X $\text{///} - - -$
二胡	$\underline{6} \underline{2}$	3 $\text{///} -$ 3 $\text{///} -$	2. $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$	5 $\text{///} - - -$
中胡	- $\underline{6}$ -	$\text{///} \underline{2} \text{///} \underline{3} \text{///} \underline{5} \text{///}$	2 - $\underline{5}$ -	3 $\text{///} \underline{5} \text{///} \underline{6} \text{///} \underline{1} \text{///}$
大胡	- $\underline{6}$ -	$\text{///} \underline{2} \text{///} \underline{3} \text{///} \underline{5} \text{///}$	2 - $\underline{5}$ -	3 $\text{///} \underline{5} \text{///} \underline{6} \text{///} \underline{1} \text{///}$

80 渐慢

笛子	$\underline{5} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
笙	5 - -	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ - - -	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ -	- - -
箫	5 - -	2· $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	1· $\underline{2} \underline{3} \underline{6}$	- - -
月琴	3 $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	6 $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$	3 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
琵琶	5 $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	2 $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	1 $\underline{2} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
小三弦	5 $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	2 $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	1 $\underline{2} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
大鼓	X $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ - - -	X $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ - - -	X $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ - $\bar{X} \bar{X}$	X $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ - - -
大钹	- - -)0(	- - -)0(	- - -)0(	X $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ - - -
二胡	3· $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$	6 - - -	3· $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
中胡	5 - -	2· $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	1· $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$
大胡	5 - -	2· $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2}$	1 - 2 -	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$

快板 ♩ - 160 85 90

单皮	$\frac{2}{4}$ X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$	X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$	)0(	)0(	)0(	)0(
小鼓	$\frac{2}{4}$)0(	)0(	)0(	)0(	X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$
大鼓	$\frac{2}{4}$ X $\underline{X}$ -	X $\underline{X}$ -	X $\underline{0} \underline{X}$	0 $\underline{X} \underline{0}$	X $\underline{X}$ -	X $\underline{X}$ -	X $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$
小钹	$\frac{2}{4}$ X X	$\underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X}$	X $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$
月钹	$\frac{2}{4}$)0(	)0(	)0(	)0(	0 X	0 X	$\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X}$	0 X
小钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$	X X	X X	X $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$
大钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$	X X	X X	$\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{0}$

95

单皮	X// XX	0X X0	X// XX	0X X0	)0(	)0(	)0(	)0(
小鼓	)0(	)0(	)0(	)0(	X// XX	XXX X	X// XX	0X X0
大鼓	X// -	X// -	X 0X	0 X0	X// -	X// -	X 0X	0X X0
小锣	X X	XXX	0X0X	0XX	XXX X	XXX	X 0X	0XXX
月锣	)0(	)0(	)0(	)0(	0 X	0 X	0X0X	0 X
小钹	X X	X X	X 0X	0XX0	X X	X X	X 0X	0X X0
大钹	X X	X X	0X0X	0XX0	X X	X X	0X0X	0X X

轉 1 - $\flat$ B, 前調 1 = 后調 5 (換原来的F調笛)

100 欢欣鼓舞地

105

笛子	: 6. <u>76</u> 5 6 <u>56</u> 2 <u>3532</u> <u>235</u> <u>67653235</u> 6 <u>56</u> 6 5 - $\dot{1}$ V
笙	: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 0 0 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ - 0 2 6 5 3 5 0
簫	: 6. <u>76</u> 5 6 <u>56</u> 2 3. <u>23</u> 5 6 6 <u>56</u> 2 6 5 3 5 0
月琴	: 6. <u>76</u> 5 6 <u>56</u> // 3. <u>23</u> 5 6 // <u>56</u> <u>3532</u> 2 6 <u>56535</u>
琵琶	: 6. <u>76</u> 5 6 <u>56</u> // 3. <u>23</u> 5 6 // <u>56</u> <u>3532</u> 2 6 <u>56535</u>
小三弦	: 6. <u>76</u> 5 6 <u>56</u> // 3. <u>23</u> 5 6 // <u>56</u> // <u>66</u> 5 3 5
单皮	: X <u>XXX</u> X X X X X X// X X X// X X// X X X X X
小锣	:)0()0()0()0(X 0 X X 0
月锣	:)0()0(0 X 0 X X -)0()0(
小钹	:)0()0()0()0(X 0 X 0
二胡	: 6 0 6 0 0 5 3 5 6 - <u>3532</u> 2 6 <u>56535</u>
中胡	: 6 0 6 0 0 5 3 2 1 - 0 6 5 3 2 2
大胡	: 6 0 6 0 7 5 6 - 1 0 5 5